

தமிழ் சிந்தை சிந்தை பரப்பி மொழிக்ணை நயம்

வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவலி



இது

திருப் பூவண் மடந் 6-5000
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானசாயி
சுவாமிக ளவர்களால்

மதுரை

ஹிந்து ஸ்தான் பிரிண்டர்ஸ்
ஆபீசில் அச்சியற்றப் பெற்றது.

விலை ரூபாய் மூன்று] 1951 [காப்பீ ரைட்

இதில் உள்ள ஒன்பது நூல்கள்.

1. நானா ஜீவ வாதக கட்டளை வசநம்.
2. கீதா சாரத தாலாட்டு கவி 106.
3. சசி வநந போதம் கவி 112.
4. மகா சாஸ்த ஸுறவு கவி 128.
5. பக்தி (வைராக்ய) சதகம் கவி 100.
6. வைராக்ய தீபம் கவி 101.
7. பிரஹ்ம நாமாவலி (லக்ஷணவிருத்தி) கவி 11
8. வேதாந்த சூடாமணி கவி 185
9. கைவல்ய நவநீதம் கவி 288.
நூல் எட்டுக்கு ஆகக் கவி (1135).
10. விவேக சூடாமணி கவி 671
11. அஞ்ஞ வதைப் பரணி கவி 494
ஆகக் கவி (1165).
12. பஞ்ச தசி கவி 805.
13. ரசவர கீதை கவி 338.
14. பகவத் கீதை கவி 545.
15. பிரஹ்ம கீதை கவி 547.
ஆகக் கவி (1430).
16. வாசிட்டம் கவி 2055.
ஆக 15 க்குக் கவி (6590.)

கோவிலுர் மடத்தில் பாடம் நடக்கும் 16 நுன் முறை
 17 காரிகாந்த குநாசார்ய சுவாமிகள் இயற்றியது

நாட்குறுநா நாசிவ வாதக்கட் டணைசி தாசார்ய
 தாலாட்டுச் சசிவந்ந போதம், வாங்குமகாராஜாஜா
 வுபத்திச்சு சுந்நல் வைராக்ய தீபமில்க் கணு
 விருத்தி யரிய, வாக்கஞ்ஞ வதைப்பரணி
 வேதாந்த ஞடா மணிலிவே சுஞடா மணிபஞ்ச
 சசியும், பாங்கமழ்கை வல்யநவ நீகமீ சுசகிதை
 பகவற்கி கைபிரம கிதைவா சிட்டமே.

—००००—

நிரு வண்ண மலை-சசாந்ய மடம்
 18 நடேச சுவாமிகள் இயற்றியன.

—००००—

கட்டலோதா லாட்டுக் சருக்போ தந்நூறவு,
 சிட்டருக்கா குஞ்சுக்கந தீபநூற் - நெட்டுடைய,
 பேரிலக்க ணவிருத்தி நீடுடைச்சு டாராணிதன்,
 றோரிலங்கி யங்கைவல்லி யம்.

பஞ்சுச்சி ஞாதப் பரணி விவேகமணி,
 யெஞ்சலிவா வுந்தி யிறைகீதை - செஞ்சொலார்,
 சுண்ணனருள் கீதை கமலத்தோன் கீதைமந்சு,
 தெண்ணமறு வாசிட்ட மெட்டு.

ஒன்பது நூல், எட்டு நூல், ஆக நூற் பதி னேழு.

—००००—

பிழை திருத்தம்

பக்கம் வரி பிழை

திருத்தம்

1. நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

11—9 மானபடியிய்—மானபடியால்.

24—19 சிங்வுவையும்—சிங்வுவைபும்.

2. கீதா சாரத் தாலாட்டு.

4—5 சுற்றி மறிற்—சுற்ற மறிற்.

11—3 ஞானத்தாறலும்—ஞானத்தா லஹம்

11—8 வினக்குமோ—வினங்குமோ.

18—15 சொல்வதுவு—செல்வதுவு.

21—13 வெட்டஞ்ஞான—வெட்டு அஞ்ஞான.

,, ,, மித்தை யயல்—மித்தை ஆயல்.

22—4 கானலறி—கானல் அறி.

,, 5 சிரந்தி—சிறந்தி.

,, 13 மன்னிப்போர்—மநநிப்போர்

23—16 ஏகாந்தா—ஏகந்தா.

24—10 தெரிந்தவற்குத—தெரிந்தவர்க்குச்.

25—15 மநமக்கம்—மநமயக்கம்.

3. சசி வந்ந போதம்.

- 4—4 மென்று—மொன்று.
 5—6 முதல்வற்கு—முதல்வர்க்கு.
 6—8 நேவும பணி—நேவும் பணி.

4. மகா ராஜத் துறவு.

- 16—5 வெண்டேன்—வேண்டேன்.
 17—10 துங்களுக்குக்குல—துங்களுக் குலக.
 18—3 முள மொழு—முளபொழு.
 5 6 வினையுள—வினையுள.
 22—14
 36—17 யொரை—யோரை.
 46—5 தருக்கினர்—தருக்கினர்.
 48—6 குழைபஞ்ச—குழைபஞ்ச.
 5 11 ஆண்டாதி—ஆண்ட ஆதி.
 5 12 மற்றவர்—மற்று அவர்.
 5 14 வேந்தாரசன்—வேந்த அரசன்.
 49—12 இந்த அரி—இந்த அரு.

5. பக்தி (வைராக்ய) சதகம்.

- 9 தானையேதா—தானையேதா.

16—16 கண்மணி, தீரோ—கண்மணி, தீரே.

6 வைராக்ய தீபம்.

14—11 நானெலு—நானெலு.

15—3 நானென—நானென.

17—14 வெறுத்தவர்—வெறுத்தவர்.

33—3 னருந்துத்—னருந்துத்.

,, 15 டதிகமேன்—டதிகமேன்.

34—3 மல்லலது—மல்லலது.

40—19 திடுதடி—திடுதலி.

41—19 வடையவும்—லடையவும்.

7. லக்ஷணாவிருத்தி.

20—12 யுறுதலானும்—யுறுதலானும்.

22—10 சுககப்—சுகப்.

23—15 ரோவாய்—ரோர்வாய்.

32—9 சீவனற் றெழி—சீவனற் றெழி

40—17 யூக—யூக.

45—13 மெக்காலத்து—மெக்காலத்து.

- 50—19 வமரதல்—வமர்தல்.
 51—13 மறுசெருஷ்டி—மருசெருஷ்டி.
 63—15 நினைதவனி—நினைவதனி.
 69—13 சான்றி அப்பி—சாத்தியின் அப்ப
 ,, 18 தந்தாரீ—தந்தாநி
 70—8 சீவனற்றோ—சீவனற்றொ.
 71—18 திட்ப்பரபிர—திட்ப்பிரபிர.

8. வேகாந்த சூடாமணி.

- 24—18 முறைப்பாம்—முனாப்பாம்.
 28—9 செய்யாமை—செய்யாமை.
 33—2 கிரிகாஞ—கிரிகரஞ.
 41—4 ஆரியாதி—ஆரியாதீ.
 46—12 தற்சைதநய—தற்சைதநய.
 47—5 பளிங்கு மணி—பளிங்கு மணி.
 48—18 வசைப்படுதலூறுஞ்—வசைப்படுதலூறுஞ்
 53—8 விடைச்சேரி—விடைச்சேரி
 72—8 ஸயிர் பிரசா—ஸயர் பிரசா.

9. கைவல்ய நவநீதம்.

- 7-3 மெண்ணூர்-மெண்ணூர்.
 15-14 யென் யார்-யெனபார்.
 28-3 போற்றி-போற்றி போற்றி.
 36-11 புகழும்-புகழும்.
 42-1 தததுவ விளக்கப்-2 ஏந்தேகந் தெளித்த
 43-9 ஹைததவவே-ஹைததவவே.
 46-17 வரு ஷண்ணிய-வபுருண்ணிய.
 48-12 யிரண்டுமோ-யிரண்டுமோர்.
 53-16 நாசமாக்கிய-நாசமாகிய.
 58-15 மிச்சிறங்களாற்-மிச்சிரங்களாற்.
 62-3 மிகுத்த-மிகுந்த.
 68-5 புவநமப்-புவநமிப்.
 73-15 நினைத்திடா-நினைந்திடா.
 69-11 கிடிவந்தப்-கிடிவந்தப்.
 72-5 நென்னலிவன்-நென்னலிவன்.
 76-11 தாங்குப்-தாங்கும்.
 93-13 பார்த்தது-பார்த்தது.

சுற் குருப்யோ நம-

திருக் காளத்தி
ஸ்ரீ சேஷாத்திரி சிவனார்
அருளிச் செய்த
நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை

இது

திருப். பூவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய சுவாமிகளால்

மதுரை

இந்து ஸ்தான் பிரிண்டிங் ஆபீஸில்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1950

சிறப்புப் பாயிரம்.



இப்பியி னிடையே யெழுமிர சதம்போ
லென்றுமா யிலகியின் பாகி,
யொப்பிட வேது மின்றிய பிரமத்
துற்றிடும் பகுதிமுன் னாய,
அப்பிர பஞ்ச முறைமையைத் தூல
வருந்ததி நியாயமே யென்னச்,
செப்பினன் யாருந் தெளிவுறச் சேஷாத்
திரிசிவ னென்னுமா தவனே.

நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.



காப்பு.

ஆனேமுக னுறுமுக னம்பிகைபோன் னம்ப
ஞாநகுரு வாணியையு ணடு. [லவன்

சுத்தப் பிரமமா யிருக்கின்ற சர்வ சாஃ
னிடத்திலே, அக்கினியிற் சூடு போல அபிந்நமாக
ஒரு சத்தி உண்டு; இந்தச் சத்தி அவ் வதீதப்
பிரமத்தில் அடங்கி யிருக்கும் போது அதற்குச் சுத்
தப் பிரம மென்று பெயர். இந்தச் சத்தி விசிரிம்
பித்துச் சுத்தப் பிரமத்தை வியாபிக்கும் போது
அப் பிரமம் பரை வியாபகத்துக்குள் இருந்தபடியி
ல, அதற்குப் பரைப் பிரம மென்று பெய ராம்.

‘ சூர்யமா யிருக்கின்ற இந்தச் சத்திக்குப்
பிரமத்தி னுடைய சந்நிதாநத்தில் புருட சமுகத்
திலே ஸ்திரீக்கு இன்பஞ் சநித்தாற் போல, அவி
கிர்த சத்திவ ரஜஸ் தமோ குணங்கள் உண்டா

யின. இவற்றில், சுத்த சத்துவத்திற்கு ஆநந்த ரூப சத்தி யென்று பெயர். சுத்த ரஜஸிற்குச் சித் ரூப சத்தி யென்று பெயர். சுத்த தமஸிற் குச் சத் ரூப சத்தி யென்று பெயர். இவற்றில், காரண மான ஆநந்த ரூப சத்தியுடனே பரைப் பிரமங் கூடிச் சர்வானந்த மென்னுஞ் சுழுத்தி யவஸ்தையை யடைகின்ற போது, பரைப் பிரம மென்கின்ற பெயர் போய்ப் பரமானந்த ரென்கிற பெயர் வந்தது. இந்தப் பரமானந்தர் சித் ரூப சத்தியுடனே கூடிச் சர்வப் பிரகாச மென்னுஞ் சொப்பநாவஸ்தையை யடைகின்றபோது, பரமா நந்த ரென்னும் பெயர் போய்த் தேசோமய ரென் னும் பெயர் வந்தது. இந்தத் தேசோ மயர் சத் ரூப சத்தியுடனே கூடிச் சர்வ வியாபக மென் னுஞ் சாக்கிராவஸ்தையை யடைகின்ற போது தேசோ மய ரென்னும் பெயர் போய்ப் பரிபூரண ரென்னும் பெயர் வந்தது.

இந்த அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பிர மத்தினிடத்திலே,சுத்தியில் ரஜதம் போல, ஈழலப்

நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

பிரகிருதி யென்னும் ஒரு சததி உண்டு. அந்த மூலப் பிரகிருதியும், விகிர்த குண மாகிய மூக் குணத்தோடு கூடியிருக்கும். அந்தப் பிரகிருதியின் சத்துவ குணத்தை மாயை யென்றும், சர்வக்ரு ஷ்பாதி யென்றும், ஈசுர காரண சரீர மென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்த மாயையினிடத்திலே நிர்மல சுலப் பிரதிவிம்பம் போலப் பிரமம் சுலட்சணமாகப் பிரதிவிம்பிக்கும். இந்தப் பிரதிவிம்ப சைதன்யத்தைச் சர்வக்ரு ணாகிய ஈசுர மென்று சொல்லப்படும். இந்தச் சத்துவ குண மாயையி

லே, சத்துவத்தில் சதுஷயம்,

தில் ரஜஸ், சத்துவத்தில் தமஸ் என மூன்று குணங்கள் உண்டு. இவைகளில், சத்துவத்தில், சத்துவம் பிரதான மாகும்போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசுரன் சுகத்தை இரக்ஷிக்கையினால் விஷ்ணு வென்றும், சத்துவத்தில், ரஜஸ் பிரதான மாகும் போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசுரன், சுகத்தைச் சிருஷ்டிக்கையினால் பிரமா வென்றும் சத்துவத்தில், தமஸ் பிரதான மாகும் போது, அதில்

பிரதிவிம்பித்த ஈசுரன் சுகத்தை உபசம்மாரப் பண்ணுகையினால் உருத்திர னென்றுஞ் சொல்லப்படுவன்.

இப்படி மூலப் பிரகிருதியின் சத்துவ குண கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி, மூலப் பிரகிருதியின் இரஜோ குணம் அநேக ரூபமாய்ப் பிரிந்து, அவித்தைக ளென்றும் சிவ காரண சரீரங்க ளென்றும், ஒன்றற் கொண்டு தார தம்மிய மாகச் சொல்லப்படும். இந்த அவித் தைக ளிடத்திலும் மலிந சலப் பிரதிவிம்பம் போலப் பிரம சைதன்யம் பிரதிவிம்பிக்கும். இந்த பிரதிவிம்ப சைதன்யங்களைக் கிஞ்சிக்கு ரென்றும், ஜீவ சிதாபாச ரென்றும், பிராக்ஞ ரென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைக ளிடத்திலேயுப் ரஜுவில் சத்துவம், ரஜுவில் ரஜஸ், ரஜுவில் தமஸ் என மூன்று குணங்கள் உண்டு. இரஜுவில் சத்துவம் பிரதான மாகும் போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் தத்துவ ஞான நிஷ்ட னாவன்.

நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

இரஜுவில் ரஜஸ் பிரதான மாசும் போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் காமக் குரோத பரனாய்க் கர்ம் நிஷ்ட னாவன். இரஜுவில் தமஸ் பிரதான மாசும் போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் சோம்பல் நித்திரை மயக்கம் ஆகிய யடைவன.

இப்படி மூலப் பிரகிருதியீர்

இரஜோ துணை நற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி, மூலப் பிரகிருதியின் தமோ குணத்திற்கு, ஆவரணம் விசேஷம் என இரண்டு சத்திகள் உண்டு. இவ் விரண்டில், ஆவரண சத்தியானது தத்துவ ஞானியையும், ஈசரனையும் தவிர, மற்றைச் சீவருக் கெல்லாம் சரீரத் திரயம் சிதாபாசன் சாக்ஷி சைகந்நியம் என்னு மிவைகளின் ஒன்றற் கொன்றுள்ள பேதந்தெரியவொட்டாமல் மறைக்கும். இதனால் மறைபட்ட சீவர் இருபத் தொன்பது தத்துவங்களைவும் ஒருமைப்பாடாக நா னென்றபிமாநிப்பர். இந்த அபிமாநத்தை, அகங்காசக் கிரந்தி யென்றும், சம்சார பந்த மென்றுஞ் சொல்

லப்படும். சற் குரு கடாஷத்தினாலே, இந்த ஆவரணம் நீங்கி, இரு பத் தொன்பது கத்துவங்களின் ஒன்றற் கொன் னுள்ள பேதற் தெரிகின்றதே முக்தி.

இப்படி ஆவரண சந்தியின்
காரியஞ் சொல்லப்பட்டது.

இனி, விசேஷ சத்தியினின்றும் சத்த தம்மாத்திரையான ஆகாசத் தோன்றிற்று. ஆகாசத்தினின்றும் பரிசு தம்மாத்திரையான வாயு தோன்றிற்று. வாயுவினின்றும் ரூப தம்மாத்திரையான அக்கி தோன்றிற்று. அக்கியினின்றும் ரஸ தம்மாத்திரையான அப்பு தோன்றிற்று. அப்புவினின்றும் கந்த தம்மாத்திரையான பிருதிவி தோன்றிற்று. இந்தச் சூக்ஷ்ம பஞ்ச பூதத்திற்குக் காரணமா யிருக்கின்ற விசேஷ சத்தியினிடத்திலே, தமவில் சத்துவம், தமவில் ரஜஸ், தமவில் தமஸ் என்னு மிவை அற்பக் கரு வாக விருந்தபடியால், அதன் காரிய மாகிய இந்தத் தம்மாத்திரைக

நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

ளான பஞ்ச பூதங்களும் முக் குணங்களுடனே பிறந்தன. இந்தப் பஞ்ச பூதங்கட்குத் தந்மாத திரைக ளென்றும், அபஞ்சிகிருத பூதங்க ளென்றும், சூக்ஷ்ம பூதங்க ளென்றும், முக் குண பூதங்க ளென்றும், சாஸ்திரங்களில் நாமஞ் சொல்லப்படும்

இந்தச் சூக்ஷ்ம பூதங்களின்னிலும் சூக்ஷ்ம சரீரங்களும், ஸ்தூல பூதங்களுந் தோன்றும். அஃ தெங்ஙன மெனின்:-ஆகாச முதலான பஞ்ச பூதங்களின் சத்துவாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்திரை யெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டி வைத்தது அந்தக் கரணம். இந்த அந்தக் கரணத்தில், ஆகாசத்தின் அம்சங் கூடினதற் கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச் சகலமான கேள்விக்கும் இடங் கொடுத்துத் தரிக்கின்றது. இப்படித் தரிக்கின்ற * விருத்திக்கு † உள்ள மென்று பெயர். இந்த அந்தக் கரணத்தில், வாயுவி

* விருத்தி - பரிணாமம் † உள்ளம் - தேஜஸ்
என்றும் பாட முளது.

னம்சங் கூடினதற் கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் வாயுவைப் போல அலைகின்றது. இப்படி அலைகின்ற விருத்திக்கு மன மென்று பெயர். இந்த அந்தக் கரணத்தில், அக்கிரியி னம்சங் கூடினதற் கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் அக்கிரியைப் போல ஈ தின்ன தென்று விளக்குவிக்கின்றது. இப்படி விளக்குவிக்கின்ற விருத்திக்குப் புத்தி யென்று பெயர். இந்த அந்தக் கரணத்தில், அப்புவி னம்சங் கூடினதற் கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் அப்புவைப் போல விஷயங்களிற் பற்றி இழுக்கின்றது. இப்படி இழுக்கின்ற விருத்திக்குச் சித்த மென்று பெயர். இந்த அந்தக் கரணத்தில், பிருதிவியி னம்சங் கூடினதற் கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் பிருதிவியைப் போலக், கடிந மாக நின்று நா னென் றபிமானிக் கின்றது; இந்த அபிமான விருத்திக்கு அகங்கார மென்று பெயர்.

இன்னும், ஆகாச முதலான பஞ்ச பூதங்களி னுடைய சத்துவாம்சத்திலே, பூதத்திற் கொவ்

வொரு மாத்திரை யெடுத்துத் தனித் தனிபே வைத்தது சுரோத்திராதி ஞானேந்திரிய மென்று சொல்லப்படும். இவைகளில், சுரோத்திரம் ஆகாசத்தினம்ச மானபடியால் ஆகாசத்தின் குணமான சத்த மாத்திரத்தை அறியும். துவக்கு வாயுவின் னம்ச மானபடியால் வாயுவின் குணமான பரிசு மாத்திரத்தை அறியும். சக்ஷு அக்கிரியின் னம்ச மானபடியால் அக்கிரியின் குணமான ரூப மாத்திரத்தை அறியும். சிங்ஷுவை அப்புவி னம்ச மானபடியால் அப்புவின குணமான ரஸ மாத்திரத்தை அறியும். கிராணம் பிருதிவியின் னம்ச மானபடியால் பிருதிவியின் குணமான கந்த மாத்திரத்தை அறியும். இப்படி ஐந்தும் ஒன்றோ டொன்று கூடாதபடியால் ஒன்று மற்றொன்றின் குணத்தைக் கிரகிக்க வறியாது. அந்தக் கரணத்தில், ஐந்து மாத்திரையும் ஒன்றாய்க் கூடினது கொண்டு ஐந் திந்திரியங்களினாலும், ஐந்து விஷங்களையும் அறியும். இந்தச் சத்துவ குணத்தி லுண்டான அந்தக் கரணம் ஐந்தும், ஞானேந்திரியம் ஐந்தும்,

12 நானா சீவ வாதக் கட்டளை.

ஆகப் பத்தும் சத்துவாம்ச மானபடியால் ஞான சாதக மாயின.

இன்னும் ஐந்து பூதங்களி னுடைய இரஜோம் சத்திலே, பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்நிரை யெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டி வைத்தது வியாநாதி பஞ்ச வாயுக்கள்- இவைகளில், வியாந வாயு ஆகா சத்தி னம்ச மானபடியால் ஆகாசத்தைப் போலச் சர்வாங்கமும் வியாபித் திருக்கும். பிராண வாயு வாபுவி னம்ச மானபடியால் வாயுவைப் போல

அபாந வாயு அக்கினியி னம்சமானபடியால் அக்கினி யைப் போலச் சூடாகக் காயாக உஷ்ணித்தாக் கும். உண்ட வந்ந பாநாதிகளைச் சீரணிப்பிக்கும். சமாந வாயு அப் புவி னம்ச மானபடியால் சரீர நடு வான நாபித் தாநத்தினின்று உண்ட அந்ந ரசங்களை அப்பு வைப் போல இழுக்கும். உதாந வாயு பிருதிவியி னம்ச மானபடியால் கண்டத்தைப் பற்றிப்பிருதி வியைப் போலக் கடிந மாக வின்று, உண்ட அந்ந

பாநாதிகளைக் கடைபிடி. இந்தப் பஞ்ச வாயுக் களை யு மல்லாமல், வாந்திபண்ணுவிக்கின்றது நாக னென்றும், இமைத்து விழிப்பிக்கின்றது கூர்ம னென்றும், குறு குறுத்துத் தும்மச் செய்கின்றது கிரிகர னென்றும், கொட்டாவி கொள்ளச் செய் கின்றது தேவ தத்த னென்றும், வீங்கச் செய்கின் றது தநஞ்சய னென்றும், வேறே ஐந்து வாயுக்க ளுண் டென்று சிலர் சொல்லுவார். இவ் வைந் தும் பிராண னுடைய தொழி லானபடியால் வே றல்ல.

இன்னும், ஆகாச முதலிய பஞ்ச பூதங்களி னுடைய இரஜோம்சத்திலே, பூதத்திற்கு ஒவ் வொரு மாத்திரை யெடுத்துத் தனித் தனியே வைத்தது வாக்காதி கர்மேந்திரிய மென்று சொல் ப்பபடும். இவைகளில், ஆகாசத்தி னிடமாக வாக்கு வசரிக்கும். வாயுவி னிடமாகப் பாணி இடிதல் ஏற்றல் செய்யும். அக்கிதியி னிடமாகப் பாதம் நடக்கும். அப்புவி னிடமாகப் பாயுரு மல சலாதினை வெளியிலே தள்ளும். பிருதிவியி னிட

மாக உபஸ்தம் சுகத்தைப் பண்ணும்; இந்
தனித் தனியே இருந்தது கொண்டு மறு தொழில்
செய்யமாட்டாது, வியாநாதி வாயுக்கள் ஐந்து
பாத்திரையும், ஒன்றாய்க் கூடினது கொண்டு, கர்
மேந்திரியம் ஐந்தின் வழியினாலும், ஐந்து தொழில்
களையுஞ் செய்து முடிக்கும், இந்த வாயுக்க ளைந்
தும், கர்மேந்திரியங்க ளைந்தும், ஆகப் பத்தும்
இரஜோம்ச மானபடியினால் கிரியா சாதந மாயின.
அந்தக் கரணம்-ஓ, ஞானேந்திரியம்-ஓ, வாயுக்கள்-ஓ,
கர்மேந்திரியம்-ஓ ஆக இரு பது தத்துவமுஞ்
சூக்ஷ்ம சரீர மென்று சொல்லப்படும். இந்தச்
சூக்ஷ்ம சரீரத்தை மாயாப் பிரதிவிம்ப னாக விருட்
கின்ற ஈசுரன், அவிததையாப் பிரதிவிம்ப ராகிய
சீவர்கள் அநேக ராகையால், ஒவ் வொருவருக்கு
ஒவ் வொரு சரீரமாகச் சிருஷ்டித் தளிகதான்.

இப்படிச் சூக்ஷ்ம சரீர கற்பனை

சொல்லப்பட்டது.

இனி, ஸ்தூல பூத வற்பததி சொல்லுகின்
றோம்; அஃ தெவ்வன மெனின்:—தமோம்சமா

யிருக்கின்ற ஐந்து பூதங்களையும், ஒவ்வொன்றை
இரண் டிரண்டாகப் பகுத்து, முதற் பாதி ஐந்தை
யும் ஒவ்வொன்றை நான்கு நான் காகப் பகுத்து,
இரண்டாம் பாதி ஐந்தில், தன் னம்சத்துட
கூட்டாமல் ம்

கால அரைக்கால மா

பஞ்சீகரண மென்று சொல்லப்படும். இப்படிப்
பஞ்சீகரணம் பண்ணின தூல பூதங்களிலே ஆகா
சத்திலே, பரிசு ரூப ரஸ கந்தம் ஆகிய நான்கு
குணங்களும் வியாப்பிய மானபடியால், அதிருசிய
மாய்ப் போக, நிசு குண மாகிய சத்தந் திருசிய மாம்.
வாயுவிலே, ரூப ரஸ கந்தம் ஆகிய மூன்று குணங்
களும் வியாப்பிய மானபடியினால் அதிருசியமாய்ப்
போகக், காரண குணமாகிய சத்தமும், நிசு குண
மாகிய பரிசுமூந் திருசிய மாம். அக்கிதியிலே, ரஸ
கந்த மாகிய இரண்டு குணங்களும் வியாப்பிய
மானபடியினால் அதிருசியமாய்ப் போகக், காரண
குணங்க ளாகிய சத்த பரிசுமும், நிசு குண மாகிய
ரூபமூந் அட 'ல, கந்த குணம்

வியாப்பிய மானபடியினால் அதிருசியமாய்ப் போகக் காரண குணங்க ளாகிய சத்த பரிச ரூபமும், நிச குண மாகிய ரஸமும் திருசிய மாம். பிருதிவியிலே, காரண குணங்க ளாகிய சத்த பரிச ரூப ரஸமும், நிச குண மாகிய கந்தமும் திருசியமாம்.

முன் சூக்ஷ்ம பூதங்களி னின்றும் சூக்ஷ்ம சரீரங்கள் தோன்றினற் போலப், பஞ்சீகரணம் பண்ணின ஸ்தூல பூதங்களினின்றும், ஆறு தச சூவ மாய், நால்வகைப் பிறப் பாய், மூவகைச் சாதியா யிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரங்கள் தோன்றின: இவற்றுள், ஆறு தக்சூவங்க ளாவன:- சர்மம் உதிரம் மாயீசம் சநாயு அத்தி மச்சை இவைக ளாம். நால்வகைத் தோற்றங்க ளாவன:-சராயுஜம் அண்டஜம் சுவேதஜம் உத்பிஜ்ஜம் இவைக ளாம். மூவகைச் சாதிகளாவன:- இக லோக பர லோக புத்தி இரு வகைபுங் கொடுக்கின்ற மஹட் சரீரம் உத்தம சாதி, பரலோக புத்தியை மறைத்து, இக லோக புத்தி மாத்திரங் கொடுக்கின்ற பசு பகழி முதலானவை மத்திம சாதி. இரண்டு லோக

புத்தியையும் மறைத்திருக்கின்ற மாம் கொடி
 செடி முதலியவை அதம சாதி. இப்படிப் பிரு
 திவி தத்துவமா யிருக்கின்ற பூ லோகத்திற் கண்
 டாற் போல, அப்பு அக்கிரி வாயு ஆகாசம் என்னப்
 பட்ட தத்துவங்க ளாய் நிரை நிரையே யிருக்கின்ற
 பிதிர் லோகம் தேவ லோகம் யட்ச கந்தர்வ சித
 தர் லோகங்களிலும், நட்சத்திர மாகக் தோற்று
 கின்ற சந்திரன் முதலான பிதூர்கள். சூரியன்
 முதலான தேவதைகள், கந்தருவர் சித்தர் என்னப்
 பட்டவர்கள் உத்தம சாதி. காம தேனு ஐராவதம்
 அந்நம் கருடன் முதலானவை மத்திம சாதி. கற்
 பக விருட்சம் பாரிசாதம் முதலானவை அதம
 சாதி. இந்தத் தூல சரீரமே அந்ந மய கோசம்,
 சூக்ஷ்ம சரீரம் மூன்று கோசங்களா யிருக்கும்.
 உத்தமெவ்வன மெனின்:—பிராண வாயுவும், கர்
 மேந்திரியங்களுங் கூடிப் பிராண மய கோசம், மந
 சும், ஞானேந்திரியங்களுங் கூடி மனோமய கோசம்,

18 நானா ஸீவ வாதக் கட்டளை.

புத்தியும், ஞானேந்திரியங்களுங் கூடி விஞ்ஞான மய கோசம், காரண சரீரமே ஆனந்த மய கோசம்.

இப்படிப் பஞ்ச கோசஞ் சோல்லப்பட்டன.

“ஐ தத்துவங்களா யிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரே. இரு பது

சூக்ஷ்ம சரீர மிருக்கனறது. அஃ தெப்படியெனின்:- கர்மேந்திரியங்களுள் வாக்கும், ஞானேந்திரியங்களுள் சிங்ஷுவையும், வாயி லிருக்கும். உதார வாயுவும் மனதும், கண்டத்திலே யிருக்கும். பிராண வாயுவும், புத்தியும், இருதயத்திலே யிருக்கும். சமாந வாயுவும், சித்தமும், நாபியி லிருக்கும். அபாந வாயுவும், பாயுருவும், குதத்தி லிருக்கும், வியாந வாயுவும், ஞானேந்திரியங்களுள் ஆவக்கும் அகங்காரமும், சர்வாங்கமும் வியாபித் திருக்கும். உச்சியிலே உள்ளமும், கருவிழி நுனியிலே சக்ஷுநிந்திரியமும், காதிற் குள்ளே சுரோத்ரேந்திரியமும், மூக்கு நுனியிலே கிராணேந்திரியமும், கழுத்திற்கு மேலே தனித் தனியே யிருக்கும். கழுத்

திற்குக் கீழே, கை கால் குய்யங்களில், பாணி பா தம் உபஸ்தம் மூன்றுந் தனித் தனியே யிருக்கும். இப்படித் தூல சரீர தத்துவங்கள் ஆறு, அதிற் குடிபுகுந் குக்ஷம் சரீர தத்துவங்கள் இருபது; ஆகத் தத்துவங்கள் இரு பத் தாலும், பஞ்ச பூதங் களின் காரிய மானபடியினாலே ஒருமைப்பாடாகக் காரிய சரீர மென்று சொல்லப்படும்.

அவித்தையிற் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன், சாக்கிரத்திலே, இந்த இருபத் தாறு தத்துவங்க ளுடனே கலந்து நின்ற போது, விசுவ னென்றும், வியாவகாரிக சீவ னென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். சொப்பநத்திலே, தூல சரீரத்தை விட்டு, அந்தக் காரணத்துடனே கூடி நின்ற போது, தைஜச னென்றும், பிராதிபாசிக ஜீவ னென்றும், சொப்பந கற்பித னென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். சுழுத்தி யிலே, காரிய சரீர தத்துவங்கள் இருபத் தாறை யுங் கைவிட்டுக், காரண சரீரத்தை மாத்திரம் பொருந்தியிருக்கும் போது, பிராக்ஞ னென்றும், பாசமார்ச்சுதிக சீவ னென்றுஞ் சொல்லப்படுவன்.

20 நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

பிரம சைதந்நியமும், சாக்கிரத்திற்குச் சாக்ஷியா யிருக்கும் போது, சீவாத்மா வென்றும், சொப்பநத் திற்குச் சாக்ஷியா யிருக்கும் போது, அந்த ராத்மா வென்றும், சுழுத்திக்குச் சாக்ஷியா யிருக்கும் போது, பரமாத்மா வென்றும், அவஸ்தாத் திரய சாக்ஷியா யிருக்கும் போது, ஞானாத்மா வென் னும், கூடஸ்த னென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

இப்படிச் சீவனுக்கு முன்று சரீரங்களும்,
முன் நவஸ்தைகளுஞ் சொல்லப்பட்டன.

இனி, ஈசுரனுக்கு மூன்று சரீரங்களும்,
மூன் நவஸ்தைகளுஞ் சொல்லும்படி :

கற்பிதப் பிரபஞ்ச வடிவமாகத் தோன்று கின்ற தூல பஞ்ச பூதங்களும், அந்தப் பூதங்களி லே தோன்றிய மூன்று சாதியா யிருக்கின்ற தூல சரீர சமவ்ஷ்டியுங் கூடி, ஈசுர தூல சரீர மென்றும், விராட் டென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சாக்கிராவஸ்தையைப் பொருந்திகின்ற

ஈசுரன், வைசுவாநர னென்றும், இந்த இருவகைக்
 கும் அதிஷ்டாந சைதந்யம் பிரமா வென்றுஞ்
 சொல்லப்படும். சூக்ஷ்ம பூதங்க ளேந்தும், அந்தப்
 பூதங்களிலே தோன்றிய, சூக்ஷ்ம சரீர சமஷ்டியும்
 கூடி, ஈசுர சூக்ஷ்ம சரீர மென்றும், இரண்யகர்ப்ப
 மென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச்
 சொப்பநாவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசுரன்,
 சூத்ராத்தமா வென்றும், இந்த இரு வகைக்கும்
 அதிஷ்டாந சைதந்யம் விஷ்ணு வென்றுஞ்
 சொல்லப்படும். இந்தத் தூலம் சூக்ஷ்மம் இரண
 டின் வாசனை யுடனே கூடியிருக்கின்ற மாயை,
 ஈசுர காரண சரீர மென்றும், அவ்யாகிருத மென்
 னுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சுழுத்தி
 யவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசுரன், அந்தரி
 யாமி யென்றும், இந்த இரு வகைக்கும் அதிஷ்ட
 டாந சைதந்யம், உருத்திர னென்றுஞ் சொல்லப்
 படும். சீவன், தன் மூன் றவஸ்தைகளிலும்,
 மூன்று சரீரங்களா யிருக்கின்ற இரு பத்
 தத்துவங்களுடனும், நா னென்று கலந்து நிற்கின்

றது போல, ஈசரனுந் தன் மூன் றவஸ்தைகள்
 லுந், தன் மூன்று சரீரங்களா யிருக்கின்ற முப்
 பத் திரண்டு தத்துவங்களுடனும் கலந்து நிற்பன்.
 ஆகையினாலே, சீவ சிதாபாசன் தன் சரீர மாத்
 திரமே கலந்து நிற்பன். ஈசரன் தன் சரீர மாகிய
 சகல சரீரங்க ளோடும், சகல பிரபஞ்சங்களோ
 டும், கலந்து நிற்பன், ஈசர் தன் சரீரம்
 சாக்ஷியா யிருக்கின்ற பிரம சைதன்யமும், சகல
 சரீரங்களிலும், சகல பிரபஞ்சங்களிலும், நிறை
 ந்து, அப்பாலும் பத்துத் திக்கையும் அதிக்கிர
 மித்து, எல்லா யற் றிருக்கும்.

சீவனுக்குத் தூல சரீர வியவகாரத்திற்கு,
 அந்ந மய மான சட் கோச தத்துவங்கள்-6,
 சூக்ஷ்ம சரீர தத்துவங்கள் - 20, சீவன் ஈசரன்
 அவித்தை வித்தை பிரமம்-5 ஆகத் தத்துவங்கள்-
 31. சூக்ஷ்ம சரீர வியவகாரத்திற்கு, சூக்ஷ்ம சரீர
 தத்துவங்கள்-20, சீவன் ஈசரன் அவித்தை வித்
 தை பிரமம்-5 ஆகத் தத்துவங்கள்-25. காரண
 சரீர வியவகாரத்திற்கு, சீவன் ஈசரன் அவித்தை

வித்தை பிரமம்-5. சீவ வியவகாரத்திற்கு, சீவன் ஈசான் பிரமம்-3. சாக்ஷி வியவகாரத்திற்கு, சாக்ஷி-1. ஈசா னுக்குத் தூல சரீர வியவகாரத் திற்கு, சமஷ்டி அந்ந மய கோச தத்துவங்கள்-6. சமஷ்டி சூக்ஷ்ம சரீர தத்துவங்கள்-20, சமஷ்டி சீவன் அவித்தை-2, ஈசான் வித்தை பிரமம்-3 தூல பூதங்கள்-5, ஆகத் தத்துவங்கள்-36. சூக்ஷ்ம சரீர வியவகாரத்திற்குச், சமஷ்டி சூக்ஷ்ம சரீர தத்துவங்கள்-20, சமஷ்டி சீவன் அவித்தை-2 சூக்ஷ்ம பூதங்கள்-5, வித்தை ஈசான் பிரமம்-3 ஆகத் தத்துவங்கள் 30. காரண சரீர வியவ காரத்திற்கு, வித்தை ஈசான் பிரமம்-3. ஈசா வியவகாரத்திற்கு, ஈசான் பிரமம்-2. பிரம வியவ காரத்திற்குப், பிரமம்-1. இந்திரிய வியகாரத் திற்கு, இந்திரியம்-1. சட் கோச தத்துவங்கள்- 6, அந்தக் காணம் 5, வாயு-5, சீவன் ஈசான் அவித்தை வித்தை பிரமம்-5 ஆகத் தத்துவங்கள் 22. மனோ ராச்சிய வியவகாரத்திற்கு, அந்தக் காணம்-5, சீவன் ஈசான் அவித்தை வித்தை பிரமம்-5 ஆகத் தத்துவங்கள்-10.

24 நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

இப்படித் தத்துவங்கள் னுடைய
தோற்றமும், நிலையுஞ் சொல்லப்பட்டன.

இனித், தத்துவங்கள் ஒடுங்குகின்ற வழி
சொல்லுகின்றோம்.

சகல சீவரிடத்திலு மிருக்கின்ற தூல சரீ
ரங்க ளினத்தும். தமக்கு ஆதார மான தூல பூதங்
களிலே மடிந்து பூத மாத்திர மாக ஒடுங்கும். இந்
தத் தூல பூதங்களும், பஞ்சீகரணம் விட்டுத் தந்
மாத்திரைக ளான தமோ குண பூதங்க ளாக
மிஞ்சும். அப் போது கேவலம் இரண்ய கர்ப்பா
வஸ்தை யென்று சொல்லப்படும். சூக்ஷ்ம சரீர
தத்துவங்க ளிருபதுங் கட்டு விட்டுப் பூதங்களி
னுடைய சத்துவ குணமும், இரஜோ குணமு
மாக ஒடுங்கும்; அஃ தெவ்வுன மெனின்:—சகல
பிராணிக ளிடத்து மிருக்கின்ற அகங்காரமும்,
கிரானேந்திரியமும், உதாந வாயுவும், உபஸ்தேந்
திரியமும், பிருதிவியில் ஒடுங்கும். சித்தமும்,
சீங்குவையும், சமாநனும், பாயுருவும், அப்புவில்

ஒடுங்கும்- புத்தியும், சக்சுஷும், அபாநனும், பாத
மும், அக்கிரியில் ஒடுங்கும். மநதும், தொக்கும்,
பிராணனும், பாணியும், வாயுவில் ஒடுங்கும். உள்
ளமும், சுரோத்திரமும், வியாநனும், வாக்கும்,
ஆகாசத்தில் ஒடுங்கும். அப் போது பழையபடி
யே முக்குண பூதங்க ளாகும். இந்தச் சூக்ஷ்ம
பூதங்களும், பிருதிவி அப்புலில் கரைந்து ஒடுங்
கும். அப்புலும், அக்கிரியிற் சுவறி ஒடுங்கும்.
அக்கிரியும், விளக்குப் போல, வாயுவி லணைந்து
ஒடுங்கும். வாயுவும், ஆகாசத்திலே ஒய்ந்து ஒடுங்
கும். ஆகாசமும், விசுஷப சத்தியில் ஒடுங்கும்.
ஆவரண சத்தியும், விசுஷப சத்தியும், மூலப் பிர
கிருதியின் தமோ குண மாத்திர மாய், ஆல மரம்
ஆலம் விராயில் ஒடுங்கினாற் போல, இன்னும்
ஒரு

யும், ஒடுங்கும். இந்த மாயையும்,
தையும், அதி நுண்மை யான மூலப்
யென்று சொல்லப்பட்ட விந்து தத்துவத்தில்
ஒடுங்கும். அந்த விந்துவும், பாம் பென்கின்ற

26 நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

பெயர் போய்ப் பழுதை யாகக் கண்டாற் போலத்
தனக்கு அதிஷ்டாந சைதந்ய மான பிரம சை
தந்ய மாத்திரமாக ஒடுங்கும். இப்படிப். பொய்
யெல்லாம் மெய்ப் பொருள் ஒன்றாகக் கண்டு,
அதுவே சுபாவ சித்தமாய், நிசமா யிருக்கின்ற
தன் வடி வெனக் கண்டு தெளிந்து, கவலை கெட்
டிருக்கின்றவனே சீவன் முத்தன்.

இப்படித் தத்துவங்களினை
ஒடுக்கஞ் சோல்லப்பட்டது.

36. அவை யாவன:—பூதங்கள்-5, ஸ்தூல சரீர
தத்துவங்கள்-6, சூक्ष்ம சரீர தத்துவங்கள்-20,
காரண சரீர மான மாயை அவித்தை-2, இவற்றில்
பிரதிவிம்பித்த சீவன் ஈசான்-2, இவைகட் கெல்
லாம் அதிஷ்டாந சைதந்யமா யிருக்கின்ற * பிர
மம்-1, இவை யாம். இவைகளில், பூதங்கள்-5, மா

* பிரமத்திற்குத் தோற்ற மொடுக்கங் கூறி
னது நாம கற்பனையைப் பற்றி யென்க.

நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

யை-1, மாயாப் பிரதிவிம்ப ரான ஈசுரன்-1, ப்ர
மம்-1 ஆக, இந்த எட்டும் சகல பிராணிகளுக்குஞ்
* சமுதாய மாக வநுபவிக்கப்படும். மற்றை இரு
பத் தெட்டும், அவன் அவனுக்கு † பிருதக் காக
வநுபவிக்கப்படும். அஃ தெங்ஙன டெனில், பிரு
' தத்துவம் ஒன்று இறக்கில், எல்லாருக்கும்
யில்லை. மழை மறுக்கில், எல்லாருக்குஞ்
சல மில்லை. தேயு வில்லா திருந்தால்,பாக மில்லை.
வாடை தென்றல் இல்லாவிட்டால், வாயு வியக்க
மில்லை. ஆகாசம் இறக்கில், ஒருவருக்கும் அவ
காச மில்லை. மாயையும், மாயாப் பிரதிவிம்பரும்
இறக்கில், சகல சமயங்களுக்குந் தெய்வ மில்லை.
பிரம மில்லையோ, ஒருவருக்கும் அறி வில்லை;
ஆகையால்,இந்த எட்டும் எல்லாருக்குஞ் சமுதாய
மாம். பிருதக்கு எங்ஙன டெனின்? ஒருவனுக்கு
ஸ்தூல சரீரம் இறக்கில், எல்லாருக்கும் ஸ்தூல சரீ
ரம் இறவாதபடியினாலும், சூக்ஷ்ம சரீரத்தில் ஒரு

* சமுதாயம்-பொது. † பிருதக்கு-வேறு.

அங்க * வைகல்யம் வந்தால், எல்லாருக்
கும் வராதபடியினாலும், முத்தரா யிருந்த சுகர்
வாம தேவர் முதலியோருக்கு, அலித்தையும், சீவ
இறந்துபோ யிருக்க, மற்றையோருக் கெல்
லாம அலித்தையும், சீவனும், இறவாதபடினா
லும், இந்த இருபத் தெட்டுத் தத்துவங்களும்,
னவனுக்குப் பிருதக் கென்பதிலே சந்தே
கமே யில்லை.

இந்தத் தத்துவங்கள் முப்பத தாரில், எப்
போதும், தா னாகவே காணப்படுகிற தத்துவம்
ஒன்று. எப்போதும் தனக் கந்ரிய மாகக் காணப்
படுகிற தத்துவங்கள் ஏழு. தா னாகவும், தனக் கந்
ரிய மாகவும், அறுபவிக்கப்படுகிற தத்துவங்கள்
இரு பத் தெட்டு. அஃ தெங்ஙன மெனில், அவஸ்
தாத் திரய சாக்ஷியா யிருக்கின்ற பிரம சைதந்
யம், எல்லா வவஸ்தைகளிலுந், தானாக விளங்கு
கையினாலும், மற்றைத் தத்துவங்கள் போலத்

மாக

அந்

தப் பிரம சைதந்யம் ஒன்றுமே தா னாகக்
 பஞ்ச பூதங்கள், மாயை, மாயாப்
 பிரதிவிம்பர் ஆக ஏழும் தந் தந் தொழி லான
 வெட்டு, கொத்து, உழவு, பஞ்ச கிருத்தியம், தசா
 வதார முதலானவை, ஒரு காலும், தன் னுடைய
 தொழி லாகக் காணப்படாதபடியினாலே, தனக்
 கந்ரியங்களே யல்லாமல் தா னாக மாட்டா. மற்
 றை இருபத் தெட்டுத் தத்துவங்களுள்ளே, நான்
 பிராமணன், நான் க்ஷத்திரியன், நான் வைசியன்,
 நான் சூத்திரன், நான் பிரமசாரி, நான் கிருகஸ்
 தன், நான் வானப் பிரஸ்தன், நான் சந்ரியாசி,
 நான் ஆண், நான் பெண், நான் கறுவல், சிவிலை,
 கட்டையன், நெட்டையன், நான் பருத்தேன்,
 இளைத்தேன் என்று தானாக வழங்குகிற, ஸ்தூல
 சரீரம் ஆறு தத்துவங்களும், மற் றொரு வேளை
 யிலே, தனக்குப் புறம்புபட்டு என் மாடு என்
 கன்று என்றாற் போல, என் சரீரம் பருத்தது,
 இளைத்தது, நரைத்தது, என் சரீரம் பிறந்து இத்

தனை நா ளாயிற் றென்று, தான் வேறு தூல சரீரம் வேறாக வழங்குகிறபடியினாலும், “நான் கண்டேன், கேட்டேன், தொட்டேன், போகித் தேன், கொடுத்தேன், வாங்கினேன், நடந்தேன், புசித்தேன், சிந்தித்தேன், நிச்சயித்தேன், இந்தப் பஞ்சத்திற்குச் சிவித்தேன்” என்று தா னாக வழங்குகிற சூக்ஷ்ம சரீர தத்துவங்கள் இருபதும், மற்றொரு வேளையிலே, தனக்குப் புறம்புபட்டு, “என் வீடு, என் உடைமை” என்றாற்போல, “என் கண், என் காது, என் மூக்கு, என் நாக்கு, என் கை, என் கால், என் மனம், என் புத்தி, என் அகங்காரம், என் சித்தம், என் பிராணன்” என்று, தான் வேறு, அவைகள் வேறாக வழங்குகிறபடியினாலும் “நான் அறிவேன், அறியேன்” என்று, தா னாக வழங்குகிற அஞ்ஞானமும், சிதாபாசனும், மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு, “என் அஞ்ஞானம், என் சிவன்” என்று, வழங்கக் கண்டபடியினாலும். இந்த இரு பத் தெட்டுத் தத்துவங்களும், தா னாகவும், தனக்கு அந்நிய மாகவும், வழங்குகின்றது சித்தம்.

இப்படிச் சொன்ன குருவைப் பார்த்துச்
சீடன் கேட்கும்படி :

இந்த இரு பத் தெட்டுத் தத்துவங்களுந் தா
னானால், சாக்ஷியைப் போல, ஒரு தன்மை யாகத்
தோற்ற வேண்டுமே மல்லாமல், பஞ்ச பூதங்
களைப் போலத், தனக் கந்நிய மாகக் காணக் கணக்
கில்லை. இந்த இரு பத் தெட்டும், தனக் கந்நியமே
யானால், எப் போதும் புறம்புபட்டே இருக்க
வேண்டு மல்லாமல், தா னாக வழங்கக் கணக்
கில்லை. காணு மாய்த், தனக் கந்நியமாமாய் இருக்கு
மென்கிறது, “இருட் டாதித்தன்” என்றாற் போ
லும், “வேளாள தீக்ஷிதன்” என்றாற் போலும்
விருத்தமா மென்னுஞ் சங்கைக்கு:—பரமார்த்த
மாகத் தான் என்கின்றது ஒரு வகையும், அத்தி
யாசத்தினாலே தான் என்கின்றது ஒரு வகையும்,
ஆக இரு வகையும் உண்டு. சாக்ஷி சைதன்யத்
தைத், தான் என்கின்றது, பரமார்த்த மல்லாமல்
உபசார மல்ல. தனக் கந்நிய மா யிருக்கின்ற

இந்த இரு பத் தெட்டையும், தான் என்கின்றது, கட்டையைக் கள்ள னென்றூற் போலும், பழுதையைப் பாம்பென்றூற் போலும், புத்திர தாராதி களைத் தான் என்றூற் போலும், மயக்கமே யல்லாமல், உண்மை யல்ல. ஆகையினால், அஞ்ஞாநகாலந் தொடங்கித் தானல்ல வென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள்-7- இப் போது இப்படி விலேகம் பண்ணின பின், தானல்ல வென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள்-28 ஆக இந்த 35 தத்துவங்களுக்கும், அதற்குச் சொன்ன, குணம் குறிகளுடனே கூடக் காண்கின்ற அறிவானது, கடத்தைப் பார்க்கின்றவன் கடத்திற்குப் புறம்பாகலேயிருந்து, கடத்தைப் பார்க்கின்றது போல, அவைகளை அறிகின்ற தென்றும், மூப் பத் தாரூந் தத் துவ மாகிய அதுவே தா னென்றும், அதுவே பரம சிவ மென்றும், கலக்க மறத் தெளிந்தவனே, சிவ தரிசந முடைய சீவன் முத்த னென்ற சொல்லப்படுவ னென்ற தந்தாம்.

இப்படிப் பிரமமே தா மென்றும், மற்றை மூப் பத் தைந்து தத்துவங்களும், தமக் கந்தியு

மென்றும், பிரிக் தறியாத அலிவேகிகள், அகங்
காரக் கிரந்தியினாலே, புத்திர தாராதிகள் தபிக்
கின்றதைத் தாம் தபிக்கிறோம். என்கிற மூடகரம்
போல, இந்த இரு பத் தெட்டி னுடைய தொழில்
களையும், தம் தொழி லென்று மயங்குகின்றபடியி
னாலே, இந்த இரு பத் தெட்டினாலும், ஆர்ச்சிக்
கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களினாற் கட்டப்பட்டு,
அந்தக் கர்மத்தின்படியே சநந மரணாதி சம்சாரத்
திலே அடிபடுகிறோ மென்று மயங்குவர். பிரம
சைதந்நியமே தா மென்றும், மற்றை முப் பந
தைந்தும் தா னல்ல வென்றுந், தெளிந்த விவேகி
யானவன், அகங்காரக் கிரந்தி யற்றபடியினால்,
இந்த இரு பத் தெட்டி னுடைய தொழில்களையும்
நான் செய்ய வில்லை யென்றும், இந்த இரு பத்
தெட்டும் புசிக்கின்றதை நான் புசிக்க வில்லை
யென்றும், திடப்படத் தேறி மயக்க மற் றிருக்
கின்றபடியினால், இந்த இரு பத் தெட்டினாலும்
ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களினின்றும்

34 நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை.

விடுபட்டுக் கர்ம மில்லாதபடியினால், சநந மரணத் தி
சம்சார மில்லாமல், முத்த னாய்ப் பிரம மாத்திர
மாகவே யிருப்பன். இவனைச் சீவந் முத்த னென்
தும், திடப் பிரக்ஞ னென்றும், அதிவார்ணச்சிரமி
யென்றும், குணஜீத னென்றும், பகவத் பத்த
னென்றும், பிராமண னென்றும், வாசிட்ட முத
லிய சகஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. சகலரும்
இந்தத் தத்துவங்களை விசாரம் பண்ணி மோக்ஷ
மடையக் கடவர்.

நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை
முற்றிற்று.



சுற் குருப்யோ நம:

திரு ஆமாத் தூர்
திரு வேங்கட நாதர்
அருளிச் செய்த
கீதா சாரத் தாலாட்டு.



இது

திருப் பூவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய
சுவாமிகளால்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

சிறப்புப் பாயிரம்.

மாணதயர்கோன் வேதநவில் வாய்வேங் கடநாதன்
காணதயுறபபா,
கருஞ்ஞயர்தா லாட்டாகக் கட்டுரைத்தான் யாருங்,
கருகஞயர்கீர்ந் தெய்தக்க தி.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய பரப்ராஹ்மணே நம:

கீதா சாரத் தாலாட்டு.



காப்பு.

ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்
கள் மூன்றுஞ், செய்வினை யிசண்டு மொன்றி
யாவருந் திகைப்ப நின்ற, பொய்யிரு ளகல ஞாநப்
பொருட்கதிர் விரித்த புத்தேள், கைவள ராழிச்
செங்கட் கண்ணனைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

தூல்.

சீராரும் பரமார்த்த தெரிசுநத்தை யருள்
செய்யப், பேராருந் தேசிகனாய்ப் பெருமானே
வந்தவரோ. 1

திருத்தேரிற் சாரதியாய்ச் சேர்ந்திருந்துங்
கீதையினு, லருச்சுநற்கு மெய்ஞ்ஞாந மனைத்து
முரை செய்தவரோ. 2

செஞ்சமரிற் பநதுசநஞ் சேதம்வரு மென்
 றிரங்கி, யஞ்சினவன் பயந்தீர்த்தே யமாசெய்யச்
 சொன்னவரோ. 3

சுற்றிமறிற் சோகமெனச் சொல்லினைச்
 சுற்றறிந்தவன்போற், கற்றுணர்ந்த பேரதனாற்
 கலங்கார்கா னென்றவரோ. 4

கலங்காரோ விறப்புவரிற் கற்றுணர்ந்த பேரோனா,
 மலங்காம னானிருக்கும் வகையுரையு மெனவினவ.

நீயுநா னும்புவிமே னிருபர்களு மெய்யுணர்
 வா, லாயுங்கூற் பிறந்திறப்ப தார்க்குமிலை யென்
 ரா. 6

நங்கெவர்க்கும் பிறந்திறப்ப தில்லையென்றீ
 ரிவ்வுலகி, னீங்குபவ மார்க்கிதனை நிச்சயமாய்ச்
 சொல்லுமென. 7

இத்தனையிற் பிறந்திருப்ப தெடுத்தவுடற்
 கடுத்தபொறி, நித்தியமா கியவாந்மா நின்சொருப
 மென்றவரோ, 8

கீதா சாரத் தாலாட்டு.

அங்கமுயி ரிந்தியநா னன்றிவே றெனைக்கா
ணே, னிங்கியான் வேறுண்டே லெனக்கறியப்
புகலுமென. 9

மெய்யுயிரிந் தியங்களல்லால் வேறறியே
னென்றவனைப், பையவவை யாலறியப் படாநூநீ
யென்றவரோ. 10

தேகமவே றுகிலதைச் சேர்ந்ததிவ ணேதெ
னவே, சோகமே விளைகருமத் தொடர்ச்சியினு
லென்றவரோ. 11

தேகமெடா முன்கருமச் செயல்வருமா றே
தெனவே, யேகமா மாமும்வித்து மெனுமுறை
போ லென்றவரோ. 12

காயமுந்தா னும்பிறிதேற் கன்மமெவர் செய்
ததெனத், தீயவுடற் கலனுகன்மச் செயறனக்கே
தென்றவரோ. 13

படர்கரும முடல்செய்யிற் பலமுதுவ தார்க்
கெனவே, யடர்பலமு முடற்கேயா மறிவாற்கே
ரோ. 14

வெய்யவினை யுடற்கென்றான் மெய்யிங்கே
விழ்வாந்மா, வையமற நாகசொர்க்க மதுபலிப்ப

15

அநுபவமே யிலையதுவீ னூரோபி தநிகழ்த்
திற், றதுகரணச் செயறனகாச் சார்வதுபோ
வென்றவரோ.

16

மற்றுடலின் செய்கைதன்மேல் வருமயக்க
மேதெனவே, முற்றுணர்வொன் றில்லாத மோக
மென்று சொன்னவரோ.

17

அறிவுதே கந்தனக்கோ லாந்மாவிற் கோவெனவே,
பிறிவுசெயி லசித்துடலம் பிரமமறி வென்றவரோ.

தேகமசித் தாகிலிந்தச் செயல்வருவ தேதெ
னவே, யேகபரஞ் சோதியின்முன் னிருக்கையினு
ரோ.

19

ஈம சேதநத்துக் கிச்செயலுண்
டோவெனவே, யுருக்குபடாக் காந்தமுன்னி
ரோ.

20

கீதா சாரத் தாலாட்டு.

சொன்னசெய லுடற்காறற்
மியார்க்கெனவே, யன்னசுக துக்கமுந்தா னவ்வு
டற்கே யென்றவரோ. 21

சேதநமா மாந்மாவைச் சேராத துக்கசுக,
மோதுசட மாமுடலை யுற்றிடுமோ சொல்லுமென
பூதமைந்தோ டைந்துயிர்கள் புலன்கள்பத்து
மநமுதனான், கீதிருமெ யிதின்மநத்துக் கின்ப
துன்ப மென்றவரோ. 23

இந்தவிரு வகைத்தநாவிற் கேதுவே தென
வினவ, முந்தியகா ரணமதனான் மூன்றுதரு
வென்றவரோ. 24

மநமறியுந் துக்கசுக வரவென்றீ ரம்மநமும்,
வினவிலசே தநமலவோ விரித்தெனக்கு விளம்பு
மென. 25

அம்மநத்தி லாந்மாவபேதம்போற் றேன்று
தலால், விம்முதுக்க சுகத்தைமந மேவுமென்று
சொன்னவரோ. 26

அந்தமனோ துக்கசுக மதவரிடத்து நில்லா
மல், வந்திலங்கு மாந்மாவை மருவியதென் சொல்
லுமென. 27

வெய்யகன வின்ருடு மேல்வைத்த சட்டி
யினூ, டுய்யபுன லூடுவந்தக் கொன்றுதல்போ
லென்றவரோ. 28

சித்தாரு மாந்மாவுஞ் செடமாகுஞ் சித்தமுந்
தா, னொத்தாங்கி ரண்டுமொன்றா யுற்றவகை
சாற்றுமென. 29

வல்லிரும்பு கனலுடனே மருவியது போன்
மநமு, மொல்லையிலாந் மாவுடனே யுற்றதுகா
ணென்றவரோ. 30

உற்றதெத னுலெனவே யுள்ளமவி வேகமு
றப், பற்றியதன் மேலுமதன் பண்புவந்த தென்
றவரோ. 31

அடுத்தகுணம் போமோபின் னுந்மாவை
விட்டெனவே, யெடுத்தசெம்பூ நிறம்படிகத்
தோ லென்றவரோ. 32

கீதா சாரத் தாலாட்

சுத்தபடி கம்போற்சொ ஞபமாய்த் தானி
ருக்க, மெத்தவுமா சாமலிந மேவியதென் சொல்
லுமென. 33

அநாதியாம் வாசனையா லடைந்ததா சாம
லிந, மனோபந்த மிருக்கின்முத்தி வாராதென்
ஹரைத்தவரோ. 34

பந்தமெது முத்தியெது பகுத்துரைக்க
வேண்டுமென்றன், சிந்தைதெ ளியவென்று
திருத்தாளி னைவணங்க. 35

தேகாதி தாவ்னனவே சேரபிமா நங்கன்பந்த,
மாகாத மாநம்விடி லரியமுத்தி யென்றவரோ. 36
அபிமாநம் வரும்வகையு மாங்கதனைத் தீர்வகையுந்
தபியாம னொன்றியத் தயவாகக் கூறுமென. 37

மறந்திடுமஞ் ஞாநத்தான் மாநம்வந்த தஞ்
ஞாந, மிறந்துவிடின் மாநமும்போ மென்னவுரை
செய்தவரோ. 38

அந்தமுறை யஞ்ஞாந மணுருவதும் போவதுவுஞ்
சந்தயமி லாதறியத் தயவாகக் கூறுமென. 39

அஞ்ஞாநம் வந்தத் நாதியது சொல்வதல்ல,
மெய்ஞ்ஞாநத் தாலேவிடுமென்று ரைத்தவரோ

இரவியெதி ரடுத்துவந்த விருட்போல வஞ்
ஞாநம், வரவிதியோ சோதிதன்பால் வந்தவகை
யேதெனவே. 41

அந்தவறி ஷ்வந்தா லஞ்ஞாந மில்லையப்பாற்,
சந்ததமு மாநந்த சாகரங்கா ணென்றவரோ. 42

வேதாந்தத் தாற்குருவான் மெய்ஞ்ஞாநம்
வந்தவுடன், நீதான துக்கசுகந் தீராத தேதென
வே. 43

பற்றறுமோ துக்கசுகம் பரோட்சஞா நத்தாலே,
யற்றமா மவ்விரண்டு மபரோட்சத் தென்றவரோ

பரோட்சமப ரோட்சமெது பகுத்துரைக்க
வேண்டுமென்றன், நிதோதமாம் புத்திரன்றாத்
தெளியும்ப டிக்கெனவே. 45

பகர்ந்தசத்த ஞாநம்ப ரோட்சம நுபவத்தா,
லகம்பிரம மெனுஞாந மபரோட்ச மென்றவரோ.

தான்பிரம மென்றறிந்துந் தநுவைத்தா
னென்றபுத்தி, யேன்போக வில்லையதை யெனக்
கறியப் புகலுமென. 47

கேள்வியினான் மநந்தாற் கிளர்ந்தயோ கங்
களினு, லாள்பிரமத் தநுபவம்வந் தநுதீரு மென்
றவரோ. 48

ஆதியாஞ் சிற்சொருப மாகாத தானினிமேற்,
சோதிமந நாதியினுற் சொருபமா மோவெனவே.

எப்போதுஞ் சிந்மயந்தா னெனன்மறந்து
தேடுவது, செப்புமிடற் றனியிருக்கத் தேடுதல்
போ லென்றவரோ. 50

தேடியபின் றேகபுத்தி தீர்ந்துபோய்ச் சிற்
சொருபங், கூடுவனோ யானென் குறைதீரச்
சொல்லுமென. 51

வந்தவுடல் வேறாயும் வாசனையாற் றானென
லாற், சந்தயமென் றற்சொருபந் தானாதற் கென்
றவரோ.

ததுவைத்தா நெனும்பிரமை சத்தஞா நத்
திலரா, ததுபவமெய்த்ஞ்ஞாந்தா றலும்வகையே
துரையுமென. 53

விளக்குவிளக் கெனுமதனால் வெய்யவிருள்
போய்விடுமோ, துளக்கமிலா விளக்கேற்றிற்
றொலையுமிரு ளென்றவரோ, 54

நெடுங்கால மாந்மாவை நீங்காத வஞ்ஞாநம்,
விடுங்கால மெந்நாளோ மெஞ்ஞாநத் தாலென
வே. 55

அந்தகா சங்குகையி லாயிரநா ளிருந்தா
லுஞ், செந்தீபங் கண்டவுடன் றீர்வதுபோ லென்
றவரோ. 56

கருமயோ கந்தவமே காரணமா நீங்காம,
லருமையா ஞாநம்வந்தோ வஞ்ஞாநம் போமென
வே. 57

குத்துவெட்டும் படைகளினாற் கூடுமோ
விருடுக்க, வுத்தமமாம் ரவியுதித்தா லோடுமிரு
ளென்றவரோ. 58

அஞ்ஞாந விருடுக்க வறியாத நல்லகன்ம,
மெய்ஞ்ஞாலந் தனைப்பரிக்கும் விதமெவ்வா
றென வினவ. 59

இந்திரஜா லம்போல விவ்வுலகை நம்மிடத்
திற், றந்திரமாத் தோற்றுவித்தோஞ் சத்யமல
வென்றவரோ. 60

மித்தையெனுஞ் சகத்துநின்பால் விளக்கு
மோ வெனவினவ, சுத்திதனி லேரஜாதந் தோன்
றுதல்போ லென்றவரோ. 61

அயல்வெள்ளி சுத்தியின்மே லாரோபி தங்
கூடு, மியலுள்ள சகமுமுன்வே நிருந்ததுமுண்
டோவெனவே. 63

மநமயக்கம் பிடிக்கிலில்லா வத்துவுந்தோன்
றிடுமதுவோ, கநவில்விண்ணிற் றுன்பறக்கக்
கண்டதுபோ லென்றவரோ. 63

கநவுபோற்பா பஞ்சமென்றீர் கண்விழித்
தாற் கநவுபொய்யாம், வினவுசகந் திருமுமெய்யா
வினங்குவதென் சொல்லுமென. 64

மெய்யாக விளங்குவது மெய்ஞ்ஞானம் வரும்
எனும், பொய்யாம்பின் கவனதுபோற் போதம்வரி
65

முன்புகண்ட கருபொய்யா முழிசாக்ரம்
போலவென்றீர், பின்புமுத்தித் தசையடைந்தும்
ப்ரபஞ்சுநிற்ப தேதெனவே. 66

தெரிந்தவர்க்குத் தோற்றுவது தெததபடம்
போல்வதல்லாற், பார்த்தசகங் காரியத்திற் பயன்
படா 67

கன்மவினை யஞ்ஞானங் கடந்துமதன் காரியமாம்,
புன்மைபுறு மெய்யுடனே போகாத தேதெனவே.

வெட்டவிழு மரம்பசந்து விளங்குதல்போற்
சிலகால, நட்டகன்ம மாய்ந்துமங்க நடித்திடுங்கா
69

சென்மம்போய் முத்தியினைச் சேராச்சி லரிருக்கத்,
தொன்மையாந் மாபலவோ சொருபம் பகருமென-

பிரமமென்று மீசனென்றும் பெருகுபல
சீவரென்று, முரையக்க மலதாந்மா வொருவ
னே யென்றவரோ. 71

ஏகந்தா னுந்மா வெணும்வகையே மெய்
யானா, லாகந்தோ னும்பலவா யமர்ந்ததென்றோ
சொல்லுமென. 72

பலகடத்திற் சலத்துடு பாறுவிம்பந் தோன்
றுதல்போற், றொலைவில்புத்தி தொறுமாந்மாத்
தோன்றுதல்கா ணென்றவரோ. 73

ஆதிததன் போலாந்மா வளவில்புத்தி
தொறுந்தோன்றிற், சாதிக் குமுத்தியெவர் தமக்
கதனைச் சாற்றுமென. 74

பந்தமுத்தி தாணுமந்தப் பரந்தபுத்தி தனக்
கேயா, மந்தவிம்பந் தனக்கிலையென் றறிவுவரச்
சொன்னவரோ. 75

பரமேக மாயுமதிற் பலசிவ ரேதெனவே,
யொருகடலிற் பலகுமிழி யுதிப்பதுபோ லென்ற
வரோ. 76

சீவனது தானென்றுஞ் சேரும்பி ரமமென்
று, மாவதுவோ பேரின்ப மாங்கதெனக் கோது
மென. 77

ஏகம்பி ரமமி ரண்டிலைநீ வேறுமல, சோக
முறும் பேதமறிற் றேன்றுமின்ப மென்றவரோ.

சீவபே தம்போமோ சித்தொன்றா மோவெ
னவே, யாவன்மந மறுஞ்சுழுத்தி யவத்தையிற்பா
ரென்றவரோ. 79

பேதமல விவ்வுலகம் பிரமமய மென்றறிந்தும்,
பூதமய மாய்த்தோற்றல் போகாத தேதெனவே.

கானலைநீ ரென்றோடிக் கண்டவர்க்குத்
தீர்த்தபின்னும், வானுலகு நீராகி வயங்குதல்போ
லென்றவரோ. 81

அறிவானு நல்லறிவு மறியப்ப டும்பொருளும்,
பிறிவாய்முன் றுயிருத்தல் பேதமல வோவெனவே

சொப்பநத்திற் றணித்தொருவன் றேற்றம்
வே நிலையங்கே, கற்பனையாம் பொருளறிவு
காண்பவன்போ லென்றவரோ. 83

கற்பனையாம் பேதங்கள் காணாமற் போம்வகையை
விற்பநமா நானறிய விளம்புமென வேவணங்க.84

துரியமாம் யோகத்தாற் றாயமநம் லயமானு,
லரியமு வகைவிகற்ப மழியுமென்று சொன்னவ
ரோ. 85

சிறந்திருக்கு மாந்மாவுஞ் செகமெல்லா
விறைந்திருந்து, மறைந்தெனக்குத் தோன்றாத
வகையேது சொல்லுமென. 86

சத்துச்சித் தாநந்தந் தாமுன்று மத,
யொகதுற்று நாமவு ருவஞ்ச கமாகி. 87

இருக்கையினிற் றேற்ற திவைமூன்றும்
பிரமமென, மரிக்கில்வரும் பின்னிரண்டு மறிசக
மென் றுரைத்தவரோ. 88

அறிந்துகொண்டு நத்தாலே யாந்மாவை
யென்றுரைத்தீர், சிறந்தொளிநு மாந்மாவுந் திரு
சியமா மோவெனவே. 89

முந்தியுநா நத்தாலே முதிருமஞ்ஞா நந்து
ரக்கிற், சிந்தையிலாந் மாச்சயமாய்த் திகழு
மென்று சொன்னவரோ. 90

இனியமுத்திச் சுகமிருப்ப தெப்படியென்
றேவினவ, வறுபவத்தி லறிவிடயா நந்தம்போ

91

மலையம்வந் தவாலது மற்றிலரோ முத்தரெ
னச், சநகனைப்போற் சீவந்முத்தர் தாமுமுள

92

சீவந்முத்தி யடைந்தோர்கள் செயலுமவர்
தங்குணமு, நாவுரைக்கும் வாசகமு நானறியச்
சொல்லுமென.

93

வருங்கருவு பிறப்பினொடு வளர்தல்பருத்
தல்குறைத, லொருங்கலுமெய்க் கென்றதனை
யொருத்திருப்பா ரென்றவரோ.

94

பார்ப்பதுவுந் கேட்பதுவும் பகர்வதுவுந்
சொல்வதுவு, மேற்பதுவுந் காணதன்ம மெனத்
துணிவா ரென்றவரோ.

95

பசுதாக முயிர்க்கெனவே பயந்துக்கஞ் சுகங்
காமம், வசிகோப மதிக்னெவே மகிழ்ந்திருப்பா
ரென்றவரோ.

96

வீடுந்தா ரமுமுறவு மேவியென்று மிருந்தாலு,
நீடுந்தா மரையிலேநீர் நிகராவா சென்றவசோ. 97

பற்றிடுங்கா யமுந்தானும் பன்னொளான்
றையினும்பி, னுற்றபுளி யம்பழமு மோடுமொப்பா
சென்றவசோ. 98

கூறுமுல கியற்கையுடன் கூடினுமெய்ஞ்
ஞாநம்வந்தோர், சேலும்பிள்ளைப் பூச்சியும்போற்
றிரிவார்கா ணென்றவசோ. 99

ததியூடு கடைந்தவெண்ணெய் தான்மோரிற்
கிடப்பதுபோன், மதியோடு கூடினும்பின் மயங்
கார்கா ணென்றவசோ. 100

அருச்சுரன்றன் பொருட்டாக வனைவருக்கு
ஞாநம்வரப், பொருந்தியதே சிகவடிவாம் புண்ணி
யரே கண்வளரீர். 101

ஆயர்குல மாத ரளவிலோ ரைப்புணர்ந்தூந்,
னாயபதி னொ யிரவருடன் ரேய்ந்திருந்தும். 102

பரமமுநி வர்முன்னே பரிச்சித்தைத் தீண்டி
யன்று, பிரமசரி யஞ்செலுத்தும் பேரொளியே
கண்வளரீர். 103

ஆதிமூ லம்விசயற் காதிமறை யின்பொருளை,
யோதியு ணர்த்நுமிந்த வுண்மைதனைக்—கா தலுற்
துக், கற்றோருங் கேட்டோருங் காசினியில் வாழ்ந்
துமுத்தி, பெற்றோர்கண் முத்தர்பெறும் பேறு.

கீதா சாரத் தாலாட்டு முற்றிற்று.



கீதா சாரத் தாலாட்டு முதல் நினைப்பு

கவி 106

பனி விநு சீரீக் கழி நெடி லடி ஆசிரிய விருந்தம்.

ஆடிஐ மாதைசீர் திருசெஞ்ச சுற்றகல்
அணிநீயும் ஈவ்இத்தரை - அங்கமெம் தேகதே
கங்காய படவெய்ய அநுமற்று அறிதேகம்,
சேடிஇரு சென்னசே தநபூத இந்தமன திகழ்
அம்ம அங்கவெய்ய - சித்தாவல் விருஉற்ற அடு
சுத்த படிஅநாதியாபந்த தேகாஅபி, சாடிமற
அந்தஅஞ் ஞாஇரவி அந்தவே தாபற்ற பரோப
கர்ந்த - தான்கேள்வி ஆதிஎப் போதேடி வந்த
உடல் தநுனைவிள நெடுஅந்தகா, மேடிகரு
குத்துவெட் டருஞாந இருள்இந்தி மித்தையயல்
மநமகநவு - மெய்யாக முன்புகண் தெரிகன்ம
வினைவெட்ட வழமெழுபத் தொடொன்றே. 1

22 சீதா சாரத் தாலாட்டு முதல் நினைப்பு.

காந்துசென் மம்பிரமம் என்றும் கம்பல
கடஆதி பந்தபாமே - கம்சுவ ஏகம்பி சேவ
பே தம்பேத கானலறி வாசொப்பநம், சீந்து
கற் பனைதுரிய சிரந்திசத் இருக்கைஅறி முந்தி
இனி யமுமநலயம் - சேவன்வரு பார்ப்பசி வீடு
பற்றிடுகூறு ததியூடு அருச்சுயர், பொந்துபர
மமுகிவர் ஆதிமூ லம்மீவை முப்பதீதைந் துஞ்
சேரமுனி- புகலெழுபந் தொன்றேறி மோத்தம்
நூற் றறு கவியினித் தலைப்பினுலே, சாந்தமுறு
சிந்தமுடிக் குதீழ லம்விசயந் கோதியருளி
மறைப்பொருகடாய் - சாரீகீதை யினிசார
மாமிதனை மறவாமல் மனினிப்போர் ஞாநியவர்.

முதல் நினைப்பு
முற்றுப்பெற்றது.

கீதா சாரத் தாலாட்டு செய்யுள் 106.

முதற் குறிப்பு அகராதி.

அங்கமுயிர்	5 ஆதிமூலம்	20
அஞ்ஞாநம் வந்த	10 ஆதியாம்	11
அஞ்ஞாந விருடு	13 ஆயர்குல மாதர்	19
அடுத்தகுணம்	8 இத்தரையிற்	4
அநாதியாம்	9 இந்தவிரு வகை	7
அநுபவமே யிலை	6 இந்திரஜா லம்	13
அந்தகா ரங்குகையில்	12 இரவியெதிர்	10
அந்தமனோ	8 இருக்கினும	6
அந்தமுறை	9 இருக்கையினில்	17
அந்த வறிவுவந்தால்	10 இனியமுததி	18
அபிமாநம்	9 ஈங்கெவர்க்கும்	4
அம்மநததில்	7 உற்றதெத னாலெ	8
அயல்வெள்ளி	13 எப்பொழுதுஞ்	11
அருச்சுநன்றன்	19 ஏகாந்தா னாந்மா	15
அறிந்துகொண்ஞா	17 ஏகம் பிரமம்	16
அறிவானு	16 ஐவகைப் பொருளு	3
அறிவுதே கந்தனக்	6 கருவுபோற்	13
அகித்தன்	15 கருமயோ கந்	12

24 சீதா சாரத் தாலாட்டுச் செய்யுள்

கலங்காரோ	17	சேதநமாம்	7
கற்பனையாம்	17	சொன்னசெயல்	7
கன்மவினை	14	சொப்பநத்திற்	16
காயமுந்தா னும்	5	ததியூடு கடைந்த	19
கானலை ரென்	16	த நுவைத்தான்	12
குத்துவெட்டும்	12	தான்பிரமம்	11
கூறுமுல கியற்கை	19	திருத்தேரிற்	13
கேள்வியினால்	11	தூரியமாம் யோகத்	17
சத்துச்சித தாரந்தந்	17	தெரிந்தவற்குத்	14
சித்தாகு மாந்மாவும்	8	தேகமசித தாகிலிந்த	6
சிறந்திருக்கு மாந்மா	17	தேகமெடா முன்	5
சீராரும் பரமார்த்த	3	தேகம்வே ராகில	5
சீவபே தம்போமோ	16	தேகாதி தானெ	9
சீவந்முத்தி	18	தேடியபின்	11
சீவனனா தா	16	நீயுநா னும்	4
சுத்தபடி கம்	9	நெடுங்கால	12
சுற்றமறிற்	4	பகர்ந்தசத்த ஞானம்	10
செஞ்சமரிற்	4	பசிதாக முயிர்க்	18
செந்மம்போய்	14	படர்கரும முடல்	5

பந்தமுத்தி தானு	15 மாதையர்	2
பந்	9 மித்தையெனும்	13
பலகட,	15 முந்தியனா நத்தாலே	17
பரமமுநி வர்	20 முன்புகண்ட	14
பரமேக மாயு	15 மெய்யாக விளங்கு	14
பரோக்ஷமப ரோ	10 மெய்யுயிரிந் திய	5
பற்றறுமோ	10 வந்தவுடல் வேராயும்	11
பற்றிடுங்கா ய	19 வல்லிரும்பு	8
பார்ப்பதுவுந்	18 வருங்கருவு	18
பிரமமென்று	15 விளக்குவிளக் கெனு	12
பூதமைந்தோ	7 வீடுந்தா ரமுமுறவு	19
பேதமல விவ்வுலகம்	19 வெட்டவிழு	14
மநமறியுந்	7 வெய்யகன லின்	8
மநமக்கம் பிடி	13 வெய்யவினை	6
மநலயம்வந் தவர	18 வேதாந்தத் தாற்	10
மறந்திடுமஞ் ஞான	9	-----
மற்றுடலின்	6 ஆகச் செய்யுள்	106



சுற் குருப்யோ நம;

இறும் பூதார்
ஸ்ரீ தத்துவ ராய சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த
மோக வதைப் பரணியில் உள்ள
சசி வந்ந போதம்.

இது
திருப் புவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய
சுவாமிகளால்
பதிப்பிச்சுப் பெற்றது.



சுற் குருப்யோ நம:

மோக வதைப் பரணியின்க ணுள்ள

சசி வந்ந போதம்.

—o—o—o—

மதிபருதி யெரிநீர்கால் வானவநி யியமானன்
வடிவாயெல்லா, வதிபதியா யனைத்துமா யல்லாத
வறிவுருவை யகத்துள் வைப்பாம்.

சொல்லாற்றம் மதிவிரகாற் றாயதிது தீய
திது வென்னு மாக்க, ளெல்லார்க்கு மதுவதுவா
யிறையிருக்கும் படியேயா யிருக்க வென்றே.

* அலகை யச்சம றவக வான்களு,
முலகின் முத்திபெ றும்பரி சோதுவாம். 1

புணர்ந்த பாவமெ லால்பரி பூரண,
முணர்ந்த ஞானிவி ழிபட வோடுமே. 2

* அலகை—விளி.

எழிலாரு ஞாநி புகழென்னை கூற வுயர்வீழ
வன்சொல் வழிசெய், தொழிலாளர் சேர்கை யது
கேளு முன்னை யிதிகாச மென்று சொலவே. 3

தந்தாப மற்ற பானேவல் செய்த வவனுற்ற
பேறு தனைமுன், செந்தாம ரைக்கண்மு தல்வற்
கெ மண்ணறி ருவாய்ம லர்ந்த திதுவே. 4

உவமிப்பின் ஞாநிவி ழிபட்டு முன்னை வினை
விட்டு முத்தியுலகிற், றவமற்ற வெய்யவி னையேபு
ரிந்தச சிவந்ந நெய்து கதையே. 5

ஏமம்புகு வாருள பாதகரா மியாவர்க்குளு
மிக்கவ னாகுமிவ, னாமம்புகல் வார்குல மும்மெரி
வாய் நாகம்புகு மாதுந டந்தனனே. 6

மலமேவிய தீவினை யின்வலியான் மகிழும்
பர்ப தத்திலி ருந்தவிவன், குலமேவிய தென்புல
வாணர்களுங் கொடிதாநர கங்குடி யேறினரே. 7

மிகமேவிய புண்ணிய பாவமெனும் வினையின்
பயன் மேலொரு காலமுறா, திகமேவரு மென்பத
னாளுளநோ யெல்லாமிவ னைச்செற வெய்தினவே.

சசி வந்ந போதம்

தன்புத்திரனேயம்வி டாமையினூற் றவனுற்
றவி வற்பெறு தந்தையுளந், துன்புற்றினி யென்
னெகொ லோபுதல்வன் நுயர்தீர்வகை யென்றுச
முன்றனனே. 9

ஒன்றலும்வி னைத்துயர் துய்ப்பதலா லொழி
விக்குமு பாயமு னக்கிலதே, யென்றலும றிந்தவ
னன்புவிடா திவனைக்கொடு முன்றன னென்கணு
மே. 10

ஒருமாதவன் மற்றிவன் வேதனைகண் டொ
ழிவந்துள வொன்றையு ளத்துணரும், பரமாகிய
ஞானிகள் கண்ணுறவே பரமாஅவிழ்த மென்றுப
கர்ந்தனனே. 11

தானந்தமி லாதத னைததருவான சததீச்சுர
மென்னுமி டந்தனில்வாழ், மாநந்திப ராயண
ரென்பவரின் மைந்தற்குறு நோய்க்கும ருந்தெ
னவே. 12

முடியாவுப தேசமி தென்றவனு முறிவன்பத
மெய்திமொ ழிந்தனனிக்,கொடியான்வெரு வாது
குயிற்றியநோப்கூறற்கரி தாயகொ டுந்தொழிலே.

நங்குன்றிரு முன்பக ரும்படியோ விவனெய்
திய தீவினை யென்னவெலா, நீங்கும்படி தன்ன நூ
பூதியினு னிகழும்விழி வைத்தன னின்மலனே.

கணியாதப வக்கடு வானதிருக் கண்வைத்த
லும் விட்டன காதுகடும், பிணியாவையு நல்லபி
தாவிற்றதாள் பேணிப்பணி யென்றுபெ யார்ந்தன
னே. 15

இடனேமுத லாகவு வந்திறையோ னேஅம
பணி செய்திவ னுஞ்சிலநா, ஞடனேயிவ னேதிரு
மேனிதனக் குரியானென வுற்றன னும்படுனே.

நன்றாய்முநி தாள்வழி பாடதனா னுநாவித
மானபி றப்பினவிட், டொன்றாகிய வீடுண ருத்த
மர்கட் குளசாதந நாலுமு தித்தனவே. 17

முநிவன்றிரு முன்புள தன்குறைதான்
மொழிவன்சில வஞ்சலி குஞ்சியதாய்ப், பனிவந்
திரு கண்கள்ப தங்களிலே பலகால்வலம் வந்துப
ணிந்தனனே. 18

அருளேவடி வாகிய மாமுநிதா னறியாதவர்
போலவ முங்கலுதும், பொருளேதென மைந்தன
டுங்கினனிப் பொல்லாதப வப்புண ரிக்கெனவே.

- வெருவும்பிற விக்கடல் வித்தரமுன் வேதா
கம கீதைவி ளம்புமதைக், குருவுந்தன தன்பன்ம
நத்தளவீற் கொளுமாறுதொ குத்திவைகூறிடுமே.

மாணபவங்க ளானபுனலை யுடையது மதி
யைவிழுங்கு காமவாவு பெரியது, கரணவொழுங்க
ருதுவிடய லிரைநுகர் கணமொடியங்கு மீநமிகவு
முகள்வதே.

21

பெருமிதமென்று கூறுபெருமை யுடையது
பிணிகளெனுங்கெ டாதபுலவு கமழ்வது, வருமிட
ரினப மானதிரைகள் பொருவது மநமெனும்
வஞ்ச ராஜமகர முறைவதே.

22

அளவிலகந்தை யாமையபரி மிதமுள தவாவு
நிறைந்த வாழமறிய வரியது, களவுநெருங்கு பாரு
மலையு முடையது, கவுவிடங்கண் மேவுகிருமி
நெளரிவதே.

23

புளனுநனக லாதநுரைக டருவது தூற
வெனுமின்ப மானகரையை விடவகன், மகளிரொ
னுந்த வாதவலிய சுழியது மறவியுமஞ்சு கோப
வடவை யெரிவதே. 24

வெருவருகின்ற போகமுதலை யுடையது
விவிதமநந்த மானதுறையு மரிபவ, சொருவர்க
டந்து போகவிரகி லெழுபவ வுத்திலிளம்ப யாவ
ருகி லறிஞரே. 25

பொறிவழிசென்று மீளுமவல மதிக்கொடு
பொருசுமயங்க ளாறுமறிய விழுமதி, லறிவழி
வொன்றி லாதபொருள தெனவுள வநாபவவங்க
மேறுமறிஞ ரகல்வரே. 26

புணரிகடந்து போகவிரகி லெனமொழி
பொழுதுபுலம்பி யாவிபுதல்வ னிறுமுன, முணர்
வெனும்வங்க மேறுமறிஞ ரகல்வரென னுரையை
வழங்கி நாதனுவகை யருளவே. 27

வாழியென விறைவனடி தொழுதுவரு பவமா,
மாழியின யகலுமறி வருளுகென வலரே. 28

பாவறிவு மபாவறி வெனவுமிரு பரிசாத்,
திரவறிவை யறியுமவர் மொழிவர்தெளி ஆறவே.

அபரவுணர் வருமறைகண் முதல்கில கலையு,
முபரமம தறவுதவு முணர்வுபர வுணர்வே. 30

வாசபர மறிவார,
யோகமொடு றங்குமவ ரேபரமு ணர்ந்தோர். 31

புராணமிதி காசமெவை யும்பொருள னேத்தின்,
பிராணனறி யாதுளவி டத்திவைபி தற்றே. 32

இயலறிவ திசையறிவ தினமறிவ னுளவா,
மயலறிவ தறிவதல வறிவறிவ தறிவே. 33

நவிலுகலை யறுபதது நாலுமறி வாரும்,
பவலயம தறுசுதத பரமமறி யாரே. 34

ஆகவறி வாளரறி வாரிவைய னேத்து,
மேகவறி வாளரிவை யாவுமறி யாரே. 35

ஐயறிவ றிந்தவைய டங்கினவ ரேனு,
மெய்யறிவி லாதவர்கள் வீடதுபெ ருரே. 36

மெய்ம்மையறி வல்லதமிழ் வேற்றிவ தெல்லார்,
தம்மையறி யும்மறிவ தேயறிவு தானே. 37

பூசனையு மதுசகல பொருளுமறி தமையு,
மீசனையும் வேறதற வறிவதறி வெனவே. 38

தானெனுமு டம்பதுத னேத்தவிர வேறு,
யானெனும ருத்தமுன வோவருளு கெனவே. 39

என்தாடை பொன்பூம கன்றையல் பாய்மா
விபங்கண்மு கங்கால்லை மெய்யென்ன வென்
றும். தனதாயு ரைப்பான்வ குத்திந்க ஆனைத் தா
னென்ற யர்த்துஞ்சொ லத்தக்க தன்றே. 40

நாளாக ஆராழி யார்வென்னில் வீணு தண்
டாக வன்மார்பு தட்டாக மொட்டா, நாளாம
லர்ச்சென்னி கூந்தற்கொ டித்தேர் நாணு
மூர்வானில் வேறுக நடே. 41

கடக்குஞ்ச ரம்பண்ணி யுண்ணின்றொ ருத்
தன் கைபாத கன்னங்கண் மெய்போலி யக்குங்,
கிடக்கும்ந டத்தாவி டத்திவ்வு டம்புங் கிடக்கும்
மொ ருத்தன்ந டத்தா விடக்தே. 42

ஒருகூறு மலமாகு மொருகூறு டம்பாகு
மொருகூறு மகமாகு முண்டற்ற வந்ந, மிருகூறு
நீயாகி லொருகூறு நீயாமி ழிக்கும்ம லஞ்சோறி
டப்பட்ட ஷடலே. 43

கிளராத ஈத்துண்ணு மந்நஞ்சு டக்கை
டப்பொ ருதேயி ருந்தார்மு னிந்தார், தளராது
துப்பொன்று முயிர்போக வன்றே தழற்பு...
மீதேது யின்றார்ச கிததே. 44

நிழற்பாவை கண்ணாடி யிற்பாவை கைகா
னிமிர்க்கும்மு டக்கும்மி வன்செய்யு மெல்லார்,
தொழிற்பால வாமற்றிவ் ஷடலஞ்செய் தொழி
லுஞ் சுடர்ஞாந வடிவான வனசெய்த தொழிலே.

அறிகின்ற பொருளென்று மறிவானில் வே
றே யானாலிவ் ஐனாக நானென்ன லாமோ, செறி
கின்ற புள்ளல்ல வேகடிவ் வகையே செடமான
ஷடனின்னில் வேறென்று தெளியே. 46

நிலமாகும் வற்பென்ற நெகிழ்கின்ற நீரா
நெருப்பாமி திற்சுட்ட வெல்லாழு மநிலஞ், சல
மான புரையான வானிந்த ஷடலஞ் சடமான
வைம்பூத ஷருவங்க டாமே. 47

விழியைப்பு மானென்னில் ரவியாதி யாலே
விளங்கின்ற தல்லால்வி ளங்காமை யாலே, யொழி
யப்ப டுங்கன்ன முதனாறு முன்ற னுருக்கண்ட
கண்டன்னை யொப்பாக ஷன்னே. 48

பாருள களினுண்பவை முக்கூ
றதின் முதற்கூ றணியென்புந டுக்கூறது மச்
சைக்கணி யாகு, மெழில்கொண்டக டைக்கூறது
வாக்காயெழு மென்றே யியனான்மறை யந்தங்களி
சைக்கின்றன வாமே. 49

உண்ணும்புனன் முக்கூறதின் முதற்கூறுவர்
நீரா முதிரந்நடு விற்கூறுக டைக்கூறுபி ராண,
னெண்ணும்மிதி லிருகூறவை நீயாயிடி னன்றோ
விறுகின்றபி ராணன்னது நீயாகுவை யிசையே.

பிராணனு மல்லதுஞ்சி லுணர்வின்மை யா
லஃ துணரும்பு லன்க ளொழிவாற், பிராணன

தென்னின் மன்னை யொழியாது சேனை நகர்
சூழ்வ லஞ்செய் பொழுதே. 51

கரணமொ டுங்கவாடி நிகழ்வென்கொ லென்
னி னுடங்காவ லாகு மலதேன், மாணம டைந்த
தென்று தமர்சட்டி டாமுன் வளைவாலின் ஞாளி
கொளுமே. 52

இனமுற வெண்ணவுள்ள கரணத்தி லொன்
றி தெனலாலி தென்ன தெனலான், மநமுன
மந்நமென்ற வதனாலு மல்ல மதியல்ல வந்த வகை
யே. 53

இடரின்புள தாய்நிலை யற்றறிவற் றெண்
னுங்கா ணங்களி லாயெவரு, மடரும்பிற விக்கடி
யென்றுணரு மகங்காசமு நீயல வென்றறியே. 54

ஐயப்பட லோர்பொரு ணிச்சயமா யறியப்
படல் யானென தென்றுமதஞ், செய்யப்படல்
செய்வது சிந்தனையாஞ் சித்தம்மது வன்றென
நீதெளியே. 55

முன்னாகவு டம்பது சித்தமதே முடிவாக
மொழிந்தபொருட்டிடாடா, னின்னாகில நீயறி
யும்பொருளாய் நிகழ்கின்றத னெனநின்மலனே.

உன்னாலறி யப்படும் யாவையுமுன் னுருவன்
றென வோதினை யொக்குமெனக், கென்னாலறி
யாதொழி யும்பொருளோ யானாகுவ தென்றன
னென்றலுமே. 57

அறியாப்பொருள் காண மாயைகுறித் தறி
யும்பொருள் காரிய மாமுலகிந், நெறியாற்றிகழ்
நான்மறை யநதமெலா நீயன்றென வோதுநி
நந்தாமே. 58

அறியும்பொரு ளன்றறி யாப்பொருளன் றறி
வாகிய நீயெனு மப்பொருடான், பொறியின்வழி
நின்றறி யும்பொருளோ போதக்கண்வி ழித்தறி
யும்பொருளே. 59

வேதப்பொரு டானிது வேறுசொலும் வினை
யாவையு மன்றொரு வேறுமிலாப், போதப்பொரு
ளந்தம றைக்கணியாம் புரிதப்பொரு டத்வம சிப்
பொருளே. 60

நிமல மாம்பர மதுவெ னும்பொரு ணீயெ
னும்பொருள் சீவனே, யமல மானவி சண்ட யிக்
கிய மசிப த்ப்பொரு ளாவதே. 61

அருமை யாகிய பிரம முன்னிலை யாகு மாரு
யிர் பின்னிலை, யிருமை யானவி சண்ட யிக்கிய
மெய்து மாறெவ னென்னவே. 62

உபாதி யால்வரு பேத மேயிவர் பேத மன்
அரு வுயிரினின், கபாதி யாமுடல் போலி றைக்
குள கார ணாதிகள் காயமே. 63

நசன் முற்றறி வான்வி யாப்யெ வைக்கு
மேதுவி யம்புமா, காச கன்னிரு பாதி பாவனை
கார ணாதிக ளாவதே. 64

நீதி யாலிரு பாதி நீக்கிட நீயெ னச்சொல்ப
தத்தினு, மாதி யாகிய தற்ப தத்தும சுத்த சுத
தமு ரைத்துமே. 65

ஆக முன்றிக மேழு நானென றெம்ப தத்
தில சுத்தமே, சோக மின்றிய சான்று நானென
றெம்ப த்ப்பொருள் சுத்தமே. 66

அகில காரண மாதி நானென றற்ப தத்தில
சுத்தமே, சகல காரண சான்று நானென றற்ப
தப்பொருள் சுத்தமே. 67

செறிந்த காரண காரி யங்கன்சி தைந்து மே
ஹு சித்ததா, யறிந்த வாதனை தானு மற்றதவ்
வசிப தப்பொரு ளாவதே. 68

அசுத்த மாகிய திருப தத்தினு முக்கி யப்
பொரு ளாகுமே, விசுத்த மானதி லக்கி யப்பொரு
ளென்று சொல்லுவர் விமலரே. 69

முரண்ட சீவப ரங்க டம்முடன் முக்கி யப்
பொரு ளாவதே, யிரண்டில் வேற்று சிற்சொ
ரூபமி லக்கி யப்பொரு ளாவதே. 70

ஊக்கி யப்பர சீவர்தங்களு டம்பி ரண்டுமி
லக்கண, வாக்கி யப்படி நீக்கினு லொரு வத்து
வேபர வத்துவே. 71

ஒரில் விட்டதும் விட்டி டாதது முபய மும்
மென வுணர்வுளோர், தேரி லக்கணை திரிவி தத்
சைப்பர் மற்றதி யம்புவாம். 72

மஞ்சு கூப்பிடு தென்றல் போலவும் வடப
கீரதி யுள்ளதே, விஞ்சு கோஷம தென்றல் போ
லவும் விட்ட லக்கணை யாவதே. 73

சிவலை நின்றது வெள்ளை போயின தென்று
செப்புதல் போலவே, கவலை யின்றிவி டாத லக்
கணை யென்று நீகொள்க ருத்திலே. 74

மேவும் விட்டுவி டாத லக்கணை மெய்ம்மை
யாதெனரி னந்தவித், தேவ தத்தனெ னும்பொ
ருட்படி சிந்தை செய்திடு தீரவே. 75

விட்ட லக்கணை தனையும் விட்டுவி டாத லக்
கணை தனையுநீ, விட்டு விட்டுவி டாத லக்கணை
யால்வி னங்குவி னங்கவே. 76

போது மேவிய தேசம் விட்டொரு புருட
னைக்கொளு மாறுபோ, லோது மீருடல் கண்டு
விட்டத னுண்மை காணவு ணர்ந்திடே. 77

பிரியாவுயிர் காரிய மாமுடலும் பிரமத்துறு
காசண மாமுடலுங், கரியாகிய வாதனை யுங்கழியக்
காட்டும்படி கண்டுகொள் கண்ணுறவே. 78

கரணத்திர ணிற்பினு மப்பொருளைக் காணக்
கிடையாதவை கையறவே, மரணப்படி னும்மது
கண்டுகொளும் வழியில்லையெ னும்படி நீமதியே.

எந்தக்கர ணங்களு மேவனநா விதில்வாதனை
யால்விட யங்கனொடே, யந்தக்கர ணங்கள்பொ
ருந்தல்கநா வவைமாய்தல்ச முத்திய வத்தையதே.

வினவிற்ப ரத்தையறி வுறுதற்க வத்தை
புலன் வினைமாறியே, நனவிற்கு முக்திரிலை வரி
னப்பொ ருட்டிகழு நலமாகவே. 81

திவிதத்த வத்தைகளை யறிவுற்ற வதூரிய
நிலைசீவனே, யிவிதத்தி லப்புருட னனவுற்ற வத
தூரிய நிலையீசனே. 82

ஆகிலக்க ரிப்பரம தூரியப்பொ ருட்டுரிய
மதுவாகையே, புகலுற்ற தத்வமசி யெனுமுப்ப
தத்தின்முடி பொருளாவதே. 83

நிமலப்பொ ருட்சருதி நெறியிற்பெ றக்கரு
ணை நிதிசூறவே, யமலப்பொ ருட்பெறுத லருமை
ந்தெ னாகிறி யடிவீடனே. 84

சசி வந்ந போதம

தமாக்க லைக்களவு தெரிவற்ற தற்பொருள
தனையீசுவா, னமமார்க்க ளப்பரிய பதநற்பு னற்
கொடுசெய் தபிடேகமே. 85

பவளத்தில் வைத்தவமீர் தினின்மிச்சி லிட்
டினிய பரிவோடுமா, தவளப்பொ டிக்கவச மென
விட்டு டற்பகைக டலைசாயவே. 86

உதகத்து டற்பொருளொ முயிர்கைக்கொ
டுச்சியிசை யொருபோதொடே, பதகத்த லத்தை
விட விருகைத்த லத்தொடிரு பதமேவியே. 87

ஒழியப்பு லக்கணுப டிடதப்பொ ருட்டெரிய
வுளஞாநமாம், விழியைக்கொ டுத்துமொழி யென
முப்ப தப்பொருளும் வெளியாகவே. 88

நனவைத்து வக்கிமுடி தூரியத்தை முற்ற
விறை நவின்னீதியே, மநவர்க்க மற்றவறு பவமுற்ற
சிற்ககந வலியோகமே. 89

புரண மாகவே புறம்புள புலன்களு மந்தக்,
கரண மியாவையும் வழங்கிடம் நநவெனக் கண்
டேன். 90

புரண மாகிய புறம்புள புலன்கெட வந்தக்,
கரண மியாவையும் வழங்கிடங் கநவெனக் கண்
டேன். 91

மரண மாகிய திசையிது வெணும்படி மநாதி,
கரண மியாவையு மிறந்துள சுழுத்தியுங் கண்
டேன். 92

எஞ்ச லின்றியெக் கரணமு மிறந்திருண்
டிருந்த, துஞ்ச லங்குணர் போதமார் ஆரியமுகங்
கண்டேன். 93

ஆரிய மாகிய போதமோர் ஆளக்கமற் றனைத்
தின், கரிய தாயிருந் திடம்பர னனவெனக் கண்
டேன். 94

புணர்ந்த விச்சகத் தொழிததுணர் போத
மார் தனையே, யுணர்ந்த மற்றது பரன்கந வெணும்
படி யுணர்ந்தேன். 95

சான்று சாக்கிய மிறந்திடத் தானிருந் தமை
யுந், தோன்று றுவிடம் பரன்சுழுத் தியதெனத்
தூணிந்தேன். 96

சசி வநந பொதம.

மரித்த தென்றுணர்ந் துரைத்ததும் மரித்
திடந் தனிலே, தெரித்த போதமே ததுபரன்
துரியமாய்த் தெளிந்தேன். 97

இறையெ னும்பொருட் டுரியமே யென்னை
யாண் டவனே, மறையி னந்தநற் பதப்பொரு
மதித்தேன். 98

பண்டை விச்சுவ வாதனைப் பழுதுபோய்
முழுதுங், கண்ட கண்ணதே யாகிய கனவதுங்
கண்டேன். 99

காட்சி யாவையுங் கண்ணதா யக்கணுங்
கரைந்த, மாட்சி யாகிய வகோசர முறக்கமாய்
மதித்தேன். 100

அருந்த வாமறை யந்தமா மகோசரந் தனினீ,
யிருந்த வாறறி வித்தவா ரெங்ஙன மிசைப்பேன்.

எம்பி ரானிடந் தொதுமிடந் தொதுமது
வதுவாய்க், தம்பி ராண்டஞ் செய்யும்வகை சாற்று
மா றறியேன். 102

புரண மாகிய புறம்புள புலன்கெட வந்தக்,
கரண மியாவையு ம் வழங்கிடங் கநவெனக் கண்
டேன். 91

மரண மாகிய திசையிது வெணும்படி மநாதி,
கரண மியாவையு மிறந்துள சுழுத்தியுங் கண்
டேன். 92

எஞ்ச லின்றியெக் கரணமு மிறந்திருண்
டிருந்த, துஞ்ச லங்குணர் போதமார் தூரியமும்
கண்டேன். 93

தூரிய மாகிய போதமோர் துளக்கமற் றனைத்
தின், கரிய தாயிருந் திடம்பர னனவெனக் கண்
டேன். 94

புணர்ந்த விச்சகத் தொழிததுணர் போத
மார் தனையே, யுணர்ந்த மற்றது பரன்கந வெனும்
படி யுணர்ந்தேன். 95

சான்று சாக்கிய மிறந்திடத் தானிருந் தமை
யுந், தோன்று ருவிடம் பரன்சுழுக் தியதெனத்
தூணிந்தேன். 96

மரித்த தென்றுணர்ந் துரைத்ததும் மரித்
திடந் தனிலே, தெரித்த போதமே ததுபரன்
துரியமாய்த் தெளிந்தேன். 97

இறையெ னும்பொருட் டுரியமே யென்னை
யாண் டவனே, மறையி னந்தநற் பதப்பொரு
98

பண்டை வ்ச்சுவ வாதனைப பழுதுபோய
முழுதுங், கண்ட கண்ணதே யாகிய கருவதுங்
கண்டேன். 99

காட்சி யாவையுங் கண்ணதா யக்கணுங்
கரைந்த, மாட்சி யாகிய வகோசர முறக்கமாய்
100

அருந்த வாமறை யந்தமா மகோசரந் தனிநீ,
யிருந்த வாறறி விததவா ரெங்ஙன மிசைப்பேன்.

எம்பி ரானிடந் தொறுமிடந் தொறுமது
வதுவாய்க், தம்பி ரானடஞ் செய்யும்வகை சாற்று
மா றறியேன். 102

ஆவி யேயடி யேன்செய்கைம் மாதுனக்
கென்னென்றிற், பாவி யேனது தானுமுன் னுடை
யதாம் பண்டே. 193

ஆவல் செய்தென தாக்கையுள் ளளவுநின்
னடியார்க், கேவல் செய்குதே யன்றிமற் றொன்
துநா னறியேன். 104

இறவி லெப்பத மும்பெற வேண்டிலே னெ
ன்றும், பிறவி வேண்டு வ னின்றிருப் பணிசெயப்
பெறினே. 105

என்றுபல கால்விழுமெ முந்தொழும மும்
புரியு மென்னையினியா, னின்றபல வாகவுரை
செய்தவவ னன்பிடுவாடு நெஞ்சருகியே. 106

ஏட்டிலறி வின்றியிறை தன்னிலறி வின்றி
யிவ்வு டம்பினுடனே, வீட்டிலுறை வாணையினி
வீடுபெறு மென்பதுவி ளம்புகிலமே. 107

வஞ்சவலி யானாகில் வீழ்பிதிர ரந்நரகு பாழ்
படமிகா, விஞ்சைவலி யாலடைய வேறினர்கு
ராதிபர்கண் மேலுலகமே. 108

தேவரும னித்தருமி வன்஁றாழில்வி யந்து
ரைசெ யப்படுவதோ, மூவரும்வ ணங்கிமுடி யால
வன தேவல்செய முந்துறுவரே. 109

ஞாநியைந ஈன்சுரனெ னுதொழிக ஞாலமுய
நாதனருளான், மேனியது கொண்டுதனை நல்க
வரு மென்றறையும் வேதமுடிவே. 110

சசி வந்ந போதம் முற்றிற்று.



சசி வந்ந போதச் செய்யுள் 112.

முதற் குறிப்பு அகராதி.

அகிலக்க ரிப்	18 இடனே முதலாக	6
அகில காரண	16 இடரின் புளதாய்	13
அசுத்த மாகிய	16 இயலறிவ	9
அபரவுணர்	9 இனமுற வெண்ண	13
அலகை யச்சம ற	3 இரவி லெப்பத மும்	22
அருந்த வாமறை	21 இறையெ னும்	21
அருமை யாகிய	15 ஈங்குன்றிரு முன்	6
அருளே வடி	7 ஈசன் முற்றி வான்	15
அளவில கந்தை	7 உண்ணும்புனல்	12
அழலுண் பொருள்	12 உதகத்து டற்பொரு	19
அறிகின்ற பொரு	11 உபாதி யால்வரு	15
அறியாப்பொருள்	14 உவமிப்பின் ஞாநி	4
அறியும்பொருள்	14 உன்னா லறியப்	14
ஆகமவி தங்கள்	9 ஊக்கி யப்பர	16
ஆக முன்றிகழ்	15 எஞ்ச லின்றியெக்	20
ஆகவறி வாளர்	9 எந் தக் கரணங்	18
ஆவல் செய்தென	22 எம்பி ரானிடந்	21
ஆவி யேயடியேன	22 எழிலாரு ஞாநி	4

முதற் குறிப்பு அகராதி.

2.

எனதாடை பொன்	10	சொல்லாற்றம்	2
என்றுபல கால்விழும்	22	ஞானியைந் தன்	24
எட்டிலறி வின்றி	22	தந்தாப மற்ற	.
ஏமம்புகு வாருள்	4	தமரக்க லைக்கள்	14
ஐயப்பட லோர்	13	தன்புத் திரனே யம்	5
ஐயறி வறிந்த	9	தாளாக ஐராழி	10
ஒருகூறு மலமாகும்	11	தானந்த மிலாத	5
ஒருமா தவன்	5	தானெனுமு டம்பது	10
ஒழியப்பு லக்கண்	19	திலிதத்த வத்தை	18
ஒன்றலும் வினைத்	15	துகளெனு நன்கலாத	8
ஒரில் விட்டதும்	16	துரியமா கிய	20
கடக்குஞ்ச ரம்	10	தேவரும நித்தரும்	23
கணியாத பவக்கடு	6	நவிலுகலை	9
கரணத்திரள்	18	நனைவத்து வக்கி	19
கரண மொடுங்க	13	நன்றாய் முதிதாள்	6
காட்சி யாவையும்	21	நிமலப் பொருட்	18
கிளராத சத்துண்ணு	11	நிமல மாம்பரம்	15
சான்று	20	நிலமாகும் வற்பென்	12
	17	நிழற்பாவை	11
செறிந்த காரண	16	நீதி யாலிடு பாதி	15

பண்டை விச்சுவ	21	மாண மாகிய	20
பாவறிவு	9	மரித்த தென்றுணர்	22
பவளத்தில் வைத்த	19	மிக மேவிய	4
பிராணனு மல்ல	12	முடியா ஷபதேசம்	5
பிரியாஷயிர்	17	முரிவன் றிருமுன்	6
புணரி கடந்து	8	முரண்ட சீவபரங்கள்	16
புணர்ந்த பாவமெ	3	முன்றாக வுடம்பது	14
புணர்ந்த விச்சுவ	20	மெய்ம்மையறி	10
புரண மாகவே	19	மேவும் விட்டுவி	17
புரண மாகிய	20	வஞ்சவலி யால்	22
புராணமிதி காசம்	9	வாழியென விறை	8
பூசினையு மதுசகல	10	விட்ட லக்கனை	17
பெருமித மென்று	7	விழியைப்பு மான்	12
பொறிவழி சென்று	8	வினவிற் பாததை	18
போது மேவிய	17	வெருவரு கின்ற	8
மஞ்ச கூப்பிடு	17	வெருஷம்பிற விக்கட	7
மதிபருதி யெரிநீர்	3	வேதப் பொருடான்	14
மலமேவிய	4		
மாண பவங்க	7	ஆகச் செய்யுள்	112

சசி வந்ந போதம் முதல் நினைப்பு.

கவி 112

பன் னிரு சீரீக் கழி நேடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

மதிம திசொல் அலகைபுணர் எழிலாரு
தந்தாப உவமிப்பின் ஏமம்புகு - மலமேவி, மிக
மேவி தன்புத்தி ஒன்றாலும் ஒருமாத தானந்தமி,
மதிமுடி ஈங்குன்றி கணியாத இடநன்முரி ஒரு
ளேவ வெருஷும்பிற - மாணபவ பெருமிதமெ
அளவில்துக ளெனுவெருவ பொறிபுணரி வாழி
பரவ, மதிஅபர ஆகமபு ராணஇய லறிநவிலு
ஆகவறி ஐயறிவறிந் - மெய்ம்மைபூ சனையுமது
தானெனும் எனதாடை தாளாக டக்குஞ்சரம்,
உதிஒருகூ கிளராகி முற்பாவை அறிகின்ற நில
மாகும்விழியை அழலுண்-உண்ணும்பிராணனுமல்
காணமொடு இனமுறவெ இடரின்பு ஐநந்தியே.

நிந்திமுன் ஐகஉன ஞலந்ய அந்யாப்பொ
 அறியும்பொ வேதப்பொருள் - நிமலஅரு உபாதா
 சன்ரீதி ஆகமுன் அகிலகா ரணசெறிந்த, பிந்தி
 அசுத் தம்முரண் ஊக்ஞரில் மஞ்சுக சிவமேஷ
 விட்டபோது - பிரியாவு கரணத்தி எந்தக்க
 வினவிற்ப திவித்தத் அகிலக்கரி, புந்திநிம
 லப்பொருள் தமர்பவள உதகத்து ஒழிநனவை
 புரணமாக - புரணமா கியமரண எஞ்சலின் தூரிய
 மாப் புணர்சான்ம ரித்தஇறையென், எந்திபண்
 காட்சிஅரு எம்பிரான் ஆவியே ஆவல்லிற என்று
 பலகால் - ஏட்டில்வஞ் சவதேவ ஞானிபதம்
 அநுதினம் யாவநுமி றைஞ்கவீரே.

முதல்நினைப்பு முற்றுப் பெற்றது.



உ
சுற் குருப்யோ நம;

விருத்தாசலம்
ஸ்ரீ குமார தேவ சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த
மஹா ராஜத் துறவு.

—————

இது
திருப் பூவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய
சுவாமிகளால்
பதிப் பிக்கப் பெற்றது.

சிறப்புப் பாயிரம்.

திங்கனொண் கவிதைத் திகிரியந் திணி
தோட் டிகழ்கடற் றுனைமா ராஜ, னங்கண்மா
நிலத்திற் றுறந்துவீ டடைந்த வரியவிக் காதை
யைத் தமிழா, லிங்குமா தவத்தோ ரிசையுமென்
றிசைப்ப விசைததனன் வீடுறக் கேட்டோர்,
கொங்கவிழ் பொழில்சூழ் பழமலை யுறையுங் குமா
ரதே வென்னுமா முனியே-

செவன்றிரு வருவா மைந்து சிநமய வெழுத்
தும் வாழி, நவந்தரு நீனும் வாழி நயநநன் மணி
யும் வாழி, கவின்றருங்குமார தேவன் கழலினை
யிசண்டும் வாழி, யவன்றிரு வடியார் தம்மோ
டாருயி ரனைத்தும் வாழி.

சுற் குருப்யோ நம :

மஹா ராஜத் துறவு.

பாயிரம்.

அமரர்கள் பரவுந் திருமுது குன்றி லாழத்
துப் பிள்ளையைச் சிகரிக், குமாசற் குருவை யிம
கிரி ராஜ குமாரியாம் பெரியநா யகியை, முமலமு
மொருங்கே யகற்றிடு முக்கண் முதல்வனைச் சாந்
தநா யகனை, நமதெணப் படியே முடிந்திடத்
திருமு நாடிரின் றிறைஞ்சிவாழ்த் திடுவாம். 1

தொய்யின் முலைக்கோ டிராண்டுகவான்
றுதிக்கை மூன்று விழிதுரிசிற், ஸய்ய சைவ
முதன்மதமுந் துலங்க வருமொண் பிடியுலக,
முய்ய லுதவு மொருகளிற்றை யுலவா விருத்த
சைலத்தில், வையம் பரவு மாழத்து வாழைங்
கரனை மநதினவாம். 2

மஹா ராஜத் துறவு.

இருட்கலி உலியின் ஞானநன் னெழிக ளிறந்
துயிர கொடுநெறி மேவி, மருட்கொடு கலங்கா
வகைகலி யென்றும் வந்தனா காப்பதி தன்னிற்,
தெருட்சத்தி கருணை யுருவதாய் நின்று தெளி
விக்கு ம'றைவியெங் குருவோர், அருட்கடல் பெ
ரிய நாயகி யுலகுக் கனைமுதல் வியைப்பணிந் திடு
வாம்.

3

திங்களார் சடையிற் கங்கைநீர் ஆளிப்பத்
திருந்திழை யுமையுளங் களிப்பப், பொங்கரா வொ
டுநற் புலிமுநி வர்கண்மால் போதய னமரர்கள்
போற்றத், துங்கநான் மறைக டுதித்திட வைந்து
தொழில்விநிந் திடப்பொது வகனிற், செங்கழ
லதிர நடஞ்செயும் பொருளைத் திரம்பணிந் திட
ரொழித திடுவாம்.

4

அருளுருவா புயிர்கடமக் கன்னை யாகி யஞ்
ஞான தனையகற்றி யமல மாகி, மருளிலதாய்
மெய்ஞ்ஞான மாகு முத்தி வாய்த்திடவே காத்த
ருளி வாளை ரேத்த, இருள்கெடவே மிளிருமிருங்

கழல்க ளார்ப்ப விறைபுரியுந் திருநடத்தாற் களித்
து வாழுந், தெருண்மருவு மறைநான்கும் பரவுந்
தில்லைச் சிவகாம சுந்தரியைச் சிந்தை செய்வாம்.

செக்கர் போன்றொளிர் முக்கட்சி லம்பினை
மிக்க பேரருள் வேலையை யோர்கொம்பாற்
றக்க வன்பர்க்கு தவுந்த ருவினை
இக்க தைநிறை வேறவி றைஞ்சுவாம்.

6

கடிகமழ் கரிய கூந்தற் கனிமொழித் துவர்
வாய்த் தெய்வப், பிடிதநக் கோட்டால் வள்ளிப்
பெண்கொடி படருஞ்செய்ய, படிபுகழ் புயமாங்
குன்றிற் பாயவண் கழுநீர் நீப, மடலவிழ் செழுந்
தார்ச் செவ்வேண் மலாடி வணக்கஞ் செய்வாம்.

வண்டுழா யலங்கண் மாயவன் மலர்மேல்
வதிந்தநான் முகன்மறை யறியாத், தொண்டை
வாய்க் கெண்டை விழிக்கழை மொழியொண் டெடி
யிடை யுமையையோ ரிடத்திற், கொண்டகோ
னருளைப் பொருளெனக் கருதிக் குலவிய சாதந்

தரித்து, மண்டிய வடியார் யாவர்மற் றவர்தான்
'ம வைப்பாம்- 8

சுகர்தம் வலியையுந் தடந்தி ரைக்கட்
லகலமும் பின்புளோ ரகழி லஞ்சிதான்
புகழுற விளக்கலே போல விச்செயு
டகைதரு கிலஞர்தூ றினவி ளக்குமால்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

நூல்.

தருக்கிளர் நைமி சாரணி யத்திற் றங்கிய
முனிவர்கள் சூதன், வரப்பணிந் தேத்திக் கதை
கள்பற் பலவா வகுத்துரைத் தனைமஹா ராஜன்,
றிருக்கதை யெங்கட் குரைத்தில யதூந் செப்பெ
னச் சுருதியிற் சொல்லுஞ், சுருக்கமில் காதை
யிதுவெனத் தொகுத்துத் தோமறக் கேண்மி

குழைத்ததன் சினேத்தே மாலினொண் களி
த்தேன் குலவிய பலவினற் பலத்தேன். றழைத்
திடு கதலிப் பழமுருத் திடுதேன் றுன்றிரண்
டி லஞ்சியிற் றதும்பி, விழுத்தரு வயலிற் பாய்தர
விலையு மிகுகரு ணைதே சந்தா, னிழைத்தநற்
றவத்தா லுயிரொலாம் புரந்தங் கிருந்தா சாளு
மோர் சூரிசில். 2

மஞ்சம ரிஞ்சிருழ் மாபு ரத்திருந்
தெஞ்சலி லெண்டிசை யிறைவர் தாடொழத்
தஞ்சமென் றடைந்தவர் தம்மைக் காத்திகல்
வஞ்சகர்க் காய்மஹா ராஜ மன்னனே. 3

தருநிழ லரசு வைகுஞ் சதமகன் நிருவின்
மிக்கா, னுருவினின் மதனின் மிக்கா னுலத்தி
னின் பலத்த தோளான், செருவினி லரியே றன்
னான் றேனொடு னிமிதும் பாட, முருகுடைந்
தொழுகுந் தாரான் முடிவ களிக்கும் வேலான். 4

அரசர்வந் திடுதிறை யளக்கு முன்றிலான்
முரசுக ளநுதிந முழங்கு மன்றலான்

மஹா ராஜத் துறவு.

கரைபொரு திரையெறி கடலந் தானையான்
அருவரை மார்பினுன் யாளி மொய்ப்பினுன். 5

அரசர்தம் முடியுமு தவிருந் தாளினுன்
எரிதவழ் திகிரியை யேந்தந் தோளினுன்
மருவலர் வலியினை மாற்றும் வாளினுன்
றருநிதிக் கொடையினுன் றருக்கு நாளினே. 6

கவரியோ டால வட்டங் காரிகை யார்கள்
வீசப், பவளவா யரம்பை யன்னார் பாகடை யுதவ
முத்தத், தவளவா ணகையார் கீதந் தனிநடஞ்
செய்ய நின்று, குவலய மன்னர் போற்றக்
குரைகடற் றுனை சூழ. 7

இந்திர னை யம்போ லிலங்கிய மண்ட பத்
திற், சுந்தர மிருக ராஜன் சுமந்தபூ வணையின்
மீது, வந்திருந் தவனி தன்னை மருநெறி முறை
யிற் காத்தே, யந்தமில் போகந் துய்த்தங் கிருந்
திடு மரசர் கோமான். 8

னம்புடைப் பிறையெ யிற்றுத் துத்தியீ ராயி
ரந்தோட், பாம்பினுற் பரிக்க லுற்ற பாரினைப்

பரிக்கப் பின்னர், மேம்படு புதல்வர் நந்தம் வீறு
டை வயிற்றி லென்று, தேம்படு தெரியன் மார்
பன் சிந்தையா குலங்க னுற்றான். 9

கங்கையே முதலா மிக்க கடவுண்மா நத்
ரோய்ந்தும், பங்கையா சநன்மா நிங்கட் பவளவார்
சடையான் றன்னை, அங்கையாற் பூசை செய்து
மதிதிகட் களித்துந் தீயில், பொங்குமா குதிக
ளீந்தும் பூவலம் வந்தந் தேவர். 10

ஆலயஞ் சாலையக்கி ராரந் தநவ நங்கள்
கோலமா ரிலஞ்சி கூபங் குளம்பல செய்து மீரெட்
டேலுமா தாநத் தோடே யிரணிய முதலீ னைந்து
சாலநற்றாந மீந்துந் தருமமெண் னுன்குசெய்தும்.

தவம்பல புரிந்து வேந்தன் றனையனைப் பூத்த
பின்னர்ப், பவந்தனைத் துடைத்தேன் மேலாம்
பரமநற் பதமு முண்டென், றுவந்துசா தககன்
மத்தோ டொழிவறு கரும மெல்லாம், நவந்தரசு
செய்து நாம நன்மஹா ராஜ நென்றே. 12

யனறா

ஆத வெண்ணெண்க லையு மு ணர்த்துவித்
தேத மற்றகு ரவற்கி ரணியம் [போல்.
போது மென்னப்பொ ழிந்தனன் கொண்டல்

கொடிநெ ருங்குங்கொ டிஞ்சியந் தேர்பரி
கடம லிந்தக யமொண்சி விகையிப்
படியி லூரப்ப யிற்றுவித் தாசிலா
வடிவி லங்கும கற்கும ணஞ்செய்வான். 14

மடங்க லன்னப லமுள்ள மாமன்னன்
இடங்கொ ளெண்ணமு தேசத்தி றைவர்க்கு
முடங்கல் போக்கினன கண்டுமு டிமன்னர்
தடங்கொள் சேனைகள் சூழ்வரச் சார்ந்தனர். 15

வடிவகாளவெண சுதையாற் பித்திகை,
வானுற மணிக்கொடி நிரைத்துக், கடிநறுஞ் சார்
தங் குங்குமந தன்னுற் கமழ்தர மறுகெலா மெழு
கிப், பொடிகொள்சிந் தூரத்தாற் கோலமே புனை
ந்து பூமலர் பொரிநனி சிதறிக், கொடிகொண்டமு

மஹா ராஜத் துறவ

தெயின்மேன் மாடமொண் சிகரி கோதறப் புதுச்
செயே குலவ. 16

கதலியுங் கழுரு நட்டுக் காவண மலங்க ரித்
தூப், புதியதோ ரணங்கள் கட்டிப் பொற்குடஞ்
செறித்துத் தீபம், இதமுற வெங்கும் வைத்தே
யிந்திர னகரம் போல, மதுமலர்த தாம நாற்றி
மாபுரி யலங்க ரித்தார். 17

வில்லி வங்குகை வேந்தர்ம ரபினில்
நல்ல சாமுத்தி ரிகடா னன்கதாச்
பொல்லி லக்கணத தோடுது ரிசுவா
முல்லை மாலைமு ருருவி ரியவே. 18

மூவுல கதனி லுள்ள முகிழ்முலைக் கருங்கட்
செவ்வாயப், பாவைய ரொழிலிற் போதன் பருத்
தெடுத்த ஆயிரோ டேய, ஒவியந் தீட்டி னுனென்
தூலகினி லுரைக்கச் செய்ய, பூவுறை திருவி ரும்
புற பொற்புட னவத ரித்தே. 19

இலங்கிய வாலொண் டளிராருமுத தினிய
சிறுகடக் கொங்கிணைய ரும்:ரி, நலங்கிள ராம்பல்

குமிழிரு குவளை நண்ணுசெஞ் சரோருகம் பூத்
துத், துலங்கிய புயலைச் சுமந்திரு தாளாற் றேரமி
லா மின்னென துடங்கிப், பலந்தரப் படருங்
கொடியினை வேதப் பண்பினின் மன்றல்செய்
வித்தே. 20

அருந்ததி கணவன் முதன்முநி வரர்க ளரும
றைக் கிழவர்க டம்மால், பொருந்திய கங்கைப் பூம
புன லாட்டிப் பொன்னவ மணிகளாற் குயின்ற,
விரிந்திடு மடங்கன் மென்றவி சேற்றி மீளிர்நவ
மணிமுடி கவித்துப், பருந்தடர் வேலான் பெளவ
மார் புலியைப் பரியெனத் தோன்றல்பா லளித்
தான். 21

சோகமே யின்றி யிருந்தனன் வேந்தன்
றேன்றலும் பார்பொது நீக்கி, ஏகமாய்ச் செங்
கோ, லெக்கணுஞ் செல்ல வெண்டிசை விசயமுஞ்
செய்தே, மாகநா டென்னப் போகமே னுய்த்து
மடந்தையோ டிருந்தன னென்றான், வாகைவே
லவன்பி னென்செய்தா னென்ன மறைவர்க
குயர்முநி வகுக்கும். 22

மனைவியுந் தானு மோர்நினை வாகி மாறுபா
டின்றியோர் காலுந், தனையுணர் யோகி தந்தை
தாய் கடவு டங்களை யறுதிர மிறைஞ்சி, ஆனையவ
ருரைத்த நெறிதனி னடந்து மருத்தங்கண் மந்தி
னிற் றரித்தும், வினையம துடனே துன்முறை
யவரை வினவியுஞ் சிலபகல் போக்கி. 23

தனியிட மதனி விருந்திரு வர்களுந் தங்க
ளிற் றுமுணர்ந் துசாவித், துணிசெய்மா மாயைப்
பிறப்பது நீங்கிச் சுகமதை யடைந்தது திரமும்,
இனிமைய தாக விருக்கலா ஞாநத் தென்றெணி
ஞாநிகட் சார்ந்து, நனியவர் பாத பூசனை புரிந்து
நாடொஹும் வினவினர் நன்றாய். 24

இருவரி லரசன் றனக்கறி வேங்க விருவ
கைச் சார்வையு மகற்றிக், கருவுடற் காவ றனையுங்
கை விடுத்துக் கருத்தசை யாதுமெய் யுணர்வை,
மருவிடி லகப்பற் றற்றுமேல் வீடு வாய்த்திடு மதற்
குமெய்ஞ் ஞாநக், குருவரு ளின்றி விளங்கிடா
தெனவே கொண்டனன் மந்தினிற் துணியே.

மனைதனி லாகைச பொருந்தியே நிலை ஆ மக
மையின ஞானியா மெனவே, தனைமிக மதிப்போன்
றன்னேவந தொருவன் றந்திடு ஞானமென் றிசந்து,
வினவன்மட் டையினைப் பருகுலோன் றன்னே
வேண்டிததென் னம்பழந் தனையே, யினம்பணி,
திரிவோன் புத்திபோன் மெனவே யியம்புலா
முற்றுணர் பெரியோர். 26

வேதவா கமசாத் திசுபரா ணங்கள் விளங்க
வே கற்றுணர்ந் தவற்றைத், தீதற வெவர்க்குந்
தெளிவுற வோதிச் செப்பிய வந்நெறி யதனிற்,
சாதக மிலாத குருவினை யொருவன் றுனடைந
தாநந்தம் வினவல், ஏதமாங் கழுதை தன்னேககுங்
குமததி னியல்புகேட் டிடுதல்போன் மெனறே.

சீவர்க ளிடததி லருள்சிவ பத்தி திருந்திய
ஆறவுமெய்ஞ் ஞானம், ஆவதோர் வடிவாம் வேதமா
முறியை யமலவா சணியததி லடைந்தே, தேவர்க
டேவே ஆன்பமோர் காலுஞ் சென்றிடா முத்தி
தா னெய்திச், சாவதும் பிறப்பு நீங்குமோர் நெறி
யைச் சாற்றெனத் தாழ்ந்திட முறிவன். 28

ஊழலுச்ச சார்வாம் புறப்பற்றை நீக்கி யிச்
சையின் மீட்டதி னினைவு, மொருவியே யுடற்கா
வலையுங்கை விடுத்தே யுட்கர ணங்கள்வா தனை
புங், குருவரு னெறியே. யொடுக்கிடில் வீடுந
கூடுநதா னாகவே பவத்தின், கருவழிந் திடுமிந்
நெறியைநீ விராவிற் கைக்கொண்டு செல்லென

ஆந்நெறிக் குருவா லையமுந திரிவு மகன்றிடத்
தூணிவதாகக் கேட்டு, முன்னெறி யான வரசியற்
கையினின் முயன்றனன் சிறிதுநா ளொருநாட்,
பின்னெறி யதனை நினைந்தனை வரையும் பெயர்ந்
திட விடைகொடுத் தரசன், மன்னெறிக் கோல
மகன்றந்தப் புரத்தில் வதிந்தன நொருவனாய்த்

அரசர்க ளமைச்சர் புரோகிதர் பெரியோ
ரனைவரு மவ்விடத் தேகி, அரசனை நோக்கி நித்
திய கரும மகன்றுவா ளாவிருந் திடுதல், அரசிலக்
கணமன் நெனவவர் வேண்ட வவர்களை நோக்கி

யே வேந்தன், ஆசியற் கையினை வேண்டல
னென்னை யறியவே வேண்டின னன்றே. 31

ஆண்டதோ ரரசு தனிலும்போ கத்து மாசை
யற் றேனினி வெண்டேன்,மாண்டதோர் வநத்தி
லொருவனாய்த் தனித்தே மநத்தசை வறுத்துவீ
டடைவேன், பூண்டவென் மநமிங் கினித்திரும்
பாது போகத்தைப் பொருளென வெண்ணி,
வேண்டல னீங்க ளரசனா வேறே விதித்துக்கொ
ளுங்களென் னுரைத்தான். 32

ஆதியி னினது தாதையு நினைவே யாசினி
னிளமையிற் சூட்டத், நீதின்றி புனது புயவலி
மையினிற் செகமதைத் தாங்கினை யினிமேல்,
நீதியி னுரிய மதியினா தாவி னின்னைப்போ
லொருவர்மற் றுளரோ, ஈதியற் கைதன் றிவ்வுட
னுடனே யிச்செவ்வ மன்றிவே னுளதோ. 33

அலதுநீ யேகி னவனியுங் காப்பற் றவத்தி
லே யலைந்திடும் யாமுஞ்,சுலநம துறுவே மித்தகை
யெமைநீ தவிக்கவிட் டேகுதல் கடனன், றிலகிட

வெமக்கீ தருளென வமைச்ச ரியம்பிட வரசனும்
பார்த்தே, உலகமெய் யெனவெண் ணுறுமதி
யுடையோர்க் குரைப்பினு முணர்வுதி யாதால். 34

இவ்வா சியற்கை யற்பமற் றிதனா லெய்திடுந்
துன்பினுக் களவின், றவ்வகை யதனை யூகமின்
மையினா லறிகிலிர் நீங்களின் பென்றே, எவ்வகை
கினைந்தீ ரினியெக்கா லுங்கட் கீதின்ப மலதெனத்
தோன்றும், ஒவ்வமற் றிகனுக் கூகமே தோன்றா

35

எனதுமற் றநேக மாவிரித் தரச னெடுத்
தமைச் சர்கடமக் கியம்பி, நின்னுபின் னவரை
நிலுமென நிறுத்தி நிதிதுணும் பொன்மனை விடுத
தே, சென்றுபின் னகர வீதியி னடக்கத் திரண்
டனை வர்களும்பின் றொடர்ந்து, வன்றுய ரடை
ந்து வாடியே மெலிந்து வாரியி னோசையி னழு
தார்.

36

அவரவர் வினையி னவரவர் வருவா ரவரவர்
வினையள ஷுக்கே. அவரவர் போக மென்றதே

பாயி னுருக்கார் துணையதா குவர்கள், ஆவரவர்
தேக முளமொழு துடனே யாதா வாரொன நாடி,
ஆவரவ சடைத நெறிகன்மத் துடையு மாதா
வாதா வாமோ. 37

வினையுள வளவுங் கடையே நிற்கும் வினை
யகன் நிடிந்பிரிந் திடுமால், வினையினால் வருமா
தாவினி னியற்கை மெய்யுணர் வத்தகை யலவே,
வினையில யுங்க ளிடத்தினா னிருக்க மெய்யுணர்
வொன்றையே நாடி, வினையறு காரம் புருதவே
வேண்டி விரும்பினே னீர்நிலு மிங்ஙன். 38

என்றுநல் - - - புலவர் போல மனனை
னனைவருங் கண்ணீர், மின்மெதிர் சொரிய வாய்
விட்டே யவறி மின்றனர் தமர்கள்பின் னேகி,
இன்மெமை யாவர் காததளித் திடுவ ரினியைநீ
யேருத னீதி, அன்மென வுரைத்தா சவர்களை
நோக்கி யாசனீ துரைத்தன னன்றே. 39

உறவாகு மெனவெனைநீர் தொடர்பதியல்
-ன்றாகு முயிர்கட் கெல்லாம், உறவாகு ஞானநனி

மஹா ராஜத் துறவு.

பகையாரு மஞ்ஞாந முயத்து நோக்கின், உறவான
வதையடைநது பகையான விதைநீங்கி யொருமை
யாக, உறவாத றனக்குததா னேயெனமற் றுறவு
விடுத னுறையு மென்றான். 40

நவருந்தம் புதல்வனெனும்
மைந்தவா வெங்க

ளிரு வரையுமெவர் காப்பதற்கு வைத்தாய் நீதான்,
சிறதைதா னுனக்கெங்கே மகனேயுன் றிருமுகத்
தைத் திரும்பிக காட்டாய், நொந்துதான் பெற்ற
வயி றெரிகின்ற கெனவுரைக்க நோக்கி மன்னன்.

அறிவைநோக் கிடிவதற்குத் தாய்தந்தை
யிலையிவ்வுட லதனை நோக்கி, லிறையுநீ ருபா
தாந காரணமன் றிருமாயை யினிலுண் டாகும்,
குறியிதுவிங் காயின்மண்ணி லெனைப்பெறு தவ
ரிலையக் கொள்கை நீரு, நிறையுமதி யிலரோநீர்
நில்லுமென விருவரையு நீத்துப் போனான். 42

அறிவையர்க டமக்கிலக் கணங்கூறு நூல
தனி லதனை யெல்லாம், உரிமையதா வுடையவ

ளா மினியமனை தொடர்ந்தேகி யுருகி நின்று, பரிவினுட னடிகள் பணிந் தாற்றியே பதைபதைத் துப் பணிகண் பாயத், தரியெனுமை விடுத்துலக மதனிலொரு கணமேனுஞ் சாவே நென்றாள். 43

நின்னுடைய நாயகனை நினத்துள்ளே யுற நோக்கி நிற்கமாட்டா, துன்னுடைய நாயகனென் றென்றினையே கருதிரீ யுழல்வ தென்னே, மின்ன னைய விடையாய்கே ளனைவருக்கு நாயகனோர் மேலா மீசு, னன்னவனை யேதேடிப் போகின் றே நென்னவரசுற் கரிவை சாற்றும். 44

ஞாநமா னதுபொதுவே தூலதனிற் துறவ தற்கு நவில்வ தில்லா, ளானமா தினையலவோ விடுகவென வறையும்பதி யானவுன்னை, யீநமா விடுகவென வறையுமதோ துறவறமிங் கெனக் கென் சொல்லு, மானதா லுமையொழிந்து கதி யிலையே யெனவெணியா னடுத்தே நென்றாள்.

உ , நின் விதிதவறா தறைந்தனை நீ விவே கியே யாவா யானுந், தேகமுதற் பிரபஞ்ச மதனி

வசை விடுத்தவனஞ் செல்லா நின்றேன், நாக
முலை யாயெனுரை தடுத்தலுன்றன் விராதமல
நாடு தன்னிற், போகுதியென் றவளைவிடுத் தேதி
லரைப் போலகன்று போகா நின்றான். 40

விரிவாய ஞானமதை யுணர்ந்தாலு மடந்தை
பதி விலங்க நின்ற, வரிதாய தகைமையினு லேங்
கியே பதைபதைத்து மவளை நோக்கித், தரியாது
கதறியே வினைதீனையே நொந்துதான் றளர்ந்து
நின்று, தெரியாது மறைந்தவிடந் தனின்மிகவு
முருகியே தேம்பி வீழ்ந்து. 47

வேந்தனே யுனைவிடுத்து முலகமதி லிருக்க
வோ விதித்தா னீசன், தீர்ந்ததோ ஷமக்கெனக்
கும் வினைதானு மின்றளவிற் சேர்ந்து நிற்கும்,
போந்தவுமை யெக்காலங் காண்பேனு னினியெவ்
வே புலம்பி மாதுஞ், சார்ந்தனள்பின் றிரும்பியே
நகாதனின் மாதுலன்றன் சார்பு தனனில். 48

அரசனந்த நகர்விடுத்துத் தேசநா டுகளு
மகன் றடவி சென்றே, யிரவுபக லகநிலையே நின்று

யாக விருந்தவர்க ளிடமே சேர்ந்து, பரகுருவி னுபதேசத் தரியபொருள் வினவியவர் பகரக் கேட்டுத், திராமநமா யொருவராற் கலங்காத ஞாநி யாய்த் தீர னாகி. 49

நகர்தனி லேகிப பிச்சை நண்ணியே மனைக டீடாறு, மகமகிழ்ந் தங்கை யேற்றே யவ்விடத் தருநதி யாங்கே, செகமுனோர் பேயென றெண் ணிச் சீரித்திட நாண மின்றி, யிசபாத் திச்சை யற்றே யேகனா யுலாவ லுற்றான. 50

பொருந்திவா ழிடமொன் றாகிற் பொருந் திடும் பற்றென றெண்ணி, யிருந்தில னோர் டத்து மெங்கெங்கு மொருவ னாகித், திருந்திய சமாதி விட்டுத் திரும்பிடா னுறைக்க ஷுனணி, யிருந்திருந் திடங்க ளெங்கு மேகமே நோக்கி கின்றான். 51

தோன்றிடு முலக மெங்கே தோன்றிடு மென்ன நோக்கித், தோன்றிடு நினைவி லென்றே தோன்றிய நினைவு காணுந், தோன்றிடு மிடச்

தைப் பார்த்துத் தோன்றிடுஞ் சொருபத் தென்
றே, தோன்றிடும் பொருள்க ளெல்லாஞ் சொரு
பமே யென்று கண்டான். 52

தோன்றிடும் பொருள்க ளுண்டாய்த் தோன்
றியே யின்ப மாகித், தோன்றிடு மதனா லந்தச்
சொருபமே யென்று கண்டு, தோன்றிடுஞ் சொரு
பந் தன்னிற் றேன்றுமீ தசத்தே யென்று,
தோன்றிடுஞ் சொருபந் சானாய்த் துளக்கமற்
றிருந்தான் வேந்தன். 53

கடிகநகர் தோறுஞ் சென்றுங் காநகந் தோ
றுஞ் சென்றும், படிவல மாக வந்தும் பார்வைமா
ராட்ட மின்றி, மடிவிலா மந்தத் தனா மாகிலா
நிலைமை பெற்று, முடியுடை வேந்தா வேந்தன்
முத்தியே வடிவ மானான். 54

முத்தியே வடிவ மான முடியுடை வேந்தர்
வேந்த, நெத்திசை தனக்கும் ராஜ நெமைவிட
வேளில் லென்று, சத்திய மாக வெண்ணித் தன்

னிட மதனிற் றன்னேச், சுத்திசெய் தனைத்து
மாகிச் சுயஞ்சோதி யாகி நின்றான். 55

தன்னையே யன்றி யொன்றுந் தானுதி யாவி
டத்தின், மின்னையே யொத்த வைய மித்தைகற்
பிதம தென்றும், பொன்னையே யன்றி வேறு
பூடண மிலது போல, வென்னையே யன்றி
யொன்று மில்லெனத் தேர்ந்தான் வேந்தன். 56

உலகினை வேற தாக ஷுணர்ந்திடிற் பந்த
மாகு, முலகினைத் தானே யாக ஷுணர்ந்திடின்
முத்தி யாகும், இலகிடத் தோன்ற லெல்லா
மென்னினை வேயென் றெண்ணி, இலகிடக்
கண்டு வேறற் றிருந்தன னிளமை வேந்தன். 57

ஏகசக் காம தாக விருந்தா சாள்வோன் செல்
வப், போகமுந் திரண மாமப் போதநாட் டாசி
யற்கை, யூகபுந் தியினு லாசா னுபதேசத் தாள
வந்தச், சோகமற் றிடுநா டெய்தித் தொழிலெலா
முடித்தான் மன்னன். 58

பந்தம்வீ டென்று மில்லைப் பரம்பொரு
 ளொன்றே யென்றுந், தந்தஞ்சங் கற்பத்தானே
 சாலமோ கிப்பர் தீயோ, சந்தமா திகளு மில்லா
 வரும்பொரு ணாமே யென்று, சந்தத நோக்கி
 யந்தத் தற்பரந் தானே யானான். 59

குறைவிலா நிறைவ தாகிக் குளிர்ந்தினைப்
 பாறி வேந்த, னிறையள வேணுந் துன்ப மின்றி
 யே யின்ப மாகி, யுறைவிட மின்ன தென்ன
 வோரிட மின்றி யெங்கு, நிறைவதே யிடமாய்
 நின்ற னிகரின்மா ராஜன் றானே. 60

எங்குமாய் நிறைந்து நின்ற வேகராச் சிவம
 தாள்வோன், தங்குத லின்றி யெங்குந் தானெனக்
 கண்ட தாயோ, னிங்குறைந் தகன்ற பாண்டத்
 தியல்பினெஞ் சருவம் பற்றி, யங்குரு வகற்றி
 நின்ற னுநந்தி யாகி வேந்தன். 61

சீவந்முத் தார்கள்பா னிற்குஞ் செப்பிய
 மந்தத் தூபம், மேவரும் பரம முத்தி மேவிடி னாச
 மாகுந், தாவரு நிலைமை நன்றாய்ச் சற்குரு வரு

ளாற் பெற்றுக், கேவல மாகி நின்றான் கேடிலா
ஞாந வேந்தன். 62

இத்தகை ஞாநம் பெற்றே யெழின்முநி யாகி
யெங்குஞ், சித்தனாய்த் திரித றன்னைச் செப்பு
முன் னமைச்சர் தம்முள், வீத்தக ளெருவன்
கேட்டு வினவிட வேண்டு மென்றே, சுத்தஞ் மா
சைத் தேடிக் கண்டடி பணிநது நின்றான். 63

பூவனை யாகி வானம் பொருந்துமேற் கட்டி யாகித்
தீவம தாகி யிந்து செங்கதிர் வீசங் காற்று
மேவுசா மரம தாகி விடுதலை மனைவி யாகிக் (தன்
கேவல மின்ப மாகிக் கிளர்ச்சியாய் நின்றான் வேந

ரதமுதற் சேனை சூழ ரத்நசிங் காத நத்தில்,
விதவலங் காரத் தோடு வீற்றிருந் தமரும் வேநத,
னுதவுகோ வணனாய் மேனி யுருத்தெரி யாத
நீராய், முதன்முடி விரிதது நின்றான் முரிவரு
யொருவ னாகி. 65

கரிசுத மிவர்த லின்றிக் கானடை யாகி யெங்
கு, முரியதோர் மனைபு ணின்றி யுருங்கு முண்

பா னாகி, யரியரா சாங்கக் கோல மகற்றியே
தவாங்க மாகித, திரியுமவ் வரசை நோக்கிச் செப்
பின னமைச்சன் றானே. 66

அவனியி னினக்கு மேலோ ரரசனு மில்லை
யிந்தத், தவவடி வாகி யெங்குஞ் சரித்திட் லெற்றி
னுக்கோ, நவமதா யுடலி தோடே நண்ணுவ
தெனையீ தன்வி, யிவணெனக் கருள வேண்டு
மெனக்கறி வோங்கு மாறே. 67

பதத்தினே வேண்டின் முன்னம் பற்றினின்
றில்ல றத்தைப், பதப்பட நிறுத்தி யேகல் பண்ப
தா மேலா முத்திப், பதத்தைவேண் டிடிலோ
ஞாநப் பார்வையிற் கூடு நீயெப், பதத்தினே
வேண்டி யிந்தப் பாதேசி யான தென்றான். 68

அமைவுடை யமைச்சின் மிக்கோ யடைவு
டன் வினவிக் கேட்டா, யிமையள வேனுஞ்
சிதத மிதுவது வெனவோ டாது, சமைவுடன்
கேணி சொன்ன சங்கைக்குத் தரங்க ணன்றாய்,

கமைவிட வேறோர் வேந்து நாட்டிலே யென்ப
தொக்கும். 69

பதமதை வேண்டி னில்லைப் பதப்பட விதுத்
தி யேக, விதமென்ற லொக்கு முத்தி யெய்து
தன் ஞாநப் பார்வை, விதமதிற் றேன்று மென்
றாய் விருப்பமாய்க் குடும்ப பாதத், திதமதா யமுந்
து வோருக் கெங்ஙனம் பார்வை தோனதும். 70

மநமிரு பொருளைப் பற்ற மாட்டாதட் டாவ
தாந, மினமிவை புறநோக் கான வேதினாற் கூடும்
வீடு, கனவுண்ணோக் காகு மில்லங் கருதிய புற
நோக் காகு, மநகவில் ஆகந் தோன்ற வறைகுவ
நாமே கேளாய். 71

தென்றிசை நடப்போர் கங்கை சென்று
தோய்ந் திடுவ ரோதா, னன்றியு மவரி வாழ்க்
கைக் கமைச்சர்க ளுடனே காநத, மொன்றியே
யூகஞ் செய்வா ருலகவேந் தாயி னோர்கள், நின்றி
தை நோக்கா யில்லி னிற்பவர் முத்தி சேரார். 72

பாசந்தான் பகைய தாகப் பார்வைபெற்
நிடிற்பா சததிற், பாசந்தான் வைத்துப் பின்னும்
பற்றவுங் கூடு மோதான், பாசந்தான் பகைய
தென்றே பகருதான் மட்டே கற்றோர், பாசந்
தான் விடவு மாட்டார் பரமெலா மெனவாய்ப்
போக்கும். 73

அந்தமா தியுமி லாவீ டடைந்துடற் பிறப்ப
துக்கச், சுந்தர ஞாநம் போதுந் துறவற மேனிக்
கென்றே, மந்ததி காரி யோரை மதித்துநூ லுரை
க்குஞ் செய்தி, யந்தம தான பேருக் கத்தகை
விளம்பா தென்னும். 74

தோன்று கின்ற பொருளியல்புந் தோற்று
விக்கும் பொருளியல்புந், தோன்ற லுனக்கி யாமு
ரைக்கச் சோக மறவே கேட்டிடுவாய், தோன்று
பொருள்க ளறித்தமுமாய்த் தாய்மை யின்றித் துக்
கமுமாய்த், தோன்றுந் தோற்று விக்கும்பொருள்
சுகமாய்ச் சதத நித்தமுமாம். 75

பால னைப ருவம்போம் பன்னுகு மாரப்ப
ருவம்போங், கோல மானத ருணம்போங்

கோலிப்பூன்றிக்கு னிந்தெழுந்து, காலன் மாய்க்
கவ னைவர்களுங் கல்லென றழுது பேர்மாற்றி,
யேலப் பிணமென் றொருபெயரிட் டிடுகாட் டிடுத
லொருதலையே. 76

கருவி னின்றும் ழிந்துபோங் கண்டகு ழந்
தையி னுங்குமாப், பருவந் தனிலும் போந்தரு
ணப் பருவந் தனிலும் ழிந்துபோ, முருவ நடுங்கு
மூப்பதினு மொடுங்கு மெந்தக் காலையினு,
மொருவி யழித லியல்பாகு முலகத் துடலின்
வாழ்க்கையுமே. 77

பஞ்ச பூதம் ழிந்துபோம் பாநுத் திங்களு
டுக்கள்போம், வஞ்ச வசுரர் மடிந்திடுவர் மாகர்
பதம்போம் வல்லரசுக்கர், துஞ்ச வார்கள் போகிப
தந் துஞ்சம் பிரமன் பதந்தானுந், துஞ்சந் திரு
மால் பதந்துஞ்சந் துஞ்சா தொன்றே பரமபதம்.

தோலி ரத்தமெ லும்பிறைச்சி சுக்கில மே
தை மச்சையொன்றாய்த், தூலிக ரித்தவு டம்பா
ருந் தொட்ட வெவையுந் தன்வடிவாய்க், கோலிய

டக்கிக்கொ ளுமிதனைக் கூறு கூறு நோக்காது,
போலியு ணர்வோர் மகிழ்வெய்தும் புனித மென்
றும்ப ரமபதம். 79

அரந்தை யதனை யொழுங்காக வறையக்
கேணீ யவநியெல்லாம், பரந்த சிருட்டி திதிபொ
டுக்கம் பண்பாய் மிகழுஞ் சிருட்டிதனில், பொருந்
து பெரிய துன்பைந்து போய்மாண்டுறில தெண்
மடங்கே, யிருநத திதியு மிரண்டாகு மிளமை
யென்று மூப்பென்றும். 80

விருத்த பருவ மிகததுன்பம் விளங்கு மிள
மை யிரண்டவையின், வருத்து பிணியின் மிகத்
துன்பம் வளமை யிளமை மூன்றாகுங், கருதத
தறியாக் குழந்தையென்றுங் குமார மென்றுங்
காளை யென்று, மருத்த மறியா ததிற்றுன்ப
மடையும் பாலப் பருவத்தில். 81

தந்தை தாய ராசிரியர் தாங்கண் முனித
றனக்கஞ்சிச், சிந்தை கலங்குங் கௌமாரஞ் சிறந்த
காளைப் பருவத்தின், முந்து பசினோய் காமனோய்

முடுகித் தணிக்கப் பொருடேட, விர்தப் புவந்த
திரவுபக விடைய ருத தொழிற்றுன்பம். 82

பொருளுண் டாகிற் காப்பதனாற் பொருந் துந்
துன்ப மரசாகி, நெருதம் மிகுதத வரசரா லுத
வுந் துன்ப மொருகுடைக்கீழ், நிருப னாகி னேய்
மாண நேரு மென்னும் பயத்தானும், வருவதெனை
யோ மறுமையினி லென்றும் வாடித துன்புறுமே.

மாகர்க் கசுரர் பகையுளது மகிழ்ச்சி வாட்ட
மிகவுமுள, தாகத் தகலா நோயுமுள தநங்க
னுளது நகையுளது, போகத் தழுந்தன் மிகவுளது
பொன்ற லுளது கற்பத்தே, சோகத் திறங்க
னீவையுடைய துறக்கத் தென்னை சுகமுளதே. 84

தேவர் மனிதர் துன்பத்தின் நிரங்க ளிவ்வா
ருகியிடி, லாவ கீழா மிருகமுத லசா மீறா மைவ
கையி, லோவ லில்லாத் துன்புக்கோ ருவமை
யில்லை நிரயத்தி, னோவ துன்பஞ் சொல்வதெனை
நோயே பவத்திற் சுகம்வீடே. 85

இந்த விழிவை யுடைய வந்த மாயைய சத்தே யந்த வ்யர்வை யுடைய வந்தப் பிரமஞ் சத்தே தந்த மந்திற் றேர்ந்தோர் தள்ளி யெஃகை நிற்ப ருந்தன் மனதி னன்றா யுகித் தமைச்ச பாராய்.86

பொய்யென் றிதனை யறிந்தோர் பொருந்தி நிற்ப னுளதோ. மெய்யென் றதனை யறிந்தோர் மேவா திருப்ப னுளதோ, வைய முளதோ விதனி லமைச்ச பாராய் நன்றா, யுய்ய வறிவி லாதோ ருழல்வர் நீக்க மாட்டார். 87

பொய்யை மெய்யென் றறிந்து போத மின் மை யாலே, மெய்யைப் பொய்யென் றெண்ணி மெலிந்தே யுழல்வ ருலகர், பொய்யைப் பொய் யென் றறிந்து போத ருருவி னருளின், மெய்யை மெய்யென் றறிந்தே மெலிவு தீர்வ ருயர்ந்தோர்.

ஆன்பந் தோன்றி லெவருந் துறந்தே கராய்த்த னித்தே, யின்பந் தேட வியற்கை யின்ப மென் றே தோன்றி, லன்ப தாக நீங்கா ஈவர்கட் கெங்

என் கூடு, நன்ப ரம ஞான நாட்ட மமைச்ச
சொல்லாய். 89

இழிவை யுணர்ந்தா லுயர்வை யெவருந்
தேடி நோக்கு, மிழிவை யுணரா ருயர்வை
யெய்த நோக்கா ரெனது, மிழிவை யிழிவென்
துணர் வெந்தக் காலம் வாய்க்கு, மிழிவை யுடை
யோர்க் கமைச்ச விதனை யூகித் துணராய். 90

பேத வாதி களைப்போற் பிரபஞ் சம்வே
றெனவே, யீத கன்ற தலவே யெமையன்
நி யதில் லென்றே, போத விழியிற் றுறந்த
புரிதத் துறவே கண்டாய், சீத மதிபோற்
குளிர்த்து செநந வெப்பந் தீரும். 91

இருந்த விடத்தி லிருந்தே யெய்த லாமென்
துரைக்கிற், நிருந்து நிமல மநத்தோர் தீர
ரெனினு மொழிந்தே, பொருந்தி யேகாந தத்திற்
போத மடக்க வேண்டும், வருந்து மநத்தோர்க்
கென்னை வாய்க்கு மமைச்ச சொல்லாய். 92

முனமே யனைத்து முடித்து முழுது முணர்ந
தோ ரில்லின், இனமே சென்று நின்று மேக
நீங்கா ரென்னில், திநமே யகமாய் நிற்போர் செக
ததி னியல்பை யுணரார், கனமாம் யாழ்ப்பாணத்
தின் கப்ப லோட்டம் போல. 93

ஒருத்த னோரு ருளனை யொருவேந் தாக்
கின் முன்னம், இருககு மிடத்தை நீக்கி யேக
ராச தாநி, இருக்கு மனறி முன்க ணிருக்கு மோ
தான் சொல்லாய், திருக்கு ஞாந முடையோர்
செகத்தை மெய்யென் றுழலார். 94

மனையினின் ருளும் பொருளுயிர்ச் சாச
வின் வருததநங் கெடுதலின் மகிழ்ச்சி, இனிமை
யில் வாட்டம் விடயவின் பதனி வெட்டுணை
யாயினு மாசை, பினையதிற் றமது பிரவிர்த்தி
தானும் பேசமிந் நான்குமில் வெணினும், தனை
யுணர் வதற்குச் சாதகஞ் செயங்காற் றள்ளியின்
னிற்றலே தகுதி. 95

தீதுறு மனையின பிணையிகழ்ந் தந்தச் செம்
பொரு ளின்பமே வேண்டிச், சாதக மதனிற்
ஞாடங்குகால் விடயந் தடையதாஞ் சாத்திய
மான, போதினி லவையுந தோன்றிடா தநதப்
பொருவிலா நந்தமே விடவே, ஆதலிற் றுறவின்
ஞாநமஞ் ஞாந மாகுமென் றறைகுவர் பெரியோர்.

இல்லற மதனி லுறைந்துளோ ரிடத்தி
லிருப்பினு ஞாநங்கீ ழிரும்பில், புல்லிய மாத
தநமென விளங்கும் போக்கியில் வினைததுற
வென்னும், நல்லற மடைந்தோ ரிடத்துறை ஞாந
நற்றங்க மிசையிரத் தநம்போல், எல்லையி லொளி
யாய் விளங்கிடு மாயி னில்சிறப் பன்றுஞா ரிகட்
கே.

97

முனமனை வர்களு முறைவது மில்ல முத்தி
யை புணர்ந்தறி ஞர்களும், பினமதி னின்ற படியி
னாற் சங்கை பேசுவர் ஆறவுடை யொரை, இன
மதை விடுத்தில் லறமது வெய்த விலையென
வியம்புவ துண்டோ, மநமதி னிதனை யூகிநீ
யமைச்ச மகிமையன் றில்லஞா ரிகட்கே.

98

அரியது துறவற மல்ல தில்லையான்
மருவிய துறவற மொருவி மன்னனாய்
உருகெழு முடிகவித் துலக மாள்வது ..
பெருவிலை மணியினப் பிண்டிக் கீதலே. 99

ஆடிய சுகல மடங்குகே வலமு மகற்றியே
யொளிப்படை கொண்டு, முடிய விருளை முழு
தையும் வீசி முடிவில்வீ டதனையே யுணர்ந்தோர்,
நீடிய ஞால மிசையினிற் பால னிசமரு ஞுடை
யன்பேய் பிடித்தோன், கூடிய குணத்தி னூரிற்
போய்க் குடியின் கூலியா னினினியல் படைவார்

வினைகளோ ரிரண்டுஞ் சமமதாய் ஞாந மே
லிடு காலையி னிந்த, மனையின்பங் கான்ற சோற்
றிற்கண் டுவர்த்து மாற்றியே கைவிட வருமேல்,
தனையுள படியே யநுபவ மதனிற் றுணுணர்ந்
தாநந்த மடைந்தோர், பினையுமவ் விடயம் பூண்
பாக ளெனவே பேசுதல் வழங்குமோ சொல்லாய்.

விடயவின் பதனி னசையுளோர் தமக்கும்
விரிவதாம் பேரின்பச் சுவையின், அடைவினைச்

செவியிற் கேட்டவக் கணமே யவற்றினை யகற்
 றீட வருமேல், இடைமுத லீறின ஞானவா நந்த
 மெய்தினோர் களும்பினு மிந்தக், கடைமனை வாழ்
 வை நினைவார்க ளொன்றாற் கண்டனர் நகையரோ
 சொல்லாய். 102

பற்றில யாயி னாவையினி லிருப்பேன் பழை
 யஆழ் வினையெனி லாசை, சற்றெனு முதிப்பித்
 தல்லவோ ழூட்டுஞ் சகலின்பி லிறையெனு மிச்
 சை, முற்றுணர் ஞானத தோர்கள்பூண் பர்களோ
 முடிவிலா நந்தமே பருகி, நின்றலே மீட்டும் விழிப்
 பினுங் கான னீரிற்கண் டுண்முக மடைவார். 103

பவமதை யினிமை யெனவெணி விடயம்
 பற்றிரின் னுழன்றவர் தாமே, பவமதை யினிமை
 யலவெணி விடயப் பற்றறுத் தருட்குரு வடை
 ந்து, பவமதை யறுக்கு நெறியுணர்ந் தருளிற் பர
 வினப மடைந்தவர் தாமும், பவமதை யினிமை
 யெனவெணி னலவோ பற்றுவர் விடயவின் புரை
 யாய். 104

கொடிமுதல் வாடும் வேர்முழு தினைபுங்
கோதறக் களைந்திடிற் களைந்தும், படிமிசை
கொடிபூ காய்ப்பழ மோங்கல் பகரதி சயமஃ தினைப்
போல், அடிநடு வீறிற் பிரமந்தா னாகி யகப்பற்றை
யறுத்தவ ரிடத்தும், மடிவுறு மனையில் விரும்பி
யே நெஞ்சம் வருததந மாதலென் றறைவார்.105

ஆணவ மதனைத் தோய்ந்துட லினைநா னுமெ
னத் தினவெரி வவையைப், பேணலைச் சுகமென்
றுண்மகிழ்ந் திடுவோன் பெரின்பத் தாசைய தா
கிப், பூணவஞ் ஞாந மிலையதின் ஞாநம் பொருந்
தியச் சொருபந்தா னாகி, ஏணவா நத்தத் தழுந்து
வோன் விடய மெய்திடின் ஞாநமே யிலையால்.

கநவதனி லுணர்விலது காணுந்தநு வாதி
களைக் கருதி யேவின், றுனுமவரி னினுகநவென்
றுணர்ந்தவர்க ணசையிலதி னுலகு தன்னில், தன
துசய வருவதனை யறுபவத்திற் றுணுணர்ந்திச்
சுகம தெல்லாம், மநமதனிற் சாலமென வுணந்தவ
ரிவ் வுலகின்பின் மைய னீங்கும். 107

கதிரவன்முன் ளிருளிருக்கு நயநமுடை
 யொருவன்குழிக் கண்ணே வீழும், அதிகவலிச்
 சூனமர்க் களக்குவெரு ஷுவன்கிருத நறையக்
 காரம், இதமுளபா யசமுநிரம் பருந்தினன்சூழ்
 தளிற்செய்வ ளிச்சை யென்றால், விதமிவைநான்
 கினுக்குங்குறை யதினஞாநிக் கிழுக்காகும் விட
 யஞ் சென்றால்.

108

இங்குறைந்த பாண்டமதின் வாதனையில்
 வாதனைக ளிருக்கு மென்றல், துங்கவறி ஷுடை
 யோர்கட் கின்றியமை யாததொழி றொடங்கி
 நின்றல் அக்கியைத்தம் பநம்வல்லாக் கனல்சுடா
 ததின்வினைக ளடுக்கா தென்றல், தங்கும்வினைக்
 கேதுவாம் விடயமதில் விருப்பாதி சாரா தென்
 றல்.

109

உணர்வுடைய ஞாநியெவை புரிந்திடினு
 மிழிவிலிழி ஷுரைதத தாகின், இணையிலிரு தீய
 னென்பர் பூகமில் வதனான்மற் றெவைகள் செப்
 தும், அனைவதிறும் வெனுமவனே தீயன்மிக

ஞானமதற் காகுந் தாழ்வா, னணுகினன்றோ ஞான
மொரு வணஞாநி யெனப்பெயரு நண்ணி நிற்பல்.

கருவயிற்றை யுடையதுவுங் கருவயிற்றை
யுடையதுவுங் கருதிப் பெண்ணின், உருவதனைக்
குறிப்பதினோக் கிடிற்றேன்று முளபடியே யுலகு
தன்னில், குருவையடைந் தவனருளிற் சொரு
பத்தை யதுபவமாக் குறித்து னோரும், இருவை
யத் திடம்பமாய்த் தமைஞாநி யென்போரு மே
திற் றேன் னும்.

111

அருச்சுநற்கு மிராமருக்கு மதிகார மவை
பார்த்தே யறைந்த தூலின், கருத்தறியாய் ஞான
மொன்றே பிரமாணஞ் சரிதையது கணக்கன்
றாகும், விருத்தமறி வாசார முடையோனே ஞாநி
யில்லோன் விருத்த னாகும், திருத்தமுட னமைச்
சவிது கூணிவென்றே யுட்கொள்வாய் தீர னாகி.

என்றங் கநேக மாவிரிததே யிராச யோகி
யுரைசெய்து, நின்று வாக்குத் தனையடக்கி நின்று
டத தகற்றி மருத்தினையும், ஒன்று மில்லா

வெலும்பாழா யொன்றாஞ் சமாதி தனையடைந்
தான், நின்றங் கமைச்ச னினுகண்டிந் நேர்மை
புதிதென் றதிசயித்தான். 113

இந்த வுணர்வு நமக்கின்ன மெய்த வில்லை
நாமிங்கே, எந்த வுணர்வு கொடுநிற்பே மென்ன
வமைச்சன் யுகித்து, வந்த வழியே தான்றிரும்பி
வளப்ப முடைய மாபுரிக்கே, பந்த முடையோ
ருடனிருந்து பகர்ந்தா னரச னியற்கையெல்லாம்.

கேட்ட பேர்கண் மிகவியந்து கிட்டா
தென்று மிம்முநிபோல், தேட்ட முடனே யவா
வர்க டேடி வந்து பணிந்திடவும், வாட்ட முடனே
தாய்தந்தை மனையாள் பதத்தில் வீழ்ந்திடவும்,
நாட்ட மாறு பாடின்றி நகைசெய் திருந்தா னற்ற
வனே. 115

வந்த பேர்க ளுடன்வார்த்தை மலரா திருப்ப
தவாறிந்து, பந்த முடையே நமக்கென்னை பகாந்
தாற்றோன்று மெனத்திரும்பித், தந்த மிடத்திற்
சென்றார்க டவனுஞ் சிறிது நாட்கழித்துத்,

தொந்த மொன்று மில்லாத சுயமா முத்தி தானா
னான். 116

இந்தமா ராஜன் சென்ற விதிகாசந் தனைப்ப
டிப்போர், சிந்தனை யொன்று மின்றித் தீரவே
துறவு ராகி, அந்தமு மாதிரி யில்லா வமலமே வடிவ
மாவர், எந்தமை யருளி னாண்ட வெழிற்குரு
பரையே வாழி. 117

மஹா ராஜத் துறவு—முற்றுப் பெற்றது.

பாயிர முள்படச் செய்யுள் 126.

சர்வஞ் சிந்மயம்



மஹா ராஜத் துறவு செய்யுள் 128

முதற் குறிப்பு அகராதி.

அந்நெறி குருவால்	15	அவாவர் வினையின்	17
அந்தமா தியுமிலா	23	அவனியி னின	27
அமரர்கள் பரவும்	3	அறிவை நோக்கிடில்	19
அமைவுடை	27	ஆகமத்தின்	20
அரசர்க ளமைச்சர்	15	ஆடிய சகலம்	37
அரசர்தம்	8	ஆணவ மதனை	39
அரசர் வந்திடு	7	ஆண்டதோர்	16
அரந்தை யதனை	31	ஆதியி னினது	16
அரச னந்த	21	ஆலையஞ் சாலை	9
அரியது துறவறம்	37	இங்குறைந்த	40
அரிவையர்கள்	19	இத்தகை ஞாநம்	26
அருச்சுநற்கும்	41	இந்தமா ராஜன்	43
அருந்ததி கணவன்	12	இந்த விழிவை	33
அருளுருவா யுயிர்	4	இந்த வுணர்வு	42
அலகூர் யேகின்	16	இந்திர னுலயம்	8

இருட்கலி வலியின்	4	கடிநகர் தோறும்	23
இருநத விடத்தில்	34	கதலியுங் கழுநு	11
இருவகைச் சார்வாம்	15	கதிரவன் முன்	40
இருவரி லரசன்	13	கநவதனில்	39
இலங்கிய வால்	11	காரித மிவர்த லின்றி	26
இல்லற மதனி	36	கருவயிற்றை	41
இவ்வா சியற்கை	17	கருவி னின்றும்	30
இழிவை யுணர்ந்தால்	34	கவரியோ டாலவட்	8
உணர்வுடைய ஞாபி	40		7
உலகினை	24	லா	25
உறவாகு மென	18	கேட்ட பேர்கண் மிக	42
எங்குமாய்	25	கொடிநெ ருங்கும்	10
என்றுநல் வேந்தன்	18	கொடிமுதல் வாடும்	39
என்றுமற் றநேக	17	சகரர் தம்வலி	6
என்றங் கநேக	41	சிவன்றிரு ஷ்ருவாம்	2
ஏகசக் காம தாக	24	சிவர்க ளிடத்தில்	14
ஒருத்தனோ ருருளனை	35	சிவன் முக்தர்கள்	25
கங்கையே முகலாம்	9	செக்கர் பொன்றொ	5
கடிகமழ்	5	சோகமே யின்றி	12

ஞானமா னாதபொது	20	தோன்று கின்ற	29
தந்தை தாய ரா	51	நகர்தனி லேகிப்	22
தந்தைதா யிருவருந	19	நின்னுடைய	20
தருக்கினார் நைமி	6	பஞ்ச பூதம ழிந	30
தருநிழ லரசு வை	7	பதத்தினை வேண்டி	27
தவம்பல புரிநது	9	பதமதை வேண்டினி	28
தனியிட மதனி லி	13	பந்தம்வீடென்று	25
தன்னையே யன்றி	24	பவமதை யினிமை	38
திங்களார் சடையிற்	4	பற்றிலை யாயி	38
	2	பாசந்தான பகைய	29
நீதுறு மனையின்	36	பால னான பருவம்	29
துன்பந் தோன்றி	33	பூவனை யாகி	26
தும்புடைப் பிறை	8	பேத வாதி களைப்	34
'சை நடப	28	பெய்யென் றிதனை	33
தேவர் மலிதர்	32	பொய்யை மெய்யெ	33
தொய்யின் முலைக்	3	பொருந்திவா ழிட	22
தோலி ரத்தமெ	30	பொருளுண் டாயிற்	32
தோன்றிடும் பொ	23	மஞ்சம ரிருஞ்ஞழ்	7
தோன்றிடு முலக	22	மடங்க லன்ன	10

மஹா ராஜத் துறவு செய்யுள். 47

மநம்ரு பொருளைப்	28	வந்தபேர் களுடன்	42
மனைதனி லாசை	14	விடயவின் பதனி	37
மனையினின் ருலும்	35	விரிவாய ஞாநம	21
மனைவியுந் தானு	13	விருத்த பருவ	31
மாகர்க் கசுரர்	32	வில்வி னங்கிய	11
முத்தியே வடிவ	23	வினைகளோ ரிரண்	37
முனமனை வர்களு	38	வினையுள வளவுந்	18
முனமே யனைத்து	35	வேத நீதியிற் கூறி	10
மூவுல கதனிலு	11	வேதவா கமசாத்	14
ரதமுதற் சேனை	26	வேந்தனே யுனை	21
வண்டுழா யலங்	5		
வடிகொள்வெண்	10	ஆகச் செய்யுள்	128



மஹா ராஜத் துறவு. முதல் நினைப்பு

கவி 128

பன் னிருசீர்க்கழி நெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

திருஅமரா கள்தொய்யின் இருள் திங்க ளார்
அருள செககர்கடி வண்டுசகரா - திங்கனொண்
சிவன்தருக் குழைபஞ்ச தருநிழல் அரசர்வந திடு
அரசர்தம், தருகவரி இந்திரன் தாம்புடைக் கங்
கையே ஆலதவ வேதநீதி - கொடிமடங் கவடிகத
வில்முவு இலங்கிய அருந்ததிக சோகமேயின்,
அருமனைவி தனிஇருவர் மனைதனில் வேதவா
சீவர்இரு வகைஅந்நெறி - அரசர்கள் ஆண்டாதி
அலதநீ இவ்வரசி என்றுமற் றவர்வினையுள, அரு
என்று நல்உற தந்தை அறி வைநோக்கி அரிவை
நின் ஞானமான - ஆகவிரி வேந்தரசன் நகர்
பொருந் தோன்றிடு தோன்றிகடி முத்தி டுதிதே.

மஹா ராஜத் துறவு முதல் நினைப்பு 49

||திதனனை உலகினை ஏகசக கரபந்த் குறை
எனகு சீவன்இதத—பூவணை ரதகரிச அவபதத
தினை அமைவு பதமதைம நமிதென்றிசை, தந்
பாச அநத்தோபாலகரு பஞ்சபூ தோல்அரந் தை
விருதத—தந்தைபொரு ஞண்டாகி மாகர்தே
வர்இந்த பொய்யென்றி பொய்யை துன்பம், அதி
இழிவை பேதஇருந் தவிமுனம் ஒருமனையின்
திதுஇல்ல முனமனைவ—அரிஆடி வினைகளோர்
விடபற்றி பவகொடி ஆணவம கநவகதிர, இந்
இங்கு உணர்கரு அருச்சுநற்கு என்றங்க இந்த
உணர் கேட்டவந்த - இந்தஅரி மாராஜ துறவுநா
லிளிபெருமை யாவர்ஈது மேளிதாதமே. |

மஹா ராஜத் துறவு முதல் நினைப்பு முற்றிற்று.





சுற் குருப்யோ நம:

திருப் பேரை ஸூர்

ஸ்ரீ சாந்த லிங்க சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

பக்தி (வைராக்ய) சதகம்.

இது

திருப் புவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய

சுவாமிகளால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



பக்தி (வைராக்ய) சதகம்.

சாஸ்திரம்

வாழி நெஞ்சமே சென்றிடே னின்றிதோர்
வார்த்தையெற் குரைசெய்வாய், கீழி யாமியற்
துயர்தவத் திவ்வுடல் கிடைத்ததன் றோமற்றீ,
தாழி காலமிங் கிருஞ்ஞமோ நீயுமோர்ந் துனையெனி
னுளபோழ்தே, சூழு மேழ்பவந் துடைத்தல்செய்
யாயிதென் றொழுதான் னுணைத்தாளே. 1

தானை யேதா மறிகிலா தெமக்கெளி தரு
சிவப் பிரகாசற், காளி யாமெனத் திரிந்தவன
பணிபுரிந் தரியவீ டடைகில்லாய், கேளை யோ
மனை யாதிய வளற்றிலே கிடந்துழைத் தனைநெஞ்
சே, நானை யோலையுந் தாதரும் வரினிவர் துணை
கொலோ நவில்வாயே. 2

நவிலி னிம்மனை மக்களுக் கொருதுணை நா
மல திலையென்றே, கவலை புற்றரன் றுண்மறந்

பக்தி (வைராக்ய)

தணையுனைக் காலனார் கொடுபோயிற், குவல யத்த
டைந் திவரைநா டொஹம்புரந் திடுவையோ சூறிக்
குங்காற், சவலை நெஞ்சமே சிவனலா துயிர்க்குயிர்
தானுமோர் துணையாமே. 3

துணைய தாயெமைத் தொடர்தரு தொடர்
பரன் றொல்கழ னுணையல்லா, துணைவு செய்தடு
மிகலகூந் ஞாநமென் னுள்ளவா னுணராய்மற்,
றிணையி னெஞ்சமே பகையிவ ருறவிவ ரென
வினை வழியேவந், தணைவ சீவரை யுனிமுனி வா
திய வடுத்தெனைக் கெடுததாயே. 4

கெடுவ தாம்பொருள் செல்வமே பல்வகைக்
கிலேசமற் றதுதன்னை, விடுவ தேசுக மெனவு
மோர்ந் திலைமுனம் விடுத்துளோர்க் குனைப்
போலு, நெடிய யுகம தில்லையோ சொல்லுதி
நெஞ்சமே யினிப்பற்றற், றடைது மேலர னரு
ளையே பொருளென வருஞ்செல்வ மதுதானே. 5

தானை சூழமண் ணுலகையாண் டழிபவர்
தங்கள்வாம் வினிகென்றே, நீதி னைத்தியோ

நெஞ்சமே யெஞ்சுற நிமலஞா நமதுற்றால், வா
னும் வையமும் வந்துதாள் வணங்குமெய் வாழ்வு
காண் டலும்வீண்முற், போன நாட்கிரங் கவும்வரு
மெனநலோர் புகன்றதோர்ந் திலகானே. 6

காணி யீதெம திடமிது வெனமனைக் கருதி
மண் ணுகின்றாய், நாணி லாயமட நெஞ்சமே யுட
லிது நமதிட மலவென்றாற், பேண வும்படு மேயி
தற் கிடமதாம் பிருதிவி தனைநாகப், பூணி னான்
றிருச் சரணமே யுயிர்க்கெலாம் புகலிட மதுதே
ரே. 7

தேர்கி லாயிவண் புகழ்விழைந் தனையினித
தேகம்வே றடைந்தாயேற், சாரு மோவதி லிதிற்
புக ழலதுரீ தானுணர்ந் திடுவாயோ, பேரி யாதி
யா மார்கொன்முற் பவததிகழ் பெறினுமித் துனை
நெஞ்சே, யோரி னேரில்வீ டுறுதலே புகழிக
முறல்பிறப் பெனவுன்னே. 8

உன்னு கின்றனை யுனைமனோர் பெரிய
னென் றுணருமா செயவுன்பான், மன்னுமீ சனே

பந்தம்வீ டளிப்பவன் மற்றைய ரறிந்தென்னை,
மன்ன வன்றிருப் பொன்னடி கரியதா வருந்தவஞ்
செய்நெஞ்சே. பின்னை முன்னவ னுலகறிந்
திறைஞ்சுமா பெருமைசெய் சுவனோரே. 9

ஒரி னுள்ளமே பாரின்மா துடர்முத லுள
வறு பிறப்பூடுஞ், சேரு மின்பமொன் றில்லையென்
பதுபிரத் தியக்கமா நீவல்லாய், போர்க ளாதி
தூன் பிமையவ ரடைவதும் புகலது லுணர்ந்தா
யே, நேரி லாவரன் கழலலான் மிருசுக நிலைபிற்
திலையன்றே. 10

அன்றெ னக்குரீ யொருதுணை பிறப்பிறப்
பதிற்றுய ரமுங்கேடுந், தின்ற லொன்றலால்
வியாதியா திகளிநாற் செறிதுய ரமுமோர்ந்
தோர்ந், தென்று மேழ்பவக் கஞ்சிலை நெஞ்சமே
யின்பவீ டெதுவென்றே, நின்று நின்றழு திலை
கொழு திலைசிவ னேசர்தாள் பூசித்தே. 11

பூசை செய்துதோத் திரஞ்சொலித் தனை
நினை புண்ணியர் பானண்ணற், காசை செய்திடு

மம்பலக் கூத்தனை யடைகிலை யடைந்தாரிற்,
பேசு கின்றனை யறவரின் விளங்கினை பிறர்மனை
நயக்கின்றாய், சீசி யிங்கிருந் தென்செய்தாய்
நெஞ்சமே செத்திலாய் கெடுவாயே. 12

வாயி னூற்பல நூல்படித் துணர்ந்துநல் வழி
பிறர்க் குரைசெய்து, நீயு லோகவா சாரமோ
ரணுத்துணை யானுநீங் கிலநெஞ்சே, தாய தாயி
வண் பிறர்கொளக் குங்குமஞ் சமந்துசெல் கா
முன்னிற், காய மாதுடத தின்றதற் கன்றியுட்
களவுமின் மையினாலே. 13

நாலு வேதமு மொருசம நிலைசொல நவை
செய் சுவத்தைப்பாற், கோலு மூவிரு சமயமா
கியபடு குழியினூ டிழிகின்றாய், 'வேலை யாவுனக்
குடறரு விதியுற வையுமதை விடுவிக்குங், கால
னூர்தொடர் பையுமினந் தொடருதி போலுநீ
கடைநெஞ்சே. 14

நெஞ்ச மேயுட லநதமா தியைவிடார் நிற்க
மற் றையர்க் கெல்லாம், வெஞ்ச மற்குதிப் பரிதி
வைக் கொருமிரு கண்டுபுத திரன்சான்றா, லஞ்ச
லிவ்வுடற் கிறுதியிப் பொழுதென வறியொணா
மையினுளுந், தஞ்ச மென்றான் சரண்விடே
லியாமுமச் சமன்வலி தடுப்பாமே. 15

தடுத்து மேலுயிவ் வருவமா யினும்பெறல்
சற்றல மறைநாகத், திடத்தின் மாதவ ரிருவாகங்
கெனவடைந் திருத்தல்சான் றரிதாகிக், கிடைத்த
தேகமும் விவேகமு மிருக்குஞான் றேகிர் சனை
நெஞ்சே, யடுத்தி லாயபல கவலைமாய்த தோரு
ணர் வாகிவின் றகலாதே. 16

அகலு மிவவுடன் மினின்விரைந் தெனின்
விரைந் தாற்றொழீ தலதிங்கே, சகல முஞ்செய
நினைகுத றனையினித் தடப்புன லிதவென்றே,
பகலி னால்விரி கானலை நெஞ்சமே கருதிநெற்
பயிராதி; யிகலி னாற்செய நினைபவர் நினைவை
யொத் திடுமென விடுவாயே. 17

வாய்மை யீதுணர்ந் திடுதிரன் னெஞ்சமே
வருகணத் தேதேனு, நீநி னேநதிடே லவ்வள ஷுட
லுற னிச்சயிப் பரிதததாற், போய தோர்கணச்
செயலுனேல் பயனிலை புகனிகழ் கணததேனுந்,
தீமை நன்மைநீ நினைவதென் வினைவழிச் சிவன்
றரு குதலாலே. 18

தருவ தீமையி னன்மையு முழுநுத் ததை
யுயர் கழைமேனின், ஸுரைக ளாதிசெய் கூத்தரிற்
பிறனைச் சொருமக டவனேல், புரித றன்னி
னைம் பொறிகளாற் பற்றினும் புகனிரா சையை
நீயுற், நிரவி னும்பக லினும்விடே னெஞ்சமே
யினபவீ டெளிதாமே. 19

ஆமு னிச்சையே மேலுமே லும்பிறப் பள்க்
கும்வித தெனநெஞ்சே, நீம நித்திடா சைக்கடல்
சுவலுமே நினைவெனுந திரைமாயும், போமி றந்
தெலா நினைவுமெப் பொழுதிலப் பொழுதுபூ ரண
மாய, சோம சேகரத தெந்தைபொற் கழலையுந்
தொழிலைய மிலைநாமே 20

நாம ஶற்கருச் சனைமுத வியகொடு நலஞ்
செய்தே மவையின்றித், தீமை செய்துளே மென
வுமுன் னிலையொரு சிறிதசை வடைநதாலும்,
யாமி யற்றப ஶாதமென் னினேவுமற் றசைகிலை
யெனினெஞ்சே, யேம மிக்குறச் செய்யுநன்
கிறைகழற் கெனத்துணிந் திடுநீயே. 21

நீமெய்ஞ் ஞானநன் னிட்டைசா ருதலரி
தெனவுநெஞ் சகமேசற், றேய்வி லாதுசெய்
தியாநமா திகளெளி தெனவுமுன் னுநின்றாய்,
சேய்க டம்மினத் தாய்கொல்சும் மாவிருக் குதல்
செயற் கரிதாகிப், போயு ழைப்புனக் கெளியதா
யிருந்தவிப் புதுமையென் புகனின்றே- 22

நின்று ருதலை குதல்விருப் புனக்கதை நீத்
திருக் குதனெஞ்சே, யென்ற னக்குநல் விருப்பு
வா ளாவில ணிருத்தநீ துயர்வீடு, சென்று காண்
சுவ லெனநினைந் தலைதியோ சிவன்றிரி சயமன்
றா, லொன்று நீயுனா திருப்பதே யதைத்தொட
ருபாயமென் றறிகண்டாய். 23

கண்ட வைம்புலக் காட்சிபோய்க் காட்சியாற்
கலந்தவா தனையாவும், விண்டு மூடமற் றிலையிலாக்
கடலென விளங்கின யெனினெஞ்சே, யுண்டு
கொன்னமக் கொருதுய ராங்குவீ டுளங்கையிற்
கணியேயாம், பண்டை மேவிய பயமெலா மறுங்
குரு பதத்திலும் புகலாமே. 24

புகல ரும்பரப் பிரமமான் கடறனிற் புணர்
பொத் திரையீசன், சகமொ டாருயி ரெனுதரை
யாதிக டந்துமாற் றிடுமென்றே, பகரு நான்மறை
யெனினதி லெதையெதைப் பற்றுலாம் விடுகிற்
பாஞ், சகசொ ரூபமே யனைத்துமென் றகற்றுதி
துவிதபா வனைநெஞ்சே. 25

நெஞ்ச மேயினிப் பாவநா தீதமாய் நின்றி
டின் றெனினிற்பா, யெஞ்ச ருதகல் புரணபா
வனையையோர்ந் திலையெனி னுலகெல்லா, மஞ்ச
நக்களன் மேனியென் றோர்ந்திலை யெனினருள
சுரந்தெம்பால், வஞ்ச மற்றிடும் படிநடை னடைந
ததோர் வடிவையோர்ந ஓய்வாயே. 26

உய்து நெஞ்சமே வாக்கினை மௌனமாக்
கிலையெனி னுளதேசொன, மெய்த ருஞ்சொலும்
பொய்நயம் பயக்கிலா விடத்தின சூடைத்தேனும்,
பொய்த ருஞ்சொலி யான்செய்தேன் பிறாசெய்
தா ரொனினவை போளுன, மெய்த ருஞ்சிவ மன்
றிதென் றென்றைநீ யிசைத்தல்பொய் யெனத்
தேரே. 27

தேரி னிவ்வுடல் சமாதியி லசைவறச் சித்திர
தீபம்போற், சாச வைத்திடலி தில்லையேற் குரு
பரன் றனதரும் பணிமேற்கொண். ணேரு மூழ்
வழி தொழில்பிறி தடையினு நெஞ்சமே யுயிர்க்
கெல்லாம், பேரி தஞ்செய்வித் திடுமுடை கெழு
மலப் பிணக்கிதஞ் செய்யேலே- 28

செய்யு நந்தொழி லைநதொழி லியாமுமச்
சிவனது வடிவென்றே, யைய மற்றுண ராதியா
னெனுஞ்செருக் கடைந்துநா டொறுநெஞ்சே,
ரைவ தென்னேநீ பஞ்சகோ சங்களு நாமல வெனா
வுண்மை. கையி லாமல கம்மென வுனக்கியான்
கழறியுந் தெளியாயே. 29

தெளிவு யிர்க்கான் விளக்குதன் மயக்கவன்
 நிரோபவிக் குதறேகம், விளிவை டுற்றல்சங் கரா
 மிங் கிதாசித மேவுத நிதிதோற்ற, முளசி ருட்
 டியே லம்பைநோ தலினுன்னை யும்பிற ரையுநா
 டித், தளர்வ னும்மகிழ் வனுமடைந் துள்ளமே சம்
 புவை மறந்தாயே. 80

மறைதத லுந்நினைத தலுஞ்செயு மாணவ
 மாயைநின் றவைதம்மைத், துறதத லேயிராப் பக
 லகல் வீடெனச் சொல்வரத் துறவெய்தக், குறித
 தி டிற்பர பத்தினா நத்தினாற் கூடுமற் றவைநெஞ்
 சே, நிறத்த பத்திரஞ் செயலறி னுமறி னின்றமற்
 றென்றாமே. 81

ஒன்று நஞ்செய லில்லைநெஞ் சேயிவ னோர்
 மய லதனாலே, சென்று சென்றுவெம் பவக்கடன்
 மூழ்கினஞ் செறிமய லேதென்ன, நன்று நீவினா
 வினையிரு வினையை நான்செய்தே நெனுமாந,
 மென்ற நிந்திடி தொன்றையு மாற்றினை யெனி
 னுனக் கிணையாரே. 82

யின ஞானபூ ரணனமுழு துணர்ந்த
மைத் திட்டவா றலதிங்கே, யணைவு ருதொரு
தீதெமக் கவன்றரி ஞர்தடுப் பவாநெஞ்சே, பணை
கொ டாவர மாநமின் மையினுருப் பற்றிநின் நில
கொல்லோ, ஷணைவு ருதுடற் காவல்கை விடுதியூ
முள்ளவா விடாதென்றே. 33

என்றும் வீடடைந் தவரினு மாககயா னிறப்
பைவிட்டகலாம, னின்று தான்றில சாய்க்கவோ
நெஞ்சமே நினைத்துணை யாக்கொண்டு, நன்று
நீயிதற் கென்செய்கேன் சாவனோ நானென லிலை
யானு, லொன்று செய்மலக் குடிவிதி லவாவைநீக்
குமாபதி தரும்வீடே. 34

வீடு கூட்டுவான் குறித்ததி னிமித்தமா விம
லனீ தலினம்பாற், கூடு மாயையை யெனதியா
னெனவெணிக் கொள்வதென் பயமாசை, நாடு
போழ்திவை சுழுத்தியிற் புரந்தவ னெவனவ னந
வாதி, யூடு மூழ்வழி புரப்பனென் னுள்ளமே யுடல்
கைவிட் டிருப்பாயே. 35

இருப்பை நாடொது நெஞ்சமே சுகாசக
மெதுவரு மதுவேயாய்ப், பொருப்பு வில்லிதாள்
விருப்பமெவ் வினையினைப் புசிக்குஞான் றடைவா
யோ, கருப்பை யுற்றுதித் தறற்குமி ழியினழி
காயமீ துளபோழ்தே, குருப்பி ரான்றிருக் கழற்
குமெய் யன்புநீ கொள்ளறென் ளிமையாமே. 36

ஆமை யாருதுப் பைந்தையு மோர்மெயு ளடக்
கலிற் புலனைந்துந், தீமை சேர்விட யங்களிற்
செலாதமைத் துள்ளமே சிவைபாக, சோம சேக
ரன் சரணமே சரணென;

ஐ, ஞம நாவினாற் செபித்திலை 'ல நா
ளெலாங் கழித்தாயே. 37

தாயு மாகியென் றந்தையாய் வந்துதா டரு
சிவப் பிரகாசன், றாய பொன்னருள் வேண்டிலை
யீண்டுநின் துணிவிருந் தமையென்றோ, காய
மாயமென் றறிந்துமா தர்கடரு கலவிவேண்
டினையென்றாற், றீயை நீமிக நெஞ்சமே யிதற்
கியான் செய்வதொன் றறியேனே.

ஏனை தூல்பல வோதினை யோதவற் றிறை யரு ளடையாதார்க், கூனவெம்பவ மொழிபபதற் குள்ளமே யுபாயமவே நிலையானு, லானே யீருரி போததவென் றம்பிரா னருள்விரைந தடையா தே, தானி நாண்மினார் போகநீ வியநதது தபப லாற் சதுரன்றே.

39

சதுர்ம றைப்பொரு ளாகிய வொருசிவ சங்க ரற் றொழுதன்பாய், விதிாவி திர்த்துமெய் பொடி ததிலை நடித்திலை விரைநதுசென் றவனாடும், பொதுவை யுற்றிலை நின்றிலை மாதர்பாற் போகுத றவிர்ந்தாவா, வெதுப டக்கட வாய்மட நெஞ்சமே யினியுட லகன்றாலே.

40

ஆல நீழலி லன்றொரு நாவ்வருக் கருநெறி யுரைததானைக், கால காலனைச் சிவப்பிர காச வென் கண்மணி தனையுன்னு, தேல வார்குழ லார மயல் கொண்டுநீ யிவருழ லுவதெல்லாந், சால வேபிழை யாகுநெஞ் சேசொனைன் றவறிலை யென்மேலே.

41

என்னை கண்டுநீ மாதரார் வடிவம் திச்சை
வைத ஆழல்கின்றாய், பொன்னை யுறங்கி லையும்
பிரித் திடினவெனும் புழுமலக் கூடல்லாற்,
பின்னை யுண்டுகொல் கண்டுநீ மயங்குதல் பிராந்தி
சங் கரண்பாதந், தன்னை நாடுதி நெஞ்சமே பாச
கோ ததியுறப பெறலாமே. 42

பெறுவ தென்னைகொல் சுககிலங் கலித்த
லாற் பெருந்தவ வலிகுன்று, முறுவ தவ்வள வோ
பினை நீவிரும் புடற்குமா நியனூண்டா, லறிவி
யாமறி யாமைதோய்ந ஆடற்றின வதைச்சுக
மெனாநின்றாய், செறிது நெஞ்சமே நமதுசிற் சுக
மினிச் சிவனையா தரிப்பாயே. 43

ஆத ரித்தனை குளகிரு தாதிய வடிசிலைக்
கூழ்காடி, யேது பெற்றிடி னும்புசெத தாற்பசி
யேகலுஞ் சமித்தற்றாற், பேத மற்றெலா மலமதா
தலஞ்சரி யென்றிடிற் பினைநெஞ்சே, நீத ரித்தி
லா தவைவிழைந் ஆழல்வதென் னிமலனை நினை
யாதே. 44

பிணைப்பி னுங்குறி காட்டிடுங் கோசநா விவற்
துணை ரிழையாரை, யினிப்பை நல்குமுக் கனி
முக வியவுண வினையெனி னிவைபோலு, முனைப்
பல் வாதைசெய் பகைபிறி திலையுணர்ந் துள்ளமே
யொழித்தாயேற், பிணைப்ப ராபரன் றிருவடி நீழ
லியாம் பெறற்கிடை யூறின்றே. 45

இன்று சூழ்தரு வநிதைய ராதிபல் போகமு
மித்தேகத், தொன்று நோயெனிற் றோடமாய்
நீங்குமாங் குயிர்பெய ரினுநீற்றை, நன்றெ னாவ
ணிந துறவின ரிறைபெயர் நவிலுவ ரெனினெஞ்
சே, பொன்று நாட்டுணை யாகநீ ருதிய போற்
றவை போற்றேலே. 46

போற்றி நீறணிந னுருத்திர சாதநம் பூண்டி
டைந் தெழுததுள்ளே, சாற்று நீருரு வாதிலு
வுருவையுந் தாழ்ந்திறைஞ்சிவைசெய்தான், மாற்ற
லாம்பிறப் பிறப்பினை நெஞ்சமே மன்னுளா டியதா
ளுந், தோற்று முள்ளொளிக் குள்ளொளி யாய
தைத் தொழுதுவாழ் தலுமாமே. 47

வாழ் லாமரன புதழின மலாகவி மாலைசெய
கவன்றாளில், வீழு மாறுபொன் னிதழிசேர்
தோள்களின மீதணிந தினிரெஞ்சே, தாழு வா
யரி தேடுபொற் சரணமே சரணமென் றிதுவன்
றிப், பாழி லேகருங் காக்கைபோற் கதறிநாள்
பலகழித தொழியேலே. 48

ஒழித்தி டும்பவப் பகைவிரைந் துள்ளமே
யோதும துணர்வோர்முற், பழிச்ச பாடலை யரற்
கவை விடர்க்கிளம் பாவைய ருரைபோலுங்,
கழித்தி டேலுப சாரமென றிதனைநீ கட்டுரை
யெனக்கொள்வாய், விழித்து மாசனை யெரித்ததே
வருள்பெனும் விருப்பினர் விருப்பீகே. 49

விருப்ப மாயிது கேட்டினன் னெஞ்சமே விம
லனுக் காளல்லார், பொருப்பை நேர்தநஞ் சொரி
யினு மவர்கணூர் புன்னுனித் துணையன்புந்,
திருப்பி டேலரன் றொழும்பர்தந் தொழும்பனய்த
திரிந்தவர் பணிசெய்தீண், டிருப்பை யேன்மிக
நல்லையிச சொல்லெநம் பில்லையேற் பொல்லாயே.

தோத்திரம்.

பொல்லாதவெ னெஞ்சமோ ரைந்துபு லன்
கடம்பா, லல்லாதரை மாததிரை யுந்நின்ன டிக்க
ணன்பாய், நில்லாதிதற் கென்னைசெய் கேனிதை
நின்றிடென்றே, சொல்லாய்திருத் தில்லையுண்
மேவிய சோதிநீயே. 1

நீயேயருள் செய்யினல் லாதுபொய் நெஞ்ச
வஞ்சத, தீயேனுனை வந்தடை தற்கொரு செய்
கைகாணேன, பேயேனுமு னைத்தொட ரும்படி
பேசுதில்லைத, தாயோயொரு பாயம்வி டாதினிச்
சூழ்ந்துவின்றே. 2

வின்றாய்திருத் தில்லையு ளாயென்ற நெஞ்சி
னுள்ளே, யெனறா லுமெ னக்கதி தாரம தாயிருந்
தா, யொன்றா லுமு னைத்தொடர் கிற்குமு பாயங்
காணேன், மினறாழ்சடை யாய்தமி யேற்குவி
ளங்கிடாயே. 3

விளங்கும்மெழிற் பேதையர் காதல்வி டாத
பானக், ஈனங்கம்மறு வோர்தொழு நின்கழல் கா

ஹுமாடுறன், ஹுளங்கும்மொளித் தாமதி சூடிய
தோன்றலேயென், ஹுளங்கொண்டிடு நீயினிக்
கோயில தாவுவந்தே. 4

வந்தித்திடு வார்பவ நோய்க்கும ருந்தனோயைச்
சந்தித்திடு வான்மறித் தான்மநந் தப்பியப்பா
லிந்தப்புவி யுங்கட லுங்கடந் தேகுமென்றா
லெந்தப்படி யுய்வதி யான்நில்லை யெம்பிரானே. 5

பிரானேதிருத் தில்லையு ளாயன்றிப் பேதை
யேன்மு, னொரானேறிவந் தம்பிகை யோடெளி
தோடிவந்தாய், வரானோலின மெம்மிறை யென்
ஹுனை நாடிவாடி, யிராநாயடி யேற்கெதிரா தோன்
நிலை யின்றிதென்னே. 6

என்னுயக னேயிமை யோராதொழு மீசனேசெம்
பொன்னூர்திரு வம்பலத் தாடிய பூதநாதா
வுன்னுரரு ளாலினி வீட்டிடை யுய்த்தியின்றேற்
பின்னருயக் கொள்ளவ லாரென்பி னைக்கடாத்தே

தீராதவோ ரைம்புலச் சேட்டையுந் தீர்நது
போய்வெங், கூரார்மழு வாளிநின் பாதங்கு னைந்

தபோற்றி, நீராயுரு கிதகொழு தனனெதிர் நிற்
கும்வண்ண, மோர்நாளுள தோதமி யேற்குழு
ரைத்திடாயே. 8

உரையேனனி வாய்திறந் துன்புகழ் தன்னை
நாளும, விரையார்மல ரிட்டருச் சிக்கலி ருப்புமில்
லேன், கரையேனுள நின்னினைந் தெத்திறத்
தாற்கடப்பேன், றிரையாலினை யாபிற விக்
கடற் றில்லையானே. 9

ஆனேறிவார்ந் தென்னெதி ரேவிரைந் தந்து
வந்தோயக், கேகோவெறுப்பிப்பொழு தோசற்றி
ரங்குகில்லாய், நாளைவறி வேனுன்பெ ருமையை
நம்பனேநீ, தானேபொறுத் தாளுகண் டாயென்ற
வறெலாமே. 10

எல்லாமறி வோயறிந் தேவகுத் திட்டவாறே
யல்லாற்றமி யேனும்பு ரிவதொன் றில்லையாளுற்
பொல்லாமைசெய் வித்தவ னீபொறுப் பாணுநீகல்
வில்லாயினத் தேனைப்ப வத்தினி விட்டிடேலே.

ஏலக்குழ லராநு ராகம தென்னுமாயா
சாலக்குணைந் தேற்குன தின்னரு டந்துகாப்பாய்
நீலக்கள மாலய னேடுமுன் னேடிவாடு
மூலக்கந லேகந லேந்துகைம் முக்கணனே. 12

கண்ணார்நுத லோய்கடை யேனையு மொன்ற
தாயே, யெண்ணாவரு ளன்றுச ரந்துளைக் கின்றி
லாதென், விண்ணோரிறை யோய்க்குமுண் டோ
சொல்வெ அப்பினோடு, தண்ணார்விருப் புங்கரிப்
போர்வைய சாற்றிடாயே.

சாற்றாய்திருத் தில்லையுள் ளாய்சிவ சங்கரா
வெண், னீற்றாய்கடை யேனையு மாறென்ற
னெஞ்சுளஞ்சிப், போற்றாதிருந் தேன்வருந் தாம
லென புத்திதன்னைத், தேற்றயொரு நீயினி
யன்பினைச் செய்யுமாறே. 14

மாறாயவோ ரைந்துபு லனவலி மாய்த்துநெஞ்சை
நீரூர்திரு மேனிய ஷனகணி அத்தமாட்டே

னேரூதப வக்கட லேறவு மெண்ணிறைந்தேன்
கூரூயென தெண்ணமெவ் வண்ணங்கை கூடு
மன்றே. 15

அன்றேதமி யேற்கெளி மாநூட னாகிரீவந்,
துன்றாள்கள ளித்தனை பெற்றுமொன் றும்பெ
ரூரி, னின்றேனல ளைதம்புல னென்வச நின்ற
தில்லை, யின்றேரூதவற் றைக்கொலு பாயமொன்
றீசுவெற்கே. 16

எற்கோவுன தன்பும நத்திலை யென்றனெஞ்சங்
கற்கேனிக ராயதிக் கல்லைநீ கல்லெவில்லா [பாய்
முற்கால்வளைத் தாங்குவ னைத்தன்பின் மூழ்குவிப்
சிற்கோலசி தம்பர நாயக தேவதேவே. 17

தேவையுனை யன்பினிற் பூசைசெய் தேனுமல்லே
னாவான்மிகப் பாடிநின் றாடிந யக்குகில்லே
னாவாதுழ றீமநத் தோடிவ னுற்றுளேன்மற்
றாவாவினி யென்வரு மென்பத றிந்திலேனே. 18

அறியாமையிற் கீழவர் பல்பிழை யாற்றினா
லங், குறியாதருள் செய்வது மேலவர் கொள்கை

யன்றோ, மறியார்காத் தோய்சிறி யேன்வினை
மாற்றியாளப், பொறியேலுனக் கென்முக மன்
சொலப் பொய்யனேனே. 19

பொய்யற்றவர் வந்தடை யும்பரி பூரணாவீம்
மெய்யற்றவெற் குறினலா னிலேவே துமுண்டோ
தையற்கிட மேயிட மாவரு டாணுவேயென்
மையற்றவிர்ப் பாணுன்க டாகூம்வ முங்கிடாயே.

வழுங்கெற்கிவ ணேதுசெய் தாலெது வாகு
மென்றென், நெழுங்கற்பனை யாவுமி றந்துணர்
வேகமேயா, யொழுங்கிற்புல னாதியு பாதியொ
ழித்தொருன்னைச், செழுங்கைக்கனி யொததுண
ரும்படி தில்லையானே. 21

தில்லைப்பதி மேயசி வப்பிர காசனேயோ,
தொல்லைப்பிற வானெறி மேவிய தோன்றலே
யோ, வல்லற்பிற விக்கினைத் தேன்றனை யஞ்ச
லென்றோர், சொல்லைப்பக ராய்விடை மீதினந்
தோன்றிநின்றே. 22

தோன்றாததுனை யேபுனை யேபவத தொல்
கடற்கென், போன்றார்க்குமி ஈங்கும ருட்பெரும்
போதமேயிங், கீன்றார்மனை யாதிய மோகமெ
லாம்விடுத்துட், சான்றாழுனை யேவினை யேனி
சான்றாருனை 23

சார்ந்தாய்குரு வாதிய வாய்விடை தன்னில்
வந்தாய், கூர்ந்தாயரு ளிற்பிற வாரெறி கூட்டு
வித்தா, யோர்ந்தேன்குறை யின்றெனினி னுங்
குறை புண்டுகண்டாய், பேர்ந்தோடுமெ னெஞ்சு
ளுன் னன்புபி றக்குமட்டே. 24

பிறவாரெறி யாகிய தோர்திருப் பேசையாவெம்
முறவேயற வேதவிர்ந் தெண்மந மோடிவாடிப்
புறவாதனை பற்றிவ ளர்ந்திடு புன்மையாலின்
நிறவேயத னைப்புரி வானுளக் தெண்ணுவாயே.

எண்ணும்வடி வேதினி நீபுனைந் தெய்தினு
லுந், திண்ணம்மென வாவக லாவச்சி தம்பரத்தே,
நண்ணும்முன துண்மையைக் காணந யந்துளே

னென், னுண்ணின்றதைக் காட்டுதற் கீசசுற்
துன்னுவாயே. 26

உன்னும்முணர் வுக்குணர் வாயெனக் குண்
மைதந்தாய், மன்னுஞ்சுரு திப்பொரு ளாய்வழி
காட்டினின்றாய், பின்னுங்குரு வாயடைந் துன்ன
ருள் பேணவைத்தா, யென்னென்றுரைப் பே
னின்க ருணையி ருந்தவாரே. 27

இருந்தோருமி டத்துணர் வில்லைமா யைக்கி
தன்பாற், பொருந்தாவிடத் தில்லையு யிர்க்கொரு
போதமேனுந், திருந்தாவிவை கொண்டிறை யையந
தொழில் செய்தியென்றே, வருந்தாவருண் முன்
னிலை தன்னைமதித்தியானே. 28

மதிததென்பரு வத்தள விற்குரு ஊதியாகி,
யுதித்துள்ளறி வோங்கும்வ கைக்குபா யஞ்செய்
தோயை, யெதிர்த்திக்ஙனஞ் சற்குரு சற்குரு
வென்றுரைந்துந், துதித்துந்திரி யாவெனக் கின்
னரு டந்துதோன்றே. 29

தோன்றாமன்மு னிரதொரு தாய்வ
 ரோன்றுபால,ரீன்றுடனைத் தம்மின்வே ருக்(கா
 டி கழ்ந்தவாபோற், பூன்றுவொரு நீயரு ளாற்புனை
 மேனியெல்லாம், யான்றுன்பல தெய்வமெ னக்
 கொடி கழ்ந்தவாறே. 30

இகழும்பொரு ளொன்றிலை மண்முத லெட்
 டுமெங்காய், நிகழுன்வடி வேயெனத் தோந்துள
 நெக்குநின்றாட், புகழும்படி யேயினி யீசுவென்
 புத்திதன்னை, திகழும்படி செய்திதி ரோபவஞ்
 செய்திடேலே. 31

செய்யாய்கரி யான்றொழும் வெள்ளிளஞ்
 சேவையூர்வோய், வையார்மழு வோய்திரு வுள்ள
 மிவ் வஞ்சனேனு, மையாவிழி பெய்வுற நீர்பெரி
 தன்பினோடு, கையாற்றொழு தேத்தினின் கூத்தி
 னைக் காணுமாறே. 32

காணதப வக்கட லினகரை காணவற்குக
 கோணுகணி மார்பமெய் யன்புகொ டுத்தியென்றே

நாணுதிசைத தேன்றிருக் காளத்தி நாதவுன்றாட்
பேணுதவ லக்கடன் மூழ்கிய பேபையேனே. 33

பேபைககொரு பாகம ளித்திடு பேபையா
வெங், கோதைக்குநின் ரோளுறு கோதைகொ
டென்றுநின்பா, லோதற்கெனு ளத்தைவி தெ
தன னோடிமாதர், காதற்களை யுண்டமை யாலு
னைக் கண்டதின்றே. 34

கண்டேன்களி கூாந்துசி வப்பிர காசநாமங்,
கொண்டோங்குரு வோடிவ னுற்றெனை யாண்ட
கோவே, பண்டேயொரு நீவருக் திட்டப டிக்கி
யானுன், ரொண்டாகிவந் தின்றுனைப் பாடத்தொ
டங்கினேனே. 35

தொடக்காயெனைச் சூழ்ந்துள வைம்புலத்
தோற்றமெல்லாங், கெடக்கூறுதி நீயொரு சூட்
சிகி ளக்கிலாயே, லடக்காவவை யென்றன கத்
துள டங்குகாறுங், கடக்கேன்பவ வேலையெவ்
வண்ணமுக் கண்ணினானே. 36

கண்ணான்மத னைப்பொடி யாம்வகை கண்ட
வெண்டோ, ளண்ணவுயிர் யாவும ளித்திடு மப்ப
னையோ, தண்ணூர்பொழிற் றில்லையு ளாயெனக்
கீதுதாராய், மண்ணுதிய வாசைக ளற்றுனை
வாழ்த்துமாறே. 37

வாழ்த்தேனுனை நாடொலும் வாழ்த்தவல்
லோர்கடாளிற், றுழ்த்தேன்றலை யாங்கவ ரேவற
லைக்கொள்கில்லேன், வீழ்த்தேனெடுங் காலம
வத்திலொண் மேருவில்லோய், பாழ்த்தேன்கிளி
போற்பல நூல்கள் படித்ததுமியானே. 38

யானொருடற் கின்பதன் பங்களை யெண்ண
வெண்ணித், தானேசிறு பாலரி னென்மநஞ் சஞ்
சலிக்கு, மீனாயினன் பாலல தெண்கண்வி டுத்தி
கொல்லோ, வானேனுடை யாய்திதி யாமதி கார
நீயே. 39

காரார்மிடற் றுயளி சூழ்தரு பொற்கடுக்கைத்
காரார்புய னேசிவ காமச வுந்தரிக்கோர்

சீரார்மண வாளவென் றன்குல தெய்வமேநீ
பாராய்கடைக் கண்ணென தெண்ணம்ப லிகக
வின்றே. 40

இன்றென்னைசெய் கேனென நாடியி ருந்த
தீயேற், கொன்றெய்தினெவ் வண்ணம லும்மதை
யோதுவேனோ, வன்றன்னமு மேநமு மோர்வரு
மையநின்ற, ளொன்றன்பர்கு ழாத்துற வீதரு
ளாயுவந்தே. 41

உவந்தாயென தைம்புல னுமயிரிந் தோட
வோர்நா, டவந்தான்சிறி சும்மிலி பால்விடை
தன்னின்மின்றோ; டிவார்த்தேவா நாளும்வி ளங்
கிலை யென்னைகொல்லோ, வவந்தான்மிகு பாவி
யுன் லீலைய றிந்திலேனே. 42

அறியாமையிற் கட்டுண லுற்றதென் னாண்
மையத்தைப், பிறியாதுவி டேனென லெநதைபி
ராணுஞ்ஞமை, குறியீதிரு வர்க்குமென் றுலெ

னைக் கொபியேலே, செறிவாய்மல மேயிறை
யோடிகல் செய்தனறே. 43

செய்விப்பன்வி னைத்தொகை வெம்பவஞ்
சேர்ப்பனுன்னே, யுய்விப்பனே லச்சிவ னுண்மையு
மோர்வனென்றே, ரைவர்க்கெதி ரோயெனை
நோக்கிய றைந்ததையா, மைவெற்பன வாணவ
நீயதை மாற்றிடாயே. 44

மாற்றுகெனக் காணவ மாயையில் வந்துவந்
தே, தோற்றவுள கேவல மாதிய சுத்தமொன்று,
டேற்றயவ ணேற்றியி ரண்டதுத் தெங்குமாகிக்,
கூற்றுவிகொள் பதத்தென் னுவிபுங் கொள்ளு
வாயே. 45

கொள்ளேனெனி னும்மெழுத் தைந்துமுட்
கோதியாதுந், தள்ளேனெனி னும்முனைச் சார்
தவஞ் சார்ந்திலாரை, விள்ளேனெனி னும்மெனை
நீகைவி டேல்விடேல்கா, ணள்ளாறுடை யாயவி
நாசின யந்துளானே. 46

நயவாதுதில் லாபுரி யோயுனை நாடிநாளும்
வியவாதுட லோடுற வென்றும்வி டாதென்னுள்
கயவாதுது போகமெ லாமிவை கண்டுவிடும் [எங்
பயவாதிதென் றேபயந் தேன்மிகப் பாவியேனே.

பாவாற்பெரி யோர்புகழ் சிற்றம்ப லத்து
ளோயை, நாவாற்சிறி யேன்றுதி செய்யுமிந் நன்
கிஸ்சொல்லு, மோவாதினை யோருழை தாவிய
வுன்செவிக்கே, மேவாதலு வென்றுது ணிந்துவி
ளம்பினேனே. 48

விளம்பற்கருஞ் சோதியென் கோவிடை
யோனென்கோவென், னுளம்புக்ககி வப்பிர காச
னென் கோவென்னங்கைத், தளம்பற்றிய சாந்த
னென் கோநின்ற னதுநாமம், உளம்பெற்றதி
ருக்கயி லாயசொல் வாயெனக்கே. 49

யாணடிடல

மீசனேமற், துனக்கேசர ணஞ்சர ணம்புல னோடு
மென்றன், மநக்கோதனைத் தும்மிறந் தோங்கறி

34 பக்தி (வைராக்ய) சதகம்.

வாகியாங்கே, பிணைக்காண்பவன் காட்சியு மற்றவ
பேதவாழ்வே. 50

பக்தி (வைராக்கி) சதகம் முற்றுப் பெற்ற்து.

சாஸ்திரமும், ஸ்தோத்திரமும், உள்படச்
செய்யுள் 100.

சர்வஞ் சிந்மயம்.

பக்தி சதகம்.

முதல் நினைப்புக் கவி 50, உதாரண
நினைப்புக் கவி 99, ஆகக் கவி 149.

பஃ ன்ரு சீர்ச் னழி நெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆத்யே வாழிஎறிஉறபெறுதற் தானேஇய
அடுத்தார நவிலின் உடலை - அகரதுணை ஆபெ

ரியர் கெடுஇன்ன யாதசெல் வதாயா னேஎருத்த,
 ஒநீயே மெதஅண்ணல் காணிமண் ணினுபுக்கில்
 தேர்கிரா யேறிஓடும் - உன்னுநாம் பெரியஓ
 ரினுதீய வசுதேவின் அன்றெனக் என்றென்
 ரெணி, மோதீயே அங்கிகரு பாணவந் திடுகருவி
 ஆடுகின் றிலேபூசைசெய் - முத்தவலி வாயினால்
 ஓதியுண விரிநதநல் நாலுசின சமயாசார,
 போதீயே நெஞ்சமே வில்வேண்டு தடுமந்திர
 கையினால் அகலுகாய - பூததாரும் வாய்மைஒரு
 உண்பதரு இல்லின்ப ஆமுன்அவா இச்சையாம். 1

வாடிநா மாற்றப்போ நீமெய்ஞ்ஞா செம்
 மான்ம மிகமுயன் றின்றிறுத -வாங்கிமந் திரகண்ட
 வினவிபுக லரும்பார்த்த எங்குஞ்சி நெஞ்சமேயி,
 பூடியோ அறிவெனும் அண்டநில உள்ளத்து
 உய்துயா காபுறந்தாய் - பொய்விரும் வெறுப்தே
 ரின் செவ்வேபு உடற்அறிவி பொத்தைபூன்
 செய்யுநந்தோ, மாடியே அந்நமய ஊசுமுட
 கனக்குஇண சேருஞ்ச தெளிவுயிர்க்க - நாயி
 மறைத் தலும்அராப் பத்திதற் போதஒன்

தானலா இணைஅமைத்த, ஆடி தே னைஎன்றும்
இறுமற்று வீடுநன் கடஇருப் பைதொடங்க -
ஆமைபுல னடபரக தாயுமா தந்தைதா யாஆடு
யே. 2.

ஏரிலா எனைஆ தாபிறவி சதூர்மறைமெய்
ஆலவாழ் கின்வீடொழி என்னைகுட பெறுஅரு
ஆதரிநல் நினைஊணு முனாஇன்று சூழ்தருவனி,
வேரிலாப் பெண்டிர்த்த போற்றிநீ வாழலாம்
இல்லேஒழித்தி இருள்சேர் - விருப்பமா சங்கநிதி
தூய்சதந் ஸவிழதல் எளிதீமந தீற்றேறீறுமே.
ஆக விருததம் இரண் டரைக்கு நினைவு க்கவி 149.



வைராக்ய சதகம் செய்யுள் 10

முதற் குறிப்பு அகராதி.

அகலுமில்லுடன்	8	எனக்கீந்தினி	33
அறியாமையிற் க	31	என்அம்வீட	14
அறியாமையிற் றீ	24	என்றையக	21
அன்றெனக்கு	-	- - - - -	17
அன்றேதமி	24	வலக்குழலா	23
	17	வீனை நாற்பல	16
	-	- - - - -	19
ஆமையாரு அப்	15	ஒன்றுநஞ்	13
ஆலநீழலி	16	ஒரினுள்ள	6
ஆனேறிவார்	22	கண்டவைம்புலக	11
இகழும்பொரு	28	கண்டேன்கள	29
இணையின்னா	1		23
இருந்தோரு	2		30
இருப்பைநா	15	காணாதபவக்	28
இனஅகுழ்தரு	18	காணியீதெம	5
இன்றென்னை	31	காராமிடற்	30
உய்துநெஞ்ச	12	கெடுவதாம்	4
	22	கொள்ளேனெ	32
உவந்தாயென	31	சதுர்மறை	16
	5	சாரந்தாய்	26
உன்னும்முணர்	27	சாற்றாய்திருத்	23
எண்ணும்வடி	26	செய்யாய்கரியான்	12
எல்லாமறி	22	செய்யுநந்	12
எற்கோயுன	24	செய்கலியான்	22

உடுத்துமே
 தருவதீமை
 தாயுமாகி
 தானையே
 தானேசூழ
 தில்லைப்பதி
 தீராதவோ
 துணையதா
 தெளிவுயிர்க்
 தேரினிவ்வுடல்
 ிலா

நாடக்கா

தோன்றாமல்
 நயவாது

நாமாற்கருச்சனை
 நாலுவேதமு

நின்றாய்திருத்

நீமெய்ஞ்ஞாந
 நீயேயருள்
 நெஞ்சமேயினி
 நெஞ்சமேயுட

8 பாவாற்பெரி
 9 பிரானேதிருத்
 15 பிறவானெறி
 3 புகலரும்
 4 பூசைசெய்து
 25 பெறுவதென்னை
 21 பேதைக்கொரு
 4 பொய்யற்றவர்
 13 பொல்லாதவெ
 12 போற்றிநீ
 5 மதித்தென்
 24 மறைததலு
 29 மாறாயவோ
 26 மாற்றாயெனக்
 28 யானாருடற்
 33 வந்தித்திடு
 3 வழங்கெற்
 10 வாயினாற்பல
 7 வாய்மை
 18 வாழலாமான்
 20 வாழ்நெஞ்ச
 10 வாழ்த்தேனுனை
 10 விருப்பமா
 20 விளங்குமெழிற்
 11 வினம்பற்கருஞ்
 8 வீடுகூட்டு

உ
சுற் குருப்யோ நம:

திருப் பேரை யூர்
ஸ்ரீ சாந்த லிங்க சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த
வைராக்ரீ கீபம்

இது
திருப் பூவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய
சுவாமிகளால்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.



வைபாக்ய கீயம்

புருவளர் கமலத் தயன்செயிப் புவிமுன்
றிகழ்தரு முலகெலாந் தன்பான், மருவுசிற் சக்தி
யெனுங்கிர ணத்தால் வந்தெழு கானனீ ராக,
விருமையா மதிமாய்த் தறிஞரான் காந்தத் திடை
யருட் சுடருமிழ்ந் திலங்கு, மொருசிவா தித்தன்
றனைநம திருள்போ யொழியநா டொருமிறைஞ்
செவ்வாம். 1

துன்னியா ணவப்பாம் பெமதறி வெனுமோர்
சுடர்கெழு பூரண மதியை, முன்னமே தீண்டிற்
றொளிவெளிப் படலான் மோசந காலமெய் திய
தாம், றன்னிடத் தீசன் முதற்புவி முடிவெண்
டருதரை யாதிவந் தொடுக்கப், பினனைய பினை
யாந திரைகள்வீ செமோர் பிரமவே லையிலினிப்
படிவாம். 2

எப்பொருள் களுமா யொப்புயர் வின்றி
யிருந்ததன் னுருவிறை குறையா, தப்படி யிருக்க

வாலியா நீரி னருளிறை யாயெமக் கேம, வைப்
பென வன்னை யெனப்பிதா வெனக்கண் மணியெ
னத் தவப்பய னெனவுட், செப்புயி ரெனவந
தாண்டகா ளத்தி தேசிகன் றிருவடி பணிவாம். 3

அருந்திய காலத தற்பமாப் பிற்பே ரொளடத
முடலினின் றுடலை, வருந்தல்செய் பிணியெல்
லாமகற் றுதலின் வஞ்சனே னெஞ்சின்மாற் றரி
தா, யிருந்தவெப் பற்றும் பிற்பைநாள் களின்விட்
டேகவன் றேகடைக் கணித்தல், புரிந்தநங் குரவ
னருளிருந தமையெப் யொழுதுமுண் ணினேந்து
வாழ்த் திடுவாம். 4

அரையன்வா யுரைகள் வரைதரு முடங்க
லதுவரக் காணின்மற் றவனா, டரையின்வாழ் பவ
ருண் ணடுங்கியோர்ந் ததன்வாய்ச் சாற்றிய முறை
செய்வா ரென்றாற், கரையில்பே ரின்பந் தரவெ
மக் கிறைசொல் கட்டுரை யென்னின்வே
றென்னை, யுரையுள வேதா கமமவ னெனக்கண்
டுரைத்தவா புரிகுவ தல்லால். 5

வைராக்ய தீபம்

கற்பழ மாகப் புரிதலிற் பெரிதென் கருத்
தினைத் திருத்திவந் தாண்ட, சிற்பர னருளாற்
சொற்பொரு ளறியா தேனும்வே தாகம வழி
யீண், டுற்பவ மாதித் துயரைமுற் றவத்தா
னுணர்ந்தவர் துறவெனும் வாளா, லிற்பொருந்
துதலை முதலவா வறுத்தோ ரின்பலீ டுறவ்
சொலற் கியைந்தேன். 6

சூனையில்பே ராசைக் கடலுளோர் கரை
யாந் துறவுவந் துறவுவந் ததற்கோர், புணையெ
னப் பெரியோர் வகுத்ததூல் களின்முற் போதமி
லேனுமீ சூரைத்த, லுணையமெய் வருந்த வய
னெடு மாலன் றுயர்ந்துதாழ்ந் தோடியுங் காணு,
விணையிலி நடித்தல் செயமருந் கலகை யினம
சைந் திடுதலி னன்றே. 7

கயல்விழி மனைவி யனைமுத லியவாந் கட்
டது தனையென தெனவு, மியல்பதா மசுத்த
மாதியா ருடற்கட் டிதனையா னெனவும்வைத்
தெனுமோர், மயலதா மிருளைத் துறவெனு

மொளியான் மாற்றிறெஞ் சகத்தினை விளக்கஞ்,
செயலினிந் தூற்குப் பெயர்வயி ராக தீபமென்
நுரைத்திடப் படுமால். 8

பாயிர முற்றிற்று.

நூ லாசிரியர் பெயர்.

உருட்கறங் கூசன் மநமொடுங் கிடவென்

தெலாமாம் பொருட்டிகழ்த் திடுமோ ரெழில்வயி
ராகதீ பத்தை, மருட்கொடும் பாசக் குழிக்கண்
யாம் வீழா வகையரு ளினன்மறை முடிவின்,
நெருட்கமை வீர சைவனெஞ் சாந்த லிங்கதே
சிகன்றெருட் சுடரே.

நூல்

தோன்றியின் ரழியப் படுங்கொடும் பிறப்பிற்
ஹன்பமே யன்றியெட் டுணையு, மூன்றிறெஞ்
சுகத்தோர்ந் திடிற்பிறி திலையா லுண்டுபோற்
றிரித்துயிர்க் கெல்லாந், தான்றிகழ்த் திடுமோர்
வகற்றிரு ளிருளுந் தவிர்ந்துமற் றதுமுள படியே,
யான்றவீ டுறமுற் பவந்தவம் புரிந்தோ ரகத்தி
னுட் டெரிதரு மன்றே. 1

உடலிதுற் பவத்தோ ரைமபெருந் துயர்
மாய்ந் துதுகணத் துயரிணெண் மடங்கா, விடை
யுள திதிககட் டெரமூப் பறிவோங் கிளமையிற்
பிணியுற விடத்தும், விடலரும் பசினோய் காம
நோய் தணிப்பான் மிகுபொரு டேடுத றுயரீண்,
டடையினு மதனைக் காக்குத றுயர்வேந் தாயினு
மிகுநராற் றுயரே. 2

இளமையிற் பிணியற் றெருகுடை நிழற்கீ
ழிருநில முழுவதும் புரக்கும், வளமைபெற்
ஹடைய மகற்குமெப் பொழுது வருங்கொல்கூற்

றெணும்பயத் தானு, முளமிகப் பறைநின் றறையு
மேற் புவிமீ துடையரோ மற்றைய ரின்பங், களி
மிகுத் திருப்பர் தெளிவிலா மையின்மேற் காரி
யங் கருதுறா நரசே. 3

பிறப்பிறப் புடைய ராயிடையினும்பல் பிணி
பயந் தணிவில்கா மாதி, யுறப்படு தலின்வா
நவர்க்குமற் றென்னை யுளசுகந் தேவின்மா
நுடத்திற், சிறப்பிவை யென்றாற் குறுக்கியோ
நிகளின் றீமையுங் கொடியர்வீழ் நிரயத், தறப்
பெருந் துயரு முரைப்பதென் பிறப்பூ டாதலாற்
றீதலா திலையே. 4

அரிதுபெற் றிடினும் பெற்றதின விருப்ப
மறப்பெறா தனவிரும் புயாக, டெரிடகிற் றிலமீ
தெனைமுன மடையாச் செல்வமாய்ச் சொல்ப
வித திரமா, யுரியசிற சுகமாய் நிததமா யொருவீ
டுளதெனக் கேட்டுமற் றதனிற்பிரியமற் றினமு
முனமுதும் பொல்லாப் பிறவியே பெறவிரும்
புதலே. 5

ஆன்பவெம் பிறப்பி னிழிவையு மழியாச்
சுகபர வீட்டுயர் வினையும், பின்பவை தொலைத்
தெய் தருங்கரு வியதாப் பெற்றவிப் பிறப்பையு
மிதனின், மின்புரை நிலையா மையையுமோர்ந்
தனனோர் விவேகியு மெனிற்பினும் விடயத், தன்
புற வீடு புகமிக விரையா தரைக்கணந் தரைக்க
ணுந் நிடுமே.

6

வினைப்பிறப் பொருவன் றுயரமென் றுண
ரின் விடயபோ கங்கணச் சுதலுந், தனக்குட
லரிய முணர்தரின் மரணஞ் சார்குறிக் குளநடுங்
குதலு, நினைத்திடி னிதன்பேற் றருமைமா
தவங்க ணீங்கிராள் கழித்தலுந் துணிவி, லரித்த,
மோர்ந் திடினோர் கணமெதிரா காலத் தவதிசு-
றிடுதலு மிலையே.

7

கருமமொன் றியற்றப் பிறர்கையிற் கருவி
கவர்ந்துளோன் பினுமவா கொளுமுன், விரைவி
னெண் ணியசெய் யாதாமற் றதையே மிகச்சிறப்
பித்துநோக் குதல்போற், புரையில்வீட் டின்ப

மடைகுலா னதற்குப் பொருந்திய வருந்தவம்
புரியா, தொருகண மேனு நிலையிலிவ ஷடல்வைக்
தொப்பனை செய்துநோக் குதலே. 8

பவத்தனிப் பரவைக் குரவையைத் தாநப்
படுவையைக் கொடுகடப் பரிதா, லுவப்பொடு
தவப்பா தையினிவாந் தன்றி யுண்மையித் தகவி
கந் சூலகோ, ரவப்பொழு தகல விருப்பதென்
விருப்போ வகன்றவர்க் கருத்தலா திகளாற்,
றவத்தினை மறந்தார் கொல்லெனுஞ் சொல்லேத
தமதுளத் சூணர்கலாரா போலும். 9

ஈதலே யறமு மறித்தமா மனைத்து மிகழ்ந்து
கை விடுதலே வீடு, மாதலாற் றுநக் குரியவில்
வாழ்க்கை யதனையே யறமெனக கூறிக், கோதி
லா வீட்டி னிலக்கண மிருத்தல் குறிததுமெய்
யுணர்வையுந் ஆறலு, டோதினா வேதந் றனைத
தமி முருவத தொளித்தெமக் களித்தவள் ளுவரே.

நிறந்தருந் தெய்வப் புலமைவள் ளுவனார்
நீத்தவர் பெருமைதான் முகப்பாற்,

வமைத்தாங் கனுகொடில் வாழ்க்கைச் சிறுமைதாற்
 நினரது தெரியார்க், கறந்தவா தியற்றி னவனி
 னுங் கோடி யதிகமா மெனமந மறாது, ஆற்றந்
 னோ னையும்பட்டணத்தெம தடிக டொருத்தகட்
 டொரதிகழ்க் திடுமே. 11

பிறப்பெனு முவரிச் சுழியதா மெழிலார்
 பெண்டிரா தியடியிர்ச் சார்வுஞ், சிறப்புறு புவிபா
 தியபொருட் சார்வுந் தீரநீக் குதலுற வவற்றா,
 டுறப்படு மெவைநீப் பினுமறி ஷடையோ ரொரு
 தம தனைபிதா வினையுந், ஆறப்போற் றுறப்
 போர்க் கருநா கெனநீ சொற்றசொற் சத்திய
 மாமால். 12

விடையது ரிறையே தாதைமற் றவன்பான்
 மின்னெம தன்னையன் னவரைக, கடையரே
 மறந்து ஆற்றதுதா னன்றோ கடும்பவ விடும்பை
 யுற் றனமில், வடைவுணர்ந் திலைபோன் னுட
 லிதற் கேழு வாயவர்த தாய்பிதா வெனநெஞ்,
 சுடைவுறு நின்றாய் பவந்தொறில் வணமுற் றுள
 ஷயிர்க் களவியா துரையே. 13

தனதகத் தகலா திருந்துபே ரின்பந தருத
லான் மனைவியுந் தனபா, லினி துதித் தொருதன்
வினையொழித தசையா திருத்திவீட் டமுதருத்
துதலா, லுனலருஞ் சுதனு மொருவனுக் கவனு
டுதயமா யெழுந்தமெய் யுணாவே, பிணையிஃ
தன்றி மனைசுத ரெனயாம் பேணிநாட் கழிப்ப
தும் பிழையே. 14

வேண்டினுண் டாகத் துறக்கவென் றமை
யால் வீருததனாய்க் கருத்தழிந் துருவங், காண்
டல்செய் விழிபஞ் சடைந்துட னடுக்குங் காலம்
வந் தடைவதன் முன்னர், மாண்டகற் பதனூற்
சாலியைப் போலு மனைவியா தியசமா தியினூற்,
றீண்டுமா நந்தம் பலவடைந் திடுதற் கெண்ணி
நீத் திடுவர்புண் ணியரே. 15

இளமையின் மனையைத் துறத்தற் தெளிற்
றா னிறததலிற் துறத்தல் டலவா, லளவிநீ தஃ
தாங் சூயிர்ச்செய லன்றே லாபற்சந் நியாசந்தி
தகூமெய், விளிதலாற் பழுதின் றேற்பினு மிருப்

பார் விடுதலீ தடுபிணி குறித்தே, லுனையுரோ
யிலரு மிறப்பதென் பிறப்போர்ந் தொழித்திடிற்
பழித்திடா துலகே. 16

இக்கணத திருந்த் தினிவருங் கணததா
டிருக்குமோ மரிக்குமோ ஷடலென், றக்கண
மனையா திகட்கரன் னுனையா மன்றென
வெணித்துற வறஞ்சார், மிக்கவ னுபற சந்நியா
சியஞ்சார் வினுக்குரஞ் சேர்த்திவிட் டவனுந்
துக்கமே வலிற்பின் பவரிவன் போலுந் துறவ
ரன் றென்பதுந் துணிவே. 17

பிறந்தவப் பொழுதே யினியொரு தலையாப்
பிறப்பதுத திடுவமென் றெணியே, யுறைந்தனை
வயிற்றிற் பினையதுற் பவத்தா டுறபெருந் தாய
ரினா லுயிர்கண், மறந்துறு முறையுஞ் சுகரகன்
றமையு மதித்துநெஞ் சழிவினம் போல்வார்க்,
கறைந்திடு மலது பிறப்புணர்ந் தகல்வார்க் கவதியு
மறையுமோ மறையே. 18

கருப்பமா ருயிரத துயர்பெயாத திடுதல்
காரண பூரண ஞானம், விருப்பமா யடையக் கடவ
மென் றிருக்கும் வியாசாசே யடைந்தது மதுவே,
திருப்பியின் டதனைத் துறவின்மீ தேற்றிச்
செப்பலென் னெனிற்துற வினைவிட், டிருப்ப
தோர் ஞான மெவன்கொனீத தவரென் றிசைப்ப
தென் பெயர்மெய்ஞ்ஞா நிகட்கே. 19

ஞானியஞ் ஞானங் கெடுத்தலாற் றுறவோ
னெனப்படு நவிற்றினஞ் ஞானந், தானுட லினைநா
னெலுமக விருளென் றினையிஃ தெமக்குமொத
ததுவா, லானமின் மறைதேர்ந் தொருசிவ
நானென் னுளததுணிச் சயித்தவக் கணமே,
யானென றவிர்தவ் விருளுமாய்ந் திடுமென
றிசைத்தனை யிதுபழு தன்றே. 20

திரிவித ஷலகத் தரிதொரு ஞானி தேர்விடத்
தென்றுமோ சொன்றை, யுரைசெயிற் பிரம விக்
தையொத் தரிதோ வென்றுமிவ ஷலகுரைப்
பதனா, லரிசொல்கீ தையிலும் பிரமசா தகரி

ஹர்க்குள வருத்தமென் பதஹம், பெரியதோர்
வருதத மெனெமறை சூணிந்தப் பிரமநா னென
விருத் தலினே. 21

வருத்தமொன் நின்றிச் சாரலாம் பிரம
மென்றயன் வருததகீ தையினூ, டிரைத்ததெற்
றினுக்கா யெனிற்பர ஞாந முணர்பவர்க் குன்னுத
லுரைத்த, னிரைத்திடு தொழில்க ளொன்றும
வேண் டாது நீததுவா ளாவிருத் தலினு, வருதத
மற் றதனுக் கோர்ந்துதா றெளித லாககீ சூணிந்
தனை போலும். 22

சிறியவர் மணற்சோ னுண்டுதேக் கிடல்
போற் றேநதுதா றெளிந்தமாத திரத்தி, னறி
தரிற் சிவமும் விடயமா மெனநீத் தகத்திரு ளுற
துவைத் தந்தோ, வுதுமகம் பிரம மெனவுரைத
தினுமாந் துறைதலோ ஞாந மஞ்ஞாநம், துற
வினை யுறது மாபுமே வாயாற் சுடரெனி னிருடு
மிந் திடுமே. 23

ஞானியே யெவரும் வணங்குதற் குரியோ
 னவிலுமா செளசமில் பெரியோன், மானிலத
 தவன்ற னுடல்விடிற் குகைப்பால் வைக்கவென
 மறைப்படி புரித, ருனும்வே தாந்தப் பொருடு
 னிந திடினுஞ் சாற்றினில் வாழும் தணர்க்கின்,
 ருனதாற் றுறவு பெற்றநற் றவரே யமலவீ டடை
 யுஞ் சா நிகளே.

24

தேர்ந்திடி னபரம் பரமென விரண்டாய்த்
 திகழ்தரு ஞானமான் கவற்றா, டோர்ந்திடு மறையா
 தியகலை யபர முயிர்பர னெடுவிர வயிக்கங், கூடா
 னுண ருணர்வே பரமதைத் தெளியக் கூறன்மாத்
 திரங்கலை ஞானஞ், சார்ந்துணர் வரிதப் பரனை
 யோர்ந் தன்றிச் சாற்றினவ வயிக்கமாந் தலமே.

அடுத்தவிச் சீவன் றனமையோர்ந் தன்றி
 யறியொணப் பரனையஞ் ஞானங், கெடுத்தலாற்
 சீவன் றினையுமோர்ந் தொருவர் கிட்டொண நன
 வினிற் சுழுததி, யுடைத்துமற் றவனுக் கவன
 வஞ் ஞான முடைக்குமுட் காணவா தனைக

டுடைத்திடி னபாவ மெனப்படு நனவிற் சுழுத்தியு
மெளிவந்து தோன்றும். 26

யோகசா தனையால் வாதினை கரணக் கொழி
யுமவ் வியோகமு மிருமைத, தாருமே கிரியை
ஞாநமென் பேதத் தாதநா தியதொழில் யோக,
மேகமாம் பொருடேர்ந் ததுவிது வெணுஞ்சுட்
டிற்றத்தன்மற் றையதிரு வகைக்கும், போகவேண்
டிடுமைம் புலன்களு மிறந்தப் புலனவா வெழித்
தலாற் போமே. 27

ஐம்புல னடல்வேண் டும்விடல் வேண்டு
மொருங்குவேண் டியவனைத் தையுமென், லும்ப
ரும் பரவு மொருதமிழ் வேத முரைத்தலா னோ
ரிரு வகையா, நம்புறச் சார்பை வெறுத்தவர்
வறுத்தைம் புலனெழித தொழுங்கினு டருமச்,
செம்பொருள் காண்ப தறிவறி யாமை சிதைத்
தல்வீ டெனத்திகழ் தருமால். 28

அரம்பையுள் ளுறுதண் டெடுததலி னொருவ
னதுபவ மாஞ்சிவ முணர்த, னிரம்புமெய் யுணர்

வத் தண்டின்மீ தொன்றி நின்றநா ரனைத்துநீக்
 குதல்போல், விரும்பிநு வகைப்பற் றையுந் துறந்
 திருளை வீட்டல்வீ டிவற்றையே யன்றி, வரும்பா
 லானும் வீடும்வே றறியேம் வார்த்தைமாத்
 திரத்தியாம் பெறவே. 29

இருவகைச் சாபா மொருபுறப் பற்று மிடை
 யதாங் கடையுடற் பற்றும்; விரிகா ணங்க ளாரு
 முட் பற்று மெனத்திரி விதம்விளங் கிடுமித், திரி
 விதத் தினையுங் காத்திரங் காணஞ் சேர்த்தி
 யொன் றாக்கொடுட் பற்றும், வருபுறப் பற்று
 மெனவிரண்டாக மதிப்பாவ் வணந்துற வையுமே.

இருவகைப் பற்றி லொருவனே ஞாநி
 யெனப்படிற் புறப்பற்றதேனு, மொருவுத ல்லரு
 மெவணமப் பெயருக் குரியர்வே சொன்னுமில்
 கொடியுந், தருமிலை மலர்கா யெனினகப் பற்றி
 றவர்புறப் பற்றையுந் தணவார், மருவினு
 மஃதோ சொருவர்வே சன்றீர் மலர்க்கொடி
 வாடுற வகையே 31

வேரறக் கொடிவா முதலினுட் பற்றை விடுக்
கின்மற் றையபற்று நேரே, சோருத வியல்பா
மதனையே முன்னர்த் தொலைக்கவேண் டுவதெ
னிற் கடுமுட், சாருமோர் கொடியின் கினையனைத்
தையுமுன் றறித்தொழித தலதத னிடையா,
ரோர்தனி வேர்கொள் ளரிதரி தகப்பற் றொழித்
தலும் புறப்பற்ற ஆறவே. 32

முள்ளில்சில் கொடிவேர் கொளலின்முற்
சநகன் முதலவோ ரொருவர்மற் றொருதம், முள்
ளமா சணுகா வியல்பினு னகப்பற் றொழிப்பினு
முனமெனை புறமுங், கள்ளநெஞ் சினர்பற் பல
ரும்வீ டடையுங் கதியதன் மையிற்றுற வளந்த,
தெள்ளியோர் புறப்பற் றொழித்தலே முதற்கட்
செப்பின ரெவர்க்குமொப் புறவே. 33

விடத்தஞ் மகப்பற் றினைமுனம் புறப்பற்
றொழிப்பதெற் றினுக்கென விளம்பல், படிற்றொ
ழுக்கினர்சம் மதமும்வா நவரும் பயிலில் வாழ்க்

விடுக் குதலென், நெடுத்துமைக் கறிவா
சாரமோ தியசொற் கிழுக்குமா குதலினமா சியல்
பாத, துடைத்தசின் தையர்க்கு நின்றையி லொழுக
காச் சொல்வார்முன் புறல்புறத் துறவே. 34

ஒன்றிய பாச விருடூர் திடுதற் குபாயமைம்
புலனெடுக் கிடுத, லொன்றல திலையென் றது
செய்வோ னவைவேண் டனைத்துமுன் விடாது
வைத் துறத், லென்றுமெவ் விடத்து மெனைமுத
லுயிர்க ளெவற்றையுங் கொலைசெய்யென வெருட்
டே, நென்றுசொல் விரதி யொருவனா டொதுங்
கை யிடையினோர் படைகொளு மியல்பே. 35

சாதக தசைக்கண் விடயமே தடையாஞ்
சாத்திய மானபின் புசித்தற், காதல்வைத் திடி
னப் பிரமவா நந்தத் ததிகமோ விடயவா நந்தங்,
கோதில்வீட் டின்பம் பெறுகலா விடினுங் கூடு
தற் கெனிற்கரி பிழைக்கிற், நீதிலோர் சிங்க
மதனையே யன்றித் தேடுமோ தேரையூன் றின
வே. 36

படையெடுத தமார்க்கட் சாருமோர் வீரன்
பகைஞரைச் சயங்கொளா விடினும், விடையெ
னப் பொருதாங் கிறததலே யன்றி வெந்நிட ஷன்
னிடா னதுபோற், கடையென விடய மிகழ்ந்து
பே ரின்பங் கருதினோன் பெறுகலா விடினு,
மீடையறா ததைநாடு வதலான் மறந்து மெண்
னுமோ மண்ணின்வாழ்க் கையையே. 37

இந்திர சாலத் தொருநகர் காண்போ ரெ
னத்தது முதற்பிர பஞ்ச, நந்தினுங் கெடினும்
பூரியா வாடா நன்மநச் சநகநா தியரு, மந்திரி
முதலோர் மீதுபூ பாரம் வைததொரே காந்தத்
துள் வதியாத, தந்தொழி லொருக்கிச் சமாதியுற்
றன்றோ தவிர்ந்தனர் கரணவா தனையே. 38

சொற்றிடின மயக்க மற்றுதித தூளவச் சுக
ருமொண்டாதையைத் துறவா, ஷற்றிருஞ் சமாதி
யுற்றகப் பற்று மொருவிவீ டடைந்தனர் சநகர்,
முற்றவ முரிவா நால்வரு மொருநான் முகப்பிதா
விடத்தவன் வளர்த்தோர், பற்றுமற் றகப்பற்

றையமுயர் சமாதி பணியொழித் தெனியவீ
டடைந்தார். 39

தத்துவ முணர் வேண்டினோன் மனைமுற்
சகலமும் விடுத்துமெய்ஞ் ஞான, முத்திரை
திகழச் சமாதியுற் றல்லான் முடியுமோ வென
வுமை முதலா, வைத்ததற் குழாத்தை யொருவி
நீள் கல்லான் மரத்தினீ ழுலிற்சமா தியையுற்,
றத்தனே யுணர்த்தி னானென்றிற் பினும்வே றறை
தனம் மிகுமட னன்றே. 40

எடுத்துள குடும்பச் சமையொடண் டொருவ
னெங்ஙன ஞானவா சானை, யடுத்தவ னேவ ரெ
டுத்தருள் சுரக்கு மளவுரின் றுளமகிழ்ந் தன்
னோன், கொடுத்தநாள் வாங்கிக் கொளும்பா
மார்த்தங் கூடினுங் காலமா திகளாற், றடுத்துரை
தொழிலை விடுத்தலாற் சமாதி சார்ந்தலி னுணர்
வும் படுமே. 41

தனித்திருந் தொருதம் மறத்தையெம்
பொறிவாய்த் தடுத்தகப் படுத்திலி தெத்தை,

நினைத்தெதா நின்ற தென்றுநோக் குநரே நீக்கு
வர் வாக்கொடு தொழிலைப் பினைத்தடை யாம்
போக் குவரில்வாழ்க் கையையும் பெச்சைநா
டொலும்பழ குநரீ, தனைத்தினொன் றேனும்
விடார்பிறர் காண்ப தன்மையா னகப்பற்றே
விடுப்பார். 42

தநதைததாய முதலாமபநதநீங் க்லாக டா
முபு நெறியதின் நெனுஞ்சம், பந்தன ருரையும்
வேண்டிய தெய்தப் படாதுசற் றமும்விடா விடி
னெ, நெந்தைவாக் கரைய ருரையும் தியவாக்
கியம்பிர மாணமா மெனக்கொள், புந்தியார் புறப்
பற் றுறவகப் பற்றைப் போக்கவாய்ப் போக்குத
லிலரே. 43

விடுககுநர் புறப்பற் றதினுயிர்ச் சார்பை
விடுத்துமற் றையபொருட் சார்பைப், பிடிக்குத
லொழுங்கன் நெனினுறை யிடமும் பேணுறா
தொழிததநீ தெனவே, படிக்கணீ புரைக்கக்
கேட்டன முனைப்போற் பற்றினோக் காமையி

னன்றோ, விடுக்கணென் றனைததும் விடுததன
ருவக மேததுபத திரகிரி முதலோர். 44

துறந்தவன் பொருட்சார் புறவறி விலாகருத
னாயனா நாதிசாத திரங்க, ளறைநதிதம பேபெப
பொருள்கவாந ததனா னச்சமு மிச்சையா திக
னாஞ், செறிநதுற வகததுண் டினியனா ணிருக்
குஞ் செய்தியா நெய்சொரி தழல்போ, லிறநதி
டா மநவா தனைபினத் தனதோ ரெணததை
யெவ வணத்தினான் முடிப்பான். 45

பொருளறத் துறநது பைக்கமேற் றருந்திப்
பொருந்தினு மோரிடம் பிடித்துள், வெருளறப
பனியா தியினுடற் பழக வேண்டுமின் றாகுத
றானு, மிருளறத் தீப மேற்றன்முன் ரொழில்க
ளென்றும்வேண் டிடுதலா னிடரு, மருளறச
சிதலை முதலுயிர்க் குறுக ணற்றலு மதன்
பொருட் டாமால். 46

பிறிதுநோய் தன்னோய் போன்றுபோற்
றானேற் பெரிதுநா லரிதினோந் துணர்ந்த, வறி

வினா னுண்டோ வாவதென றமையா னறைதரு
சராசர மெவைக்குஞ், சிறிதுமோர் துயர மறவி
புற் றேனுஞ் செய்யுமே மெய்யுணர் வடைவான,
மறுவறு துறவைப் பொன்செய்வா ணிகாபோல்
வருந்திநா டொதும்வளாப் பவனே. 47

தனக்கினி யவனும் வகைசரா சரங்க ணினி

க'

கடந்த பரதாமுற சில்கை சுமந்த
மோர், மேலோர், பினைக்கொல்பாம் பாதி யுறு
தலஞ் செலுங்காற் பேணலிற் றமைநடந் திடும்
போ, தினக்கறை யானா தியமரி யாதங் குரமுரி
யாதியங் கிடுவார். 48

தம்மிடத் தேனுந் தமக்கினி யவர்பா லேனு
மோ ரிடர்வந்து சாரி, னம்மவூழ் முறையென
றறிநதுமேழ் கடலோ ரனுவென வருகுமென்
போல்வா, ரிம்முறை துயர்வே துயிருநி னிரக்க
மின்றிய தன்றியுந் தம்மால், வெம்மைய கொலை
யொன் றடையினு மதனா மென்பதென் மிகமுக
மலர்ந்தே. 49

இம்மையி னிகழ்ச்சி மறுமையிற் சிறுமை
 யெய்துமென் றுயிராக்கொலை புரியாச், செம்மை
 பைங் கநக மாதினைப் பற்றாத் துறவினைச் சில
 ரடைந் திடினுந், தம்மையொத் துயிர்க ளனைத்
 தைபுங் காணுந் தயவுயா தபனிய முதல, மும்
 மைபு மோட்டிற் காட்டிலன் னையிற்காண் றுற
 வொரோர் தவர்க்கலான் முடியா. 50

அறைதலிற் கொல்லா நலத்தது நோன்மை
 யெனவரு றுறவுசா ரகத்தா, டுறுமலி ஆறவே
 சினமழக் காறங் குறமையாற் கொடுஞ்சொல்கூ
 ருமை, புறமுரை யாமை மருவிய விரண்டாற்
 பொருவின்மெய் புறுதியோர் துரைத்த, னிறை
 பெருந் தவத்தோர் வாக்கினிந் நான்கு நிகழுமென்
 றியம்புவா நெடியோர். 51

கான்றசோ றதனிற் கண்டுபொய்ப் போக
 மனைத்தைபுங் கைவிடுத் திடினுந், தோன்றுல
 கினைமெய் யெனக்கொடு மீக்கூற் றுறவிருப்
 படையினத் துறவோன், சான்றதா புளதன்

னுளமில்லையெனவுந் தற்பரா நந்தமுற் றவனைப்,
போன்றிரு விழிமேற் செருகியீண் டிரைக்கும்
பொய்யையெவ் விதத்தினுற் போக்கும். 52

இத்திற னருள்கைப் பிடித்தெலாம் விடுத
தோ னேவல னெருவனோ டறினுஞ், சித்தசஞ்
சலமுண் டவனொரோர் காலை செபுஞ்செயல்
பிழைக்கினுட் சேற்றம், வைத்திடப் படுத லாற்றன
துடற்பால் வந்தொரு பிணிபுறிற் றுணியோ,
டத்தனே புளனென் றிருத்தலி னிருத்த லரித
னென் றனைபுறி னதனால். 53

யாதியா தொருவ னீங்கியா னோத லதனினு
லதனினு லிலனென், ரோதலா லனைத்துந் துயர்
தரு மெனநீத் துயர்பரம் பொருளினைக் காட்டுந்,
தீதிலோர் குரவ னெங்குள னெனவே தேடுமா
லலைகடல் சூழும், பூதல மிசையோர் துறவினோ
னறவு பொலிமலர் தேடும்வண் டினப்போல். 54

சுமரமுற் றிடாது புறந்திரி யொருவன் றன¹
தெதி ரடைதரு படைக்கைக், குமரரை நோக்கி²

ம்குபராக் கிரமங் கூற்றினுந் தேறல ரகூபோ, லமர்
தரத் துறவு சமாதியோ திடினு மவற்றினுக் கய
னடையினரோம், றமரெனத் துணிவுற் றவரொ
டும் பழகார் தத்துவ நிலைதலைப் படுவோர். 55

நீரிடத் தன்றி யநதரத் திடையே நிகழு
மோ மரைகொள விரும்பார், பாரிடத் தெவரும்
வ்நோதிகள் சாலம் பண்ணலென் றெண்ணிமற்
றதுபோற், சீருடைத் துறவு சமாதிபெற் றுலகிற்
றிகழினு முயிர்க்கெலாந் தயவுஞ், சாரருட் குருபத்
தியுமீலார் தமையுந் தமரெனப் பழகவுந் தருமே.

இதுநெறி யெனவோ ஞார்க்குமற் றொருவ
னெகினு மாததன்வாய்க் குறிக, ளதுதனிற் காணு
விடத்துல கருமோ ரடிபெயர்த் திடுகல ரகூபோ,
லெதிரறு சமாதி யாதிபெற் றுடையோ ரென்
னினு முன்னவ னுரைத்த, சதுர்மறை யாக மாந
தநிந் தகரோம் றமரென லவ்வையுந் தருமே. 57

ரங்கறை முறையிற் றேர்ந்துபா ரிதன்மீ
தெங்கனுந் தேடியோ ரிடத்தி, னோங்கருண்

முதல நான்குமோர் வடிவா யுளதென மறையி
னீற் றுரைக, டாங்குநா வொடுஞ்செங் குவளைமா
பொடும்பொற் சரனெடுஞ் சரணென வடைந
தோர், தீங்கொழித தருள்வான் நிகழுமோர் கு
வற் கண்டுளங் குளிர்ந்தனன் மெளிஞன. 58

காரிய மாக லாற்சகம் படைக்குங் காரணன்
குலாலனி லுளனென், ஐரையல் பெனவேழ்
கடலுமொன் றாக்கி யொப்பிடுங் கருணைய னே
னும், பேரியை பிறப்புத் தனையடைந் தவாக்குப
பிணையுற வகைகெடப் பாக்குங், கூரிய விழியோ
னாதலி னறவுங் கொடியனு மாகுமக் குரிசில். 59

செப்பிருங் கைலைக் குருமுறை மையிற்றன்
செமிசைச் சரணமவைத துளவோர், மெய்ப்பா
னருளை நினைதொறு முளந்தீ மெழுகுகல் லென
வுரு கிடினு, மைப்பவந் துடைத்தன் பினர்க்குலீ
டளிக்கும் வல்லப முடையமற் றொருதா,
னொப்புமிக் கிலியா கலினிறை பத்தி புளனுமன்
றாகுமவ் வும்பன். 60

கருடனை நினைவோர் பார்வையாற் பிறர்பாற்
கடுவொழித் தலிற்றனை நினைவோ, ரொருவரை
நோக்கி னவர்கணும் பாச மொழித்தல்செப் ஆற
வொடேய்ந் துறினு, மருண்மகட் புணர்ந்து ஞாந
சந் ததிபெற் றவொடு மகிழ்ந்திருத் தலினக்,
குருபரன் றன்னைப் பின்னேநே ரில்லாக் குடும்பி
யென் றுரைக்கவும் படுமால். 61

குலவுசெங் கதிரோ னிருளினே யுணராக்
கொள்கைபோற் றுடுனாரு காலஞ், சொலுமறி
யாமை யறிகிலா ஞாநத தோன்றலே யெனினு
மத் தாயோ, னிலகுமா நந்த வருவினே யணுக்கட்
கீந்ததற் கிணையொரு துணையின், மலவுட லவா
பாற் கவர்தலி னிஃதோர் மடமைபெற் றுடை
யனு மாமால். 62

வதுவைநாண் மறையோர் வழங்கியாத் திரை
யின் மற்றருந் ததியைநோக் குதலி, னிதுவு
மொன் றெனத்தம் முடல்பொரு ளாவி யீயுமெம்
போலிக டமங்குங், குதிரைகொண் டிடவன்

றடைந்துட லாதி கொடுத்தவன் போற்கொடுப்
பவர்க்கும், பொதுமையுற் நிவணோர் மாநிடன்
றாளுய்த் திகழுமப் பூரண புராணன். 63

பாரினட் டாங்கா திகளொடக் குரவற் பல
தரம் வலம்வந்து பணிந்து, சீரிய துதிசெய் தநு
திந மவற்றாற் றிருவுளத் தடைக்கவும் பட்டுத்,
தூரமோ டணிமை யறவிறை கருணை சரக்குநா
ளளவுநின் றேவ, லாரிவன் றனக்கொப் பெனச்
செய்தொண் சரண்பெற் றறியவேண் டுவழுழு
தறிந்தான் 64

சற்குரு வருளா லையமுந் திரிவுந் தானற
மறைமுடி வுணர்ந்த, பிற்குரு பரன்றாண் முற்
சரண புருந்த பெரியவ ரினமரீஇ யிருந்தொண்,
சொற்களி னரிய பொருள்கடேர்ந் தவணந
தொலைத்தொரு சிறிதுநாட் பின்னர்க், கற்குத்
லாதி யனைத்துநீத தென்று ஞானசா தகத்தினுள்
கழிப்பான். 65

அரும்பொறி யின்மை பழியன்றி யார்க்கு
மறிவறிந் தாள்வினை யின்மை, பெரும்பழி யென
லா னொருவன்வீட் டின்பம் பெறாமைகொ டிகழ்
கலர் பெரியோர், விரும்பஃ தடையும் வகை
யருட் குருவான் விளங்கிபு முளங்கையிற் களி
போல், வரும்படி நானு முயன்றுற வென்போன
மதியிலார் தமையிகழ் வதலால்.

66

பகர்தரு தொழில்க ளனைததுமோர்
பண்ணவேண் டுவபணி விடுததுப்,
யடக்கித் தனியிடத் திருநக போற்றிசெய் தருட்
குரு பதம்பின், மிகமுயன் றிதய வருத்தமெய்
தாமன் மெலிநகை விடுதல்செய் யாம, லகமுக
மாக்கி மநத்தைநா டொறுமோ ரைம்புல னொழித
தசை வறுப்பான்.

67

உச்சியம் போதின் மீதரும பசிக்கவ் ஐர்வல
மாயிலந் தோறும், பிச்சைகை யிடையிற் காடிகு
ழேனும் பெற்றது பந்ரிபுள் வெறுப்போ, டிச்சை
யற் றருந்திப் பொருந்தவே காந்தத திடையினுந்

தாகம்வந் தடையி, னச்சிநீ ஞ்ரிற் புகுந்துறா தேரி
யாதியி னருந்துக னன்றே. 68

ஞாநசா தகனமற ஹதயமா தியனு ணயக
கொணு மயக்கமா தலினு, மீனமார் வின்னு மிரு
மென வகன்றோ ரிகழ்ந்துகை விடுத்தவா தலி
னுந, தானிரந் தொருபோழ் தருந்திடு முணவுஞ்
சமமலாற் றுழினு மிகினு, மூனதா ருடற்க ணை
புறு மற்றைக் குடிக்கமு மிருந்திடு மன்றே. 69

மிருத்திடு முனமிற் படுதழ லவிப்பான் விடு
பவன் கலங்கனீர் தெளிநீர், பகுத்திடா னது
போற் காடிசோ றேனும் பசித்தவன் பசித்திட
றகுமா, எனகத்தவர் மனைதோ ஹழன்றெனக் கடிசி
னல்கிடென் றெருவன்வேட் டுணலா, எனகத்துறு
பசியும் போக்கிமற் றதுகொ டதிகமேன் பயன
டை வாடு. 70

எரிந்தெழு பசினோய் தணிக்கவோர் மருந
தென் றேற்றுணு தொருவஞ்ச் சவைவேட்,
டருந்திடு மளவும் வருந்தியப் பிண்ட மளித்தவர்

தம்மைநோ வதுவென், னிருந்துள கிரக வாழ்க்
கையும் பினைவந் தெய்திய துறவுமல்ல லதுவீண்,
டிரிந்துடல் வளர்த்தி யெனத்தனை விடுத்த தெய்
வத்தை நோவது மறந்தே. 71

எய்தவ னுறமற் றேவையென் னேவ தென
வுல குரைத்தலி றெருதாஞ், செய்துள வினைக்
குத் தக்கபே றிறைவன் சேர்க்குத றனைமறந்
தென்றோ, ஐய்தவ மறியாக் கைதவ ரைய முதலி
டார் தமையுத வினரை, வைதல்வாழ்த் திடுதல்
செய்துமற் றெருசாண் வயிறுநா டொறும்வளர்ப்
பதுவே. 72

தன்னரு குறுசேய் சிரத்தொரங் குலியாற்
றான்புடைத் தொருவன்மீ தொருவன், சொன்ன
மாத் திரத்தி னவனையச் சேயுந் துணிவுகொ
டெழுந்தறை குதல்போன், முன்னவன் விளை
யாட் டாயவைந் தொழிற்கு முன்னிலை யாயசி
வரைப்பார்த், தின்னல்செய் சாப மிட்டுமா தவரு
மென்கொலோ தவமிழப் பதுவே. 73

பெண்ணைவிட் டகலா வொருவிடன் றன்
னைப் பிறர்வழக் கினிற்றொடு போகக், கண்ணை
விட் டகலா தவள்வரல் போலுங் கண்டுகொண்
டேகியாங் கஃதெவ், வண்ணமா யினுஞ்சிக் கிரத்
தினின் முடித்தவ் வனிதைபான் மறிதரன்
மானப், பண்ணிய சமாதி விடுத்தறி ஞருந்தம்
பசிதணித ததைபுறும் பரிசே.

74

நடந்துறங் கொருவன் றனைமல ரமளி நண்
னுமா புரியின்மற் றவனுங், கிடந்துறங் குவதைக்
குறித்துமுன் னுறக்கம் விழித்தவா கிளக்குதல்
போலுந், தொடர்ந்தொரு கணமு மிடைவிடா
ஞாந ரிட்டரைத் தாயதஞ் சமாதி, யடைந்தனர்
விடுத்தா ரென்பரே காந்த மவர்க்கரு கடலமா
தலினே.

75

நித்திரை தடைமீ நிடிற்கைகால் போர்த்து
நிசியிடைப் பூவணை துயில்வா, ரொத்துறா விடை
யிற் கிடையுமப் பயிக்க ஐணுமெங் னனமித

மெனனி, வித்தரை யோர்ந்தித் திரைமிகிற் பாபு
மெரிகொடும் பசிமிகிற் கறிபுஞ், சித்தமே வேண
டா வெனறசொல் லன்றோ தெரியுமோ வவர்க்
கவை மிகலான்.

76

தென்பர வையினுட் கழிவட பரவை சேர்
றுதத் துளையினிற் செலல்போ, லொன்பதிற்
றொன்ப தோடுமு விலக்க முளவியோ நியும்
பிழைத தேறிப், பின்பிறப் பிதுபெற் றதனினும்
பாதி பிறப்புறா நாளதாக் குநரி, னின்பயீ தென
மிக் குறங்கலர் பிறவிக கறவெரீஇ புளந்துளங்
வோர்.

77

அறவுரித் திரையைத் துறந்திடி னுடற்க
ணடைதரும் பிணிகண்மற் றதனாற், குறைதலு
மிகலு மின்றியோர் சமமாக் கொண்டுகண் டியின்
றுபின் விழிக்கு, லுறுசுகா நதத்தி லெழுதுசித்
திரமொத துறைகுவ ரிறைதலை கழுத்தான், செறி
புடல் வாங்கா தோங்கநே ரவாபாற் சேருமோ
காமநோய் சிறிதும்.

78

உறக்கமும் பசிபு மிகுந்திடிற் காம முற்றிடா
தற்றபோழ் துள்ள, மிறக்குமொண் சமாதி யடை
தலி னடையா விடையிலு மடுபவத் துயரை,
மறக்கலா னையினு லச்சமும் வீட்டை மதித்தலா
லிச்சைபு முடலை, வெறுக்குநிக் கிரகத் தாற்களிப்
பறலு மேவலான் மேவிடா ததுவே. 79

எங்குள புனன்மற் றிதுகழீஇ யிடுதற் கென்
துகா லிடைப்படு மசுததக், கங்குடல்
மொருமகன் மலம்புக் காடவு நாடுமே யதுபோற்,
பொங்குபுன் மலவூன் பொதியிதென் றெழிப்ப
லெனவரு வருததுடல் பொறுக்குந், துங்கமா
தவற்கு மெங்ஙன மடவார்த தோயவு நேயமுட்
டோன்றும். 80

அருநதவம் புரிவோ ரெதிருரு வசிதா னாதிய
மாதர்வந துள்ளம், வருந்திநின் றியாது புரியினு
நோக்கார் மற்றிவ னுற்றறமா தரையும், பொருந்து
மோர் டெளளின்மீ தேறவிட் டுளநாய் போனனி

நோக்குமென் போல்வா, ரிருந்துள விடத்தாங்
கவர்வரின் விழியோ டென்படு மோபதைத்
திதயம். 81

பெற்றதாய் முதலோர்ப் புரையமா தரை
யெண் பெருந்துற வடைந்துளோன் றவழுஞ்,
சுற்றொரு மினைத்தன் மனையென விநோதத்
திறத்துரைப் பினுமுனங் கிரகத், துற்றநா டனது
மகடனை யவண முரைத்திடா மையிற்பழு தென்
றாற், பொற்றொடி யவர்தோ டமுவவும் விழைதல்
புரியினென் னாங்கொலவ் வறமே. 82

புடைய மாதரும பரததை யரும
லாத் தெரிவையர் புவிமேற், பிறந்தநாட் பிறந்
தான் போலுநெஞ் சகத்தைப் பிரிநடை புரியா
மொருவ, னிறந்ததன் னிச்சை யெவணமவ
வண்ண மிகத்திலுஞ் செயப்படா துடலைத்,
துறந்தகா லையிலு நாகில்வீழ்த் தியம தூதுவா
வருத்தலி னன்றே. 83

மைப்படு விழியா ரின்பமோர் முள்ளி மல
ரினவாய்த் தேனையொப் பெனக்கண், டொப்பில்
பே ரின்பம் வேண்டினோன் வேண்டி யுலகர்வே
றெவையொடுத் திடினுந், துய்ப்பமற் றுடுப்ப
விரண்டுமே யன்றித் தொடுவனோ பிறிதிவற்
றினுக்கூர், குப்பைசா ரிடம்புக் கிடுதலி னவற்
றைக் குறித்தொரோ ரிடம்புகா மையினே. 84

தனைநனி யிரந்து வருந்திமற் றொருவன்
சந்தந் மாதிய பூசி, யினமலர் மாலை புனையினு
முனியா விழுததுவை தடித்துதைத் துடலிற்,
பனைமல மாதி பூசினு மன்னோன் பிரியமப் பிரிய
மொன் றின்றி, வினைவழி முனைவ னைந்தொழில்
புரியும் விதத்தையே நோக்கியுண் மகிழும். 85

தந்தைதாய் பலமா தியகொடுத் திடவுந் தக்
கைபுண் செவியினுக் கிடவு, மைந்தவா வெனலுங்
குதித்தெழுந் தோடி வருதல்போ குதல்செயு
மகவி, னைந்தொழில் புரியு மெந்தையுழ் வழியீந்
தருள்கக மாதிய வருங்காற், சிந்தையுள்

வீழைந்து முற்செலா ரழிந்து பிற்செலார் மாச
றத் தெளிந்தோர். 86

இததரை யிடைப்பா ழாயவா லயமற் றிருண்
ம்கு முடுககரா திகளிற், சுததமெய்த் தவரொப
பொழுதடைந் துறினுந் தோன்றுறா தச்சமங்
கவர்பா, லத்தனிவ் வுடலைப் புரக்குஞான் றழிப்பா
நிலையவ னேபினு மழிக்கின், வைததிவண் புரப்
பா நிலையெனுந் துணிவு மறத்தினு ளிருந்தலி
னன்றே. 87

பாம் புதல்கை விடுததுனை யுவப்பா
ருணர்வரென றுளுடை நம்பி, தானுரைத் தமை
யா னுடல்விழைந் திடினக தத்துவ நிலைபுங்கை
தவறி, யீனமார் பிறப்புற் றிடுவனைந் தொழிற்கு
மிறையதி காரியென் றெண்ணு, ஞானமொன்
றனையே தொடருமோர் புருட னண்ணுவன் பர
88

உள்ளதுண் டாமற் றில்லதின் றெனவெண்
காடரோ திடுதடி னுறுமும், தள்ளொணு மையி

னெவ்' விதத்தினு நுழைநது தவம்புரி காலைபூ
னுயிரை, விள்ளல்செய் திடினு ஞாநசா தகனுண்
மேவுமவ வாதனை யொடும்போய்த், தெள்ளிய
போக முண்டுமீண் டடைவன் சிவமதுற் பவம
தொன் றிரண்டில். 89

அருந்தவ விலக்கிவ் வுடற்பரிப் பதுதா னச்
சமா திகடரு மூலா,
கணை யாவர் வரினுமென் றமையிற்பே திபபான்,
பொருந்தினும் வானே ரெதிர்முதிர கொலைவெம்
பூதமா தியவனைத் திடினு, மிருந்ததஞ் சமாதி
நிலைகுலை யாதோ ரெண்ணிய வெண்ணியாங்
கடைவர். 90

தேவர்மா முநிவ ரசுரர்வா ளரக்கர் சித்தர்
வித தியாதார் முதலோர், யாவரும் விரும்பிச்
சித்திபுத் திகளு மெட்டுணை யச்சமா தியவுண்,
மேவுறா தகற்றித் தவம்புரிந் தடைந்தான் மேல
தா மூலபண் டார, மோவற வவையே ருடிகொ
ளென் போனெஞ் சுடையரா வடையவும் படுமே.

ஒருவனுக் கிருளற் றூரியசிற் சொரூப முள்
ளவா விளங்கினன் றறுமிப், பருவா லுருவப் பற்
துமற் றதுநேர் படுமள விறைபுரி தருமைங், கரும
மெவ் விடத்துங் கண்டுதற் செயலைக் கைவிடுத
தச்சமா தியவுண், மருவுறா தகற்றித் தவஞ்செயல்
வழக்கால் வாழியெங் ஞாவனீ ழேழி. 92

வைராக்ய தீபம் முற்றுப் பெற்றது.

பாயிர முள்படச் செய்யுள் 101.

சர்வஞ் சிந்மயம்.



வைராக்ய தீபம்

முதல் நினைப்புக் கவி 101,
உதாரண நினைப்புக் கவி 77 ஆகக் கவி 178.

பன் விரு சீர்க் கழி நெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

அடலான ஆரபோர் ஆய்தாயி னும்திருவ
துன்னிஎப் பொருள்அருந்தி - அரைகற்ப துணை
கயல் உருட்தோன்றி உடல்என்றென் அங்கிகரு
பரணமாகி, இடலாத நத்தினை வந்திடும் புல
னைந்து நலமிலா பிணியினால்வ - இளமையிற் பிணி
பிறந் தவரிநன் றறிபிறப் பிறதீய வசுரர்குருடன்,
அடலான அரிதுஒரு பொருதுன்ப வினைவில்விள
கருபவத் தனிநதலே - ஆரியசெய் யாநிறந் தரு
பிற்ப் பெனுவிடய அததனொடு தனதகதத்,

மடலான் வேண்டிமுது பண்டுகா இளமையின்
மனையை இக் கணத்திருந்த - பிறந்தவ இறந்தேழு
நங்கிலில் லறகருப்ப ஞாநியஞ் ஞாநங்கெடே. 1

ஒதைஆள் திரிவிகா ரணமிற வருததமொன்
ஆதலால் சிறிஞாநியே - ஒழுக்கமே பலன்கள்வே
பிறவிலா முன்னமே தேர்ந்திடின் அடுத்ததோக,
பொதைஆள் அண்டமெண் ஐம்புலன துக்கசக
அரம்பையுள இருவகைச்சார் - புத்திரர் இரு
வகைப் பற்றிவே ரறமுள்ளில் வெம்புதல் விடத்
தசமயா, நொதைஆள் ஒன்றிசா தகவாக்கொ
நாமபாய் படையெடுத் இந்திவெங்கா-சொற்றிதத்
துவவிரை எடுத்தனித் தந்தைதாய் முதல்தந்தை
தாய்புத்திரர், நொதைஆள் பழகினால் விடுக்குநர்
துறந்தவன் பொருளறத துறந்துபிறிது - நோய்
மரு ஞாலும்உயிர் தனக்கினிய தனக்கினி நடுங்காம
தம்மிடத்தே. 2

மதலேஇம் மையின்அறை தலிற்கான்ற
தன்னெஇத் யாதியா அளிமசுமர - மறைகளா

இறைகணன் தெய்வவா நீரிடத் இதுநொங்
கறைஒளித்த, சதலைகா ரியசெப்பி கருடனை
குலவுவது பாரின்அக லாவலஞ்செய் - சற்குரு
ஒப்பிலம லன்அரும் பொறிபகர் மிகமுயன் (து)
உடலாங்குகை, மீதலைஉச் சியபரந் துலபிறப்
பறிஅச்சி னுண்ணின்ற ஞானசாத - மிகுத்திஇவ்
வகைளரின் தெழுளய்த தன்னரு குருகோப மிக்க
பெண்ணை, ஒதலைநட நின்றலிரு நிதநிரை உறங்கி
தென் பரஅறவு எண்டசெவ்வே - உறக்ககரு
விடைபொற்க எங்(கு)அருந் தவபெற்ற தாய்
முதல் சிறந்தகற்பு. 3

அதலைமைப் படுகள்ள தனைவையி தந்தை
இத் தரைஊனை தேனைஉள்ள - அருந்தவ நன்கடம்
இருந்துஎனக் கீதெனதும் தேவர்மா முனி
ஒருவனே.

ஆக விருத்தம் முன்றே காலுக்கு
நினைவுக் கவி 178.

வைராக்ய தீபம் செய்யுள் 101.

முதற் குறிப்பு அகராதி.

	16 இருவகைச்சார்	18
அரம்பை	17 இருவகைப்பற்	18
அரிதுபெற்	8 இளமையி ட்பிணி	7
அருந்தவம்	37	12
	41 ஈங்கறை	28
அருந்தியகா	4 ஈதலேயற	10
அரும்பொறி	32 உச்சியம்	32
அரையன்	4 உடலிதுற்	7
	36 உருட்கரங்	6
	26 உள்ளது	40
க்கணத	13 உறக்கமும்	37
ரை	40 ஊனையோம்	40
இத்திறன	27 எங்குளபுனல்	37
இதுநெந்	28 எடுத்தாளகுடும்	22
இந்திர	21 எப்பொருள்	3
இம்மையி	26 எய்தவ	34

வைராக்ய தீபம் செய்யுள் 101. 47

எரிந்தெழு	33	ஞாநசாதகன்	33
ஐம்புலனடல்	17	ஞாநியஞ்ஞாந	14
	42	ஞாநியேயெவருட	16
ஒன்றியபாச	20	தத்துவமுணர்	22
கயல்விழி	5	தந்தைதாய்பல	39
கருடனை	30	தந்தைதாய்முத	23
கருப்பமாரு	14	தம்மிட	25
கருமமொன்	9		25
கற்பழமாகப்	5	தனக்கத்தகலா	12
காரியமாக	29	தனித்திருந்	22
கான்றசோ	26	தனைநனி	39
	30	தன்னருகுறு	34
சமாமுற்றிடா	27	திரிவிதவுலகத்	14
சற்குருவரு	31	திருவளர்	3
	20	துணையில்பே	5
	38	துறந்தவன்	24
சிறியவர்	15	துன்பவெம்பிற	9
செப்பிருங்கை	29	துன்னியாணவப்	3
சொற்றிடிந்	21	தென்பரவை	36

தோந்திடி	16	பொருளறத	24
தேவர்டா	41	மிகுத்திடு	33
தோன்றிதின்	7	முள்ளில்சில்	19
நடந்தூறங்	35	மைப்படு	39
ரித்திரைதடை	35	யாதியா	27
கிறந்தருந்	10	யோகசாத	17
	28	வதுவைநா	30
பகர்தரு	32	வருத்தமொன்	15
படையெடு	21	விடத்தகு	19
பவததனிப்	10	விடுக்குநா	23
பாரினட்டாங்கா	31	விடைய்தா	11
பிறநதவப்	13	வினைப்பிறப்	9
பிறப்பிறப்புடைய	8	வேண்டினு	12
பிறப்பெனு	11	வேரற	19
பிற்தூநோய்	24		—
	35	ஆகச் செய்யுள்	101
பெற்றதாய்	38		—

சுந்தரஞாயோந

ஜகத் குரு

ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

ச ம ஸ் கி ரு த த் தி ல்

அருளிச் செய்த

(பிரஹ்ம நாமாவலி

இலக்ஷணவிர்த்

இது

கோவிலூர் மடம்,

ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிக சுவாமிகளால்

கச்சப்பாளில் மொழி பெயர்த்த தருளப்பட்டது

திருப் பூவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய

சுவாமிகளால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது



இலக்ஷணவிர்த்தி

பிரஹ்ம நாமாவலி

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1 நிர்விகாசி | 17 நிர்ந்த தோஷன் |
| 2 ஞான வடிவன் | 18 அப்பிரமேயன் |
| 3 அசங்கன் | 19 பிரத்தியக்ஷன் |
| 4 சுயம்பிரகாசன் | 20 அணு |
| 5 சொப்பிரகாசன் | 21 அசரீரன் |
| 6 ஆனந்த ஞானன் | 22 நிரிந்திரியன் |
| 7 சத்தியன் | 23 அப்பிராணன் |
| 8 நிஷக் கிரிடன் | 24 அமரசன் |
| 9 முத்தன் | 25 நிர்மலன் |
| 10 அகர்த்தா | 26 சுத்தன் |
| 11 அபோக்தா | 27 புத்தன் |
| 12 நிருபத்திரவன் | 28 சர்வக்ஞன் |
| 13 நிர் லேடன் | 29 பரமானந்தன் |
| 14 நிர்ச் சம்பந்தன் | 30 சம்பு |
| 15 கூடஸ்தன் | 31 அசலன் |
| 16 ஆத்மா | 32 நிர்க்ஞன் |

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 33 நிருவிகற்பன் | 52 அபரோகூன் |
| 34 நிராவாரன் | 53 சுவயம் |
| 35 நித்திய முக்தன் | 54 அகேயன் |
| 36 அநாதி முக்தன் | 55 அநுபாதேயன் |
| 37 அச்சதன் | 56 அப்பிரவிருத்தன் |
| 38 க்ஷேத்திரக்ஞன் | 57 சிவன் |
| 39 மனோவாசாமகோசரன் | 58 அமிர்தன் |
| 40 அவ்யாகிருதன் | 59 நிருபன் |
| 41 அக்ஷரன் | 60 சாந்தன் |
| 42 திருக் | 61 அபயன் |
| 43 பிரத்தியக் | 62 நித்தியானந்தன் |
| 44 சந்மாத்நிரன் | 63 நிர்விஷயன் |
| 45 சத்து | |
| 46 நிர்சுவரன் | 65 புராதனன் |
| 47 நிர்ஜ்ஜீவன் | 66 சூர்யன் |
| 48 திஷ்ப் பிரகிருதி | 67 மகா சூர்யன் |
| 49 அசம்சாரி | 68 நிவிர்த்தன் |
| 50 நிர்ப்பத்தன் | 69 அகாமன் |
| 51 நிரவயன் | 70 அலோபன் |

71 உந்நதன்
72 அக்குரோதன்
73 நிதயன்
74 சர்வகதன்
75 சர்வாதாரன்
76 நிராதாரன்
77 ஆதி
78 அநாதி
79 விபு
80 மகத்
81 நிரஞ்சநன்
82 காரணன்
83 அகாரணன்
84 சாக்ஷி
85 ஸ்தானு

87 அநந்தன்
88 சர்வ சமன்
89 சர்வாதிஷ்டாநன்

90
91 அபரிச்சிந்நன்
92 அநாவிருதன்
93 சர்வ காரணன்
94 பிரமம்
95 யதார்த்த வஸ்து
96 சர்வாதமா
97 சர்வாகாரன்
98 அநேக ரூபன்
99 ஏக ரூபன்
100 பரமார்த்தன்
101 வஸ்து
102 நிஷ்டப் பிரபஞ்சன்
103 நானா ரூபன்
104 அபேதன்
105 நிர்விசேஷன்
106 அக்வைதன்
107 சர்வாபாவன்
108 சாவதோ முகன்

விஞ் ஞாபநம் பிரஹ்ம நாமாவலி

இந் தூலில் பிரஹ்மத்தினது 108 நாமங்களைக் கூறலின், “பிரஹ்ம நாமாவலி” அதாவது, பிரஹ்ம நாமத் தொகுதி என்று ஆகும்.

பிரஹ்மத்தின் லக்ஷணங்களை மீண்டு மீண்டும் ஆவிருத்தி யிற் தூலில் இன்மையின், “பிரமத்திற் குரிய வாகும் பெயர்கணூற் றெட்டினுக்கும்” என்று சொல்லுதலினாலும், தூலின் பெயர் விளங்கக் கூறாமையானும், “பிரஹ்ம நாமாவலி” என ஒரு தூல் சம்ஸ்கிருதத்தில் யின், இப் பெயரே சாலச் சிறந்த தாம்.

இலக்ஷ்ணாவிர்த்தி. (பிரஹ்ம நாமாவலி.)

தம பர தால நாதியே
காரண கழறி யேத்திடும்
பூரண மாளு
வாரண நந்ததனை வணங்கி வாழ்த்துவாம்.

காரண மானதன
தாரணி தனிலுறுந் தலங்கண் மேவிவந்
தாரண ஷரைப்படி யடங்கு மம்பலப்
பூரண நடேசனைப் போற்றல் செய்குவாம். 2

சித்தரும் பரவா நின்ற சீர்மிசுங் கழனி
தன்னிற், பித்தனா மெனையு மாளப் பேரரு னரு
வா யுற்ற,முத்தனா முத்தி ராம முதல்வனற் கமல
பாத, நித்தமுந் தொழுது வாழ்த்தி நெஞ்சினி
லிருத்தல் செய்வாம். 3

வானவ ரசமாந் தொடர்பினா லுலகோர்
வழுத்துறும் வன்னியைங் கரனை, வானவ ரதந

மணியறு முகனை மாசறு கொற்றவா ளிறையை,
வானவர் முதுவன் பாலந வலவன் வணங்குநற
நிருநெலை மானை, வானவ ரதனா முத்திரா மேச
வள்ளலை வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 4

பிரமததிற் குரிய வாகும் பெயர்கணூற்
றெட்டி னுக்கும், விரிவதாம் பநுவ னூலின்
விளங்கிய பொருளக னுள்ளத், தூரமதாத தரிக்க
வேண்டி புற்றிடுங் கவிக ளாகப், பரமசற் குருவா
யோங்கும் பகவனின் னருளாற் செய்தேன். 5

பன்னுபா யிரக்கவிக ளிருமூன் றாகும் பகா
தூலின் கவிதூரே டொன்ப தாகு, மன்னகவி
முற்றுநிறைந் தெங்கு நின்ற வஸ்திபா திப்பிரிய
சொரூப மான, மன்னன்முத்தி ராமலிங்க தேசி
கேசன் மருவுமென திதயமதுற் றுரைத்த தா
குஞ், சொன்னவிந்து றனிற்கவியொன் றருத்த,
மேணுந் துகளறவே யறிந்தவர்கள் பிரம மாவர். 6

பாயிர முற்றிற்று.

நூல்

சொல்லலுறு மைங்கோச நாமல்ல வதனி
ஞற் றேற்றலிற னரைதிரையுடன் - நூய்திலா
வாலிபம தாதியுந தாகபசி துனுபெலன் பெலம
தில்லோ, நெல்லையற வேசொனவ னவையிலோ
ஞதியு மிகழ்காம மதமுலோப - மிழிபயங் குரோ
தங்க ளாதியுஞ் சுகதுக்க மியலுமபி மாநமாந,
மல்லலுட னேகாண லாதியும நியாமை யறி
வொடுசு முத்திவிடய - மவைகடமின வருசுகமு
மாகவைங் கோசத்தி னமர்விகா ரம்மெமக்கொன்,
நில்லையவி தம்பஞ்ச கோசங்க ஞ்றுவிகா ரங்கள
வை யின்மையினையு - மிலகவறி கின்றவறி வே
யுருவ மானதா லியாநிருவி காரியாமே. 1

இன்னலே யுருவ மான விர்தவைங் கோசங்
கட்குந், துன்னுமக் கோசங் கட்குச் சொல்விகா
ரங்க ஞ்க்கு, மந்நிய மாக நின்றே யவைகளை
யறிவ தாலே, மன்னிய நாமே ஞாந வடிவமென்
றறிந்து கொள்ளே. 2

ஞாநமில்லா லநதனினு ஞாநந்தோன்றி
 நண்ணுபினு மூன்றவத்தை தமிலேதோன்று,
 மூநவுல கங்கள்வரும் போதுங்கூட வுதியாம
 லேகின்ற போதுங்கூட, வீரமுட னேகாம
 விலைகளியாவு மியல்பாகக் காணுமறி வேசொ
 ரூப, மானதன லொன்றுடனுந் தொடக்கற்
 றென்று மமர்ந்திடுநா மசங்கனென வறிந்து
 கொள்ளே. 3

சுகமதனைப் பிரகாசஞ் செய்யுஞ்சுண்டன்
 சசிவந்நி யாதியையு மவைவிளக்கு, மகஞ்சட்சு
 முதலேங்கோ சத்தையுஞ்சொல் லவையின்விகா
 ரங்களையு மவையின்றோற்றந், தகவுதிதி மரித
 தன்முத லையும்விளக்குந் தமையொன்றும்
 விளக்கவொணுத் தன்மையாலே, யிகழ்விலதா
 மியாமிகவுஞ் சுயம்ப்ரகாச னென்னவித யத்து
 லுதி யாகவெண்ணே. 4

நாமிலமே லேங்கோச முதலாகின்ற நலமில்
 சகங் களையறிவா ரிலாமையானுந், தீமையிலா

வறிவுருவே யானநம்மாற் செகங்கனெலா மிகவறி
யப் படுகையானு, நீ மமதா யாவையுமில் விதமாய்க்
காணு நிகரினமை யறிவதற்கோ ரறிவுதானுந்,
தோமறவே வேண்டாத படியினுநுந் துகளது
சொப் பிரகாச னுமென்றோர்வாய். 5

காலமொரு மூன்றிலுஞ்செய் யுபயகன்மங்
கருதுமைங்கோ ச்செயலாக் காண்கையானுஞ்,
சீலமில்லங் கோசங்க ளிலாதபோது திரள்கன்மந்
தோன்றாமை யானுநாமில், வேலுசெயற் கோசத்
தின் புறம்பதானு மியாங்கருத்தா ஷுடன்போக்தா
வன்றதாலே, சாலவுது கன்மபெந்த செந்ம
மாதி தரித்தலில்யா மாநந்த ரூபனுமே. 6

திருமாதம் வருடமொடு காலந்தோறுந் திகழ்
சநநந் தொலும்வருமூன் றவததைதம்மி, லின
மாகிப் பிறந்திறந்து போருமைந்தா மிழிவான
கோசத்தின் வேறுமாந்மாப், பனியான கோச
முதிப் பதற்குமுன்னும் பஞ்சவித கோசமழிந்

தொழிந்தபின்னுந், தனியான வொருவிதமா
யிருக்காநின்ற தன்மையினூற் சததியன்யா மென
வேயோர்வாய். 7

இகவுலகம் பாவுலகங் களைக்குறித்தே யியற்
துபல விதகனம மவைகளாலே, பகருதுமெப்
போதினுமே விவகரிக்கும் பஞ்சவித கோசத்தின்
சாட்சியான, விகழ்வினமைப் புறம்பாகக் காண
லாகா திருந்தாலுங் கிரியையிலாத் தன்மை
யாலே, புகழ்தலுது நாந்திரநிஷக் கிரியனென்றே
புண்ணியரீ யறுதியதா யெண்ணுவாயே. 8

ஞாநமுதித ததன்பின்பைங் கோசங்கட்கு
நமைவேறாய் மிகவுமறிந் தகுவேபோல, ஞாநம்
வரு முனுங்கோச மவைக்குவேறா நாமிருந்தோ
மென்பதுசித் தித்தலானும், பாநமலாக் காலத்
தும் பஞ்சகோசம் பண்ணினசஞ் சிதகன்மந்
தமைக்குறித்துப், பாநமதா நாங்கருததா வாகா
தாலும் பலவிதசஞ் சிதமதுநா முத்தனாமே. 9

ஞானமுதித் ததன்பின்புங் கன்மஞ்செய்யு
நவையுறுமைங் கோசங்க டமக்குவேறா, யீன
மிலா நார்திரமு மிருப்பதாலே யின்னுமுத
லாகாமி யங்களாக, ஆநமதாம் பஞ்சவித
கோசஞ்செய்யு முறுகன்ம பெந்தநமக் கிலைய
தாலே, ஞானவுரு வாகியநா மகர்த்தாவென்றே
நாடியுளந் தனிற்றிரமு நண்ணுவாயே. 10

பிராரத்த கன்மமதாற் சரீரநாசம் பெறுமள
வும் வருகின்ற சுகதுக்கத்தை, யிராகவெறுப்
புடன்புசிக்கு மைங்கோசங்கட் கீநமினா மந்நியமா
யிருப்பதாலே, விராவுசுக துக்கமவை புதிக்கின்
றோனாய் மேவாமை யானுமறி வாடெமமக்குப்,
பிராரத்தம் வேண்டாத படியினானும் பேசுகின்ற
வபோக்தாரா மெனவே யோர்வாய். 11

நனிவாத பிததஞ்சி லேற்பநம தாதியாய்
நவில்வியா தியுமுறிச்ச-னலிகுடு மிடியாதி பீடை
யுந் தாலதநு நண்ணுறும லாதுருக்க, தநுவினுக்
கிலதாலு மாமயக் கங்குரோ தங்காமலோபமூமை

சார்செவிடி லச்சைமுத லானசுர மேருக்க தநு
வினுக் கன்றிமூல, தநுவினுக் கில்லாத தாலுமே
காரியத் தநுவாக்கு சுரமுமூல-தநுக்குறுத லாலு
மித் திரிவிதசு ரங்களுந் தநுவினயல் சேவனுக்கே,
சநியாத தாலுமே யறிவாந மக்கிப்ர சங்கம்வர
நியாயமில்லாத - தன்மையா னிருபாதி யாகின்ற
நாமிகத் தவறினிரு பத்திரவனே. 12

பகாதலுறு தாங்கினவன

பதார்த்தமது நீங்கியிகத தானேசெல்லுந், தகை
மையுற பூந்நமய மாதியான தகும்பஞ்சு கோசநக
ளாந்மாவாக, நிகழ்தலுறு மெமக்கயலாய்த்
தோன்றிடுறாய் நின்றுபுறம் பேயிறந்து நீங்க
லாலே, யிகழ்விலதா யிருக்கின்ற நாமேநிதத மீன
ம்லா நிருலேப னெனவேகொள்வாய். 13

தானலவா யுறும்பஞ்சு கோசந்தன்னைத்
தானாகும படியாயு டவற்றின்வேறாய், ஞாநவுரு
வாகுநமை நமக்குவேறாய் நண்ணவுமே வேண்டு
மெனத் தவஞ்செய்தாலு, மீநமலா லாகாத படியி

ஐனு மியனித்ய வபரோட்ச வெமக்கெக்காலு,
மூநமுறுங் கோசதொடக் கற்றதாலு மொப்பி
னிர்ச்சம் பந்தனக மெனவேயோர்வாய். 14

ஆற்றுக்கொல னடைகல்லே கூடமற்ற தவி
காச மாஐலு மயவிகாந், தோற்றுதல்போ லறி
வவனிற் பருதியீசன் னுவிதசகஞ் சீவருதித் திறத்
தலானுந், தோற்றியவை யழிவதற்கு மூலமாகிச்
சுயஞ்சித்தா யிருக்கின்ற நாமவற்றிற், சாற்றுபற்
றற் றுறலாலு மிகவும்யாமே சாரகர்த்தா வாகியகூ
டஸ்தனாகும். 15

நானென்று மாநகனாக் கிடமதாக நவில்
கின்ற வான்மாவாய்த் தோன்றாநின்ற, வீநமுறு
புத்ராதி தூலருக்க விருதேகஞ் சீவனுமே வேறு
பேர்பெற், னூநமிறன் புறம்பாகித் தோன்றலாலு
முறுமிவைகட் கப்பாலாய் நிருவிகார, ஞாநகநப்
பிரமமதாந் தானும்வேறாய் நண்ணாத தாலுநா
மாத்மாவாகும். 16

தோடமெனும் வாதமுத லானதோடும் துன்
னியிடு மிராகாதி யதனிதோடும், பீடுபெறு ஞாந
வஞ்ஞா நங்களோடும் பிறத்தலுட னிறத்தலுமே
மயமதான, சேடிவதாந் தாலவுடல் சூக்கதேகஞ்
செப்பியிடுஞ் சீவனோடு பூதங்கட்குங், கேடிவதாய்
வேறாகி யிருப்பதானுங் கிளத்தியநிர்த தோஷ
னென வறியவேண்டும். 17

ஆனபொறி யாலறிதல் பிரமேயந்தா னன்றி
யறி யாததப் பிரமேயமாகு, மூநவீந்தி யததறி
சத் தாதிகட்கு முட்கரணத தறிகால திக்கு
வஸ்து, வானதெனும் பிரகிருதி புருஷருககு
மநியமா யிருகரணத தறியலாகா, தீநமிலா
தவைகளையு மறிவதாலே யிலங்குசற்சிற் சுகநாமப்
பிரமேயனான. 18

ஏகதே சத்துடனெக காலந்தோன்று மியற
மோ காரியமுப் பாடுனென்றிற்கு, மாகமெலா மெக்
காலந் தோன்றீசற்கு மங்கங்கண் முழுதினுமெக்
காலந்தோலுஞ், சோகமுடன் றேன்றுறுசீ வர்க்

குடவேறாய்ச் சொல்கால மவத்தைமுழு தினுமே
நானென், றாகுபிரத் தியக்ஷமதாய் விளங்கலாலே
யறிவாநாம் பிரததியக்ஷ னாகுந்தானே. 29

பலகணி வெயிலினிற் பரந்து தோனபய
சுலபா மாணுபோற் சாட்சி யாமெமை
யலைவுறு பொடியறி தற்க லாததா
லிலகுநா மனுபென விதயத் தன்னுடாய். 20

பகருமுட லுதுங்கன்மி யோதிலோக பாலர்
ஃவச வானரஞ் தியசீவற்குஞ், செகசரிச முடை
யீசன் றனக்கும்வேறாய்த் திகழுதுநாஞ் சிற்சக
சக தருவதாலுந், தகைமைநமக் கிவ்விதமோ
ருடலமில்லா தாலுமுட லெனதெனது பவத்தா
லெற்கு, மிகவரிய மரித்தமெனும் யுத்திலோக
மேவுமத னுலுமச ரீரானுமே. 21

அவனவன் சாதியின் றொழிலவர வர்க்குமல்
னரியர்சா திததொழிலது - மமருசா தாரணம தா
யிலது போற்றேக மசனிலே வேறுபட்ட, வவமு

ஹம் பொறிகள்பல் விதமெனுங் காரியத் தாகுமற்
 றென்றுசெய்ய-வறியாம லதனதன் காரியங் கை
 வந்து வதுவுநன வதனின்மட்டும், விவகரித் துக்
 கநவி னெடுசுழுத் தியிலின்ன விடமென்று காண
 லற்றே - வீகின்ற வந்தியத் தயலாக வவையுமவ்
 வியாபா மவையுமறியு, மவிருமறி வேபுருவ
 மாகியிந் தியமுதித் தடங்கலவை தொழில்கடம்
 மை - யறிதலுட னசையாம லுறுநானி ரிந்திரிய
 னொருமென வறிகுவாயே. 22

பெலமுடனே பெலமிலதாய்க் காணப்பட்
 டும் பேசுபசி தாகமுடன் றேற்றப்பட்டு, நலம
 துடன் சீவித்தேன் மரித்தேனென்று நாடுநந
 வதனின்விவ கரித்துமற்றைப், பலவிதமா மவத்
 காணலாகாப் ப்ராணனுக்கும் வேராயத்
 தொழிலைக்கண்டு, நலமிலதன் றன்மமின்றிச்
 சாட்சியாகு நாமசைவி லப்ராண னெனவே
 யோர்வாய். 23

ஒருமொரு கூத்தாடி பலவேஷத்தை

காமாதி பலவேஷங்கொண், டாருநந
வதனின்வெளிச் சகமேயாகி யயர்கநவி

மே யாகிமற்றைச், சீரிலதாஞ்

காணுதேகுந் தீதான மநச்செயலைக் கண்டு
கொண்டு, சேருமதற் கந்நியமாய்ச் சாட்சியாகித்
திகழ்வுநா மம்மநசென் றறிவாய்மைந்தா. 24

அறைகின்ற மலமுத்தி ரங்குப்பை சேறதிழி
வாஞ்சுடலை சேரிமுதலா - யளவின்மல மேவுற்ற
புலியொடுக லங்கல்புகை யாகின்ற புழுதிமுதலா,
புறைகின்ற மலமேவு நான்குபூ தத்தினுட னுறு
கோழை சளிபித்தமு - மொழுகின்ற மலமுத்ர
முதலான மலமுற்ற ஐநமுது தாலதநவோ, மறு
கின்ற காசபட லங்குரோத காமமுத லொழிவின்
மல முற்றசூக்க - வுடலினுடன் ஞாநவஞ் ஞாநமல
முறுசீவ னுடனெந்து தொழில்களாதி, நிறை
கின்ற மலமுற்ற வீசற்கும்வேறாகி நீண்மலமு
மற்றுமிகவு-நிகழ்கின்ற ஞாநவா நந்தவடி வானநா
நிருமல னென்றுகொள்வாய். 25

கொள்கின்ற சாதிவன் ஞாச்சிரம மதனுடன்
 கூறதன தன்மதன்மங் - கூடுமத னுறுபயன்
 தாஞ்சொர்க்க நாகாதி குறைவிலதின மிச்சமான,
 ஆள்இன்ற கோடிபவ முதறொடக் குற்றுமிக லுலை
 கின்ற சீவருடனே - யுளகிருபை யவதார மாற்ச
 ரிய முதலான வுறுதொடக் குற்றவீச, னெள்
 சீவர் சங்கத்த சுததமுறு பூதங்க ளியாவுக்கும்
 வேறதான - யாமிவைக ஞுடனுற்று நின்றிடினு
 மெமையசுத் தங்களெய் தாததாலும், விள்கின்ற
 விவைகணம் முடைவிவர்த் தங்களாய் மேவியே
 யுறுதலானும் - விமலசத் தாகின்ற நாஞ்சுதத
 னென்னவே விளங்கிடவ நிந்துகொள்ளே. 21)

அறைதலுறு தாளுய் கூடிநின்று மறிவற்ற
 கடமாதி பூதாதிக்கு, முறை தனக்கோ ரறிவிலதா
 யொன்றினோடே யுறுதலினு லறிபெனவே
 தோற்றுகின்ற, குறைவுறுமுன் றுடல்சீவன் மா
 யைகட்குங் கூறலுறும் வேறாகி யவைகடம்மைக்,
 கறையின்றிப் பிரகாசஞ் செய்தெப்போதுங் கந
 'பாத வடிவானாம் புத்தனாமே. 27

அறிதலுட னறிதல்வ தாகியே மூவ்தவ வத்
 னதபுது ஞேயத்தையு-மறியாமையுடனறிவ தாயி
 லுகு சர்வபுத தியாகின்ற ஞானத்தையு, மறியுமவ
 னநிலை னெனவிலகு முயிர்களா யமர்ஞாதி
 ருக்கடமையு-மவர்களினி விர்த்திபிர விர்த்தியையு
 மதுவதற் காம்பலனு மெப்பொழுதுமே, யதுதியா
 யினதெனவ வத்தைமூன் றதனினு மறிகின்ற
 வடிவமெனம்-மளவிலா வருவான தாலுமித் திரிபுடி
 யை யழிவினா மில்லையாயி, னறிவரில தாலுநாஞ்
 சகலதிரி புடிகளைப் மறிகின்ற தாலுமிவித-மனைத்
 தெனவ வத்தையு மறிபுநாஞ் சாவக்கு னாகுமென்
 றறிகுலாயே

28

தந்தாநி யாதிசெல் வம்பிரிய மதுவிரா சாதி
 யா னீங்குகாலை-தவிராத கைபுடைமை பிரியமது
 செலவாதி தன்னினு லொருவுகாலை, யினமான
 புத்ராதி பிரியமவ னனலுற்ற விலமதா னீங்கு
 காலை - யிழிதூல ஷடல்பிரிய மதுபுழுதி யானீங்கி
 லிந்தியம் பிரியமதுவும், பிரமாம்பி ராண்கண்

டமதான வாக்கினை பெறுபோத கன்றுசீவன் -
 பிரியமது வும்ப்ராண னிறுகாலை விட்டுமெக் காலு
 மே பிரியவுருவாங், கநமான வாந்மாவை யன்றி
 யொன் றிவ்விதங் காணாத படியினாலுங் - கருது
 மெக் காலுமே தானாக வுற்றநான் கழறுபர மாநந

29

கநவிடயஞ் சுழுத்திசொர்க்க விடயந்தன்னிற்
 காண்குங்க டமையெதிர்த்த கரணந்தன்னிற்,
 றனதுசுக்கப் பதிபிம்ப மாகத்தானே தங்குதலா
 லுஞ்சுழுத்தி யுபேட்சைநிட்டை, துணுகாலந்
 தனிலுதிக்குஞ் சுகங்களாந்ம சுகமான படியாற்
 றற் சுகமதின்றிப், பனுசுகங்கள் வரவேறு வழியி
 லாத படியாலும் பகர்ச்சம்பு நாமென்றோர்வாய். 30

னய்தற்ற கிரகமூர் தேசம்விட்

னாலவுடல் லோகலோகஞ் - சுழல்கின்ற விருதேக
 முடன்மண்ணை வளையமாய்ச் சூழ்ந்தலைக் கின்ற
 தாகி, யேய்கின்ற வறல்வந்தி யிவையசைக் கின்ற
 கா ல்வைகளுக் கிடமதாகி - யெய்துற்ற வம்பரம்

பௌதிகச் மட்டியோ டெலையிலவை யாவுமுட
லாய்த், தோய்வுற்ற மெய்யறிவு ளசைகின்ற வீச
னுஞ் சொல்கின்ற வேகமுடனே - சுழல்கின்ற
பறவையென வீரைந்து திக்கினுஞ் சூழ்கின்ற
நூலுகோடி, யாய்வுற்ற கற்பங்க ளோடிமிக நாடி
டினு மளவைகா னாததாதி - யங்கங்கு சாட்சியா
யசைவிலா தமருநா மசலனென வறிகுவாயே. 31

சத்துவமாங் குணந்தனிலீ சனைபுமாக்கித்
தகுமிரா சதந்தனிற்சீ வரையுமாக்கி, யத்தமோ
குணத்திலுல கதையுமாக்கி யவைகடமை விரித்
தடக்கி யுகங்கடோறும், வித்தரமாய் விளையாடல்
செய்துகொண்டு விளங்குபிர தாநத்திற் கதீத
மாகிச், சுத்தவதிட் டாநமதா யபரிச்சிந்ந சுகவடி
வா புதுநாநிர்க் குணனெனறோவாய். 32

ஆகுமையேழ் தத்துவமாம் விகற்பங்கடகு
மப்பாலா யவையினதிட் டாநமாகி, யேகமதா
மத்துவித ஞாநமாகி யிருக்கின்ற நார்தனிற்றான்
விகற்பமற்றே, போருமிவை தமிழ்கூடி னாலும்

பற்றாப் புகனிமல படிசுமப்போல் விகற்பமற்று,
வேகலிலாக் கடமாதி புறும்வெயிற்போ லிருக்
கின்ற நானிருவி கற்பனாகும். 33

ஆகுமெனிய யுருவாகும் பிரமமென்று மதற்
குருவ நாமம்மீல யழுந்ததென்று - மாமுன்பி
னுப்புறமில் பிரமஞ்சாட்சி யாகுமென்று மறி
படுத லஃதிலாதி, லேகமதாம் பிரமமிதற் கறிய
மாகி யிவைவிளக்கு மறிவுநிரா காரமென்று - மீரி
ரண்டு சுருதிகளுங் கூறலானு மியல்கதிரை நாடு
மந முடனேனீண்ட, சோகசிதா பாசனுக்குஞ்

வந் தொடர்பால்வாள் வெட்டுமநற்
சூடுங்கையிற் - ரொடருதல்போ லிலதேற்றற்
சுபாவதித்துச் சொல்லுருவ ரகிதரென வேண்டு
மோவென், சோகமிலுத் தியினுலு நாமேயுள்ளிற்
ரோற்றுபொறி வெளிப்பொறியின் விடயமின்
றிக் - தொடரவையை விளக்குமநு பவத்தினுலுந்
ஆகனினிரா காரனா மெனவேயோர்வாய். 34

அயர்கருத் தாவாயு மேபுசிப் பவனாயு மறுதி
நமு மமர்தலாலே - யதந்மமொடு தந்மமத னுனி

தம் பெத்தனே யன்றியொரு காலுமுத்தீ, னைய
மாக வலனென்று கன்மகாண் டத்தினி னண்ணு
மாந மால்தென்றே - நாடுப்ர மாதாவி னுக்கும்ஞ்
ஞாந்தி னவின்மலங் கன்மமதனா, லுயருதலில்
பெத்தனா யுதுவன்ஞா நத்தினி லுயர்முத்த னை
னென்றே-யுபாசநா காண்டத்தி லாந்மாவி தென்
றுதா னுரைத்திடுஞ் சீவனுக்கு, மயலாகி நிருவி
கா ரவ்வறிவ தாமெமக் காகுபெந் தத்தொடக்கு -
வணுகலொரு காலதனா மில்லாத படியினா லமர்
நிதய முத்தனாமே.

35

ஆமயாவின் மூவர்முதற் றேவர்காலோ
காதியெனக் கற்பிதமா யழியுமுத்திக், கேமமுறப்
புறம்பாகச் சித்தித்தென்று மெள்ளளவுங் கிரகிக்க
விடக்கூடாதாய்த, தோமறுசற் சிற்சுகமே வடி
வாந்தம்மைச் சுருதியினா லுணர்கின்ற தநாதி
முத்தி, யாமதனா லேழைந்தின் மேலாநாமே
யநாதிமுத்த னெனவகத்தி னறியவேண்டும். 36

நழுவல்சுத நழுவாதச் சுதமதாரு நாடு
மொரு துறாண்டின் மேலிராம, னழுவுகின்ற

தூலவுடல் பிரளயத்தி னமுலிலிங்க வுடல்பூத

னமு

மாயைபரன

னாக நவிலுமையே முக்கயலாய்ச் சுகசிற்சத்தாய்,
நழுவலிலா தெக்காலுந் தானேயாக நண்ணி
விளங் கிடுதலினச் சுதனாமாகும். 37

மூலவஞ் ஞானகா ரியமதா யமர்கின்ற மூன்று
தறு வஞ்சேத்திர- முன்னுமிழை யறிபவன் சேத்
ரக்ஞ ஞான மொழியர்த்த மறியேனெனல், சீல
மில் பாவவரு வஞ்ஞாந மிதுபரம சித்திலா
ரோபமாகித் - திகழநா தியதெனச் சொல்வதா நா
ஏரந தன்னினுற்ற, வாலம்ப மில்
லறிவ நாதியா யுறுவததி யாசமாம் பூர்வதேக -
வாந்மவன பவமாம்பி ராந்திமேல் வருதேக வாந்
மப்பி ராந்திகட்கு,மூலமிது பிராந்திமூ லப்பிரமை
யறிவின்மை மொழிசேத்ர மத்யாசமு - மோக
மென நீக்கியவ் வதிட்டாந மாயறியு முரணிஞஞ்

மலையுமந மென்னலந் தக்கரணம் வாக்கென்
 னன் மருஷபத் திந்திரியமாம் - வருமிருவ கைக்கு
 மிக வெட்டொண்ப் பொருண்மனோ வாசாம
 கோசரந்தா,னலைவில்பொரு ளிந்தவித மாகுமேற்
 சூநியம தாமெனிற் சுருதிபிரம -மஸ்திபா திப்பிரிய
 மென்றுமதை யறிபவ னதுவாவ னென்றுமின்ன,
 மெலையதற வோதலிற் பொருள்கூர்ந் மலவாயி
 னெட்டொணு தெவிதமென்னி-லெழுகின்ற திரி
 விதவ வத்தையறி கின்றசித் தெலைபுற்ற வாக்கு
 மநதி, னலைதலுது மந்நுவய வியதிரேக மவையை
 யறி பொருளலா தவையின்விடய-மல்லவா தலின்
 மனோ வாசாம கோசர னாகுநா மென்னவந்வாய்.

ஆற்றுமுரு நாமமொடு விவகரிக் கப்படுவ
 தாம்பொருள்வி யாகிருதமா - மவையிலா தவ்வியா
 கிருதமா மிதுசகம தனகா ணப்பிரமமாச், சாற்
 றும்வே தாந்தத்தி னிற்சாங்க்ய மாமதந் தனின்
 முக்கு ணங்களுற்ற-தகவுபிர கிருதிக்கு முக்குணந்
 தாமுமே சமமுடன டங்குகாலை, யேற்றுபிர தாந

மோ டவ்வியா கிருதமூல கதன்மூல மென்று
 சொல்வ-ரிருவகையி னிற்சர்வ சத்தியாய்ச் சித்த
 தா யியலுசர் வகளுபிரமந், தோற்றுலகின் மூலமா
 மநிவில்பிர தாநமது துகளுலகின் மூலமாகாச் -
 சொல்லுமீவ் வேதுவாற் சகமூல மானநாந
 துரிசிலவ் வியாகிருதனே. 40

நாசமுறல் சரமற்ற தக்ஷரது றுண்டுபிர ளய
 ஞாந மவையினாச - நனுகின்ற மூவுடற் கதித்சித
 தானநா நந்தலில தாலக்ஷரங், காசின்மது யுத்திசுர
 மெனல்வேத மதனினாற் கழறுபொரு ளக்ஷரந்
 தான் - கருதமீ மாமிசன் சங்கைமுன் னுள்ள
 பொருள் காணலாம் பொறியினதனா, லாசின்மறை
 விதிநிடே தததையுங் கிரியையுற் றதையுமே
 யறையுமென்னி-லாசணம் பொறியினாற் பிரமமறி
 யப்படா ததுவிதிநி டேதமென்னப், பேசுமவை
 யாலுறா திமிசையைச் செயவொணுதென்றுதான்
 பேசல்போலப் - பிரமமே நாமென்ன வறியெனக
 கூறலாற் பிரிவினா மக்ஷரந்தான். 41

ஆறிவதுதி ருக்காம தாந்மாவ லாதுதா னமர்
 திரிசி யங்களாந்மா-வந்துலோ காயதன் சங்கைய
 நம் வநிதைமுத லானபோ கங்குளெல்லா, மறிந்
 தநுப விக் கையா லாகந்தி ருக்கென்னு மவனையே
 சாருவாக-னமரவே கண்டித்த லிந்திரிய மில்காலை
 யறிவுகெட் டொன்றையுந்தா, னறிந்தநுப வித்தி
 டா தாலுமே யிந்திரிய மமர்காலை படுவதாக-வாக
 மது விலகலா லாகமநி வன்றுபொறி யறிதிருக்
 கென்னுமவனை, யறிதத்வ வாதிசண் டித்தலய
 னூல்வழக் கற்றபடி யேபிராண-ஞாநமாவ லாதிந்தி
 யங்களாந் மாவுமே யன்ஹென்று ரைக்குமவனை,
 பறியுபா சுகனுமே நீக்கலப் பிராணபொறி யாக
 முத லியாவுமநமில்-லாவிடிற் றேற்றாமை யான்
 மநந் திருந்குமற் றதுதிரிசி யகுகுளென்னு-மவனை
 யுந் தார்க்கிகன் கண்டித்தல் புத்தியில் லாது
 விடின மநதுசலந-மதனூற்றி ருககன்று புத்தியே
 பறிவென்னு மவனையும் புத்தனீக்க, லுத்தலு
 யாவுஞ்ச முததியிலி லைச்சூநய மாந்மாவெ னவனை
 நவில்பட்-டாசாரி யதுவுமாந மாவன்று னுஞ்சகம

டைந்தனன சுழுத்தியுலென, வறைசீவ னறி
வென்பன் யாவரையு நீக்கல்வே தாந்தியறி விற்சீ
வனே-யாதியாய் விடயவரை யிலகலா லறிவல்ல
வவை யறியு நாந்திருக்கே. 42

அகநோக்க மந்தினில கப்படும் வஸ்துவே
பிரத்தியக் கந்தவாந்மா - வவித்தையா திகளிஹற்
சீவாதி யாய்ப்பராக் காம்விர்த்தி வெளிநோக்க
மாய்ச், சுகமீசர் சீவர்சாஸ் திரமென்னும் விட
யங்க டமில்லைந் தோய்ந்துபருவஞ் - சார்ந்துபர
மோட்சமதை நாடிலாந் மாமிகத் தருநிரதி சய
முத்தியென், பகாசுருதி வாக்யவுப தேசமுற்
றுடல்பொறிகள் பல்கரணம் யாவுநீக்கிப் - பன்னி
டும் பிரத்யக்ஞ விர்த்தியென் றுறுபெயர் பற்றியே
தன்னேநோக்கித், தகைமையுறு வெய்யிலின்
விளக்கெனக் குன்றியே சாட்சிமாத் திரமதாகச்-
சரிக்கின்ற விர்த்திஞா நததையே காணுநாந் தயங்
கடுபி ரத்தியக்கே. 43

செடமாகி யறிவற்றுத் தோற்றுகின்ற
செகங்களையுஞ் செயற்கையறி வாகவுற்று, மட

மான தனுமியற்கை யறிவின் மூன்று வகையான
ஷடல்களையு மியற்கையான, விடமான வறிவாகித்
காணுகின்ற வியல்பான நமக்கறிவே வடிவல்லா
மற், நிடமாமற் றொருவடிவு மிலாததானஞ் சிந்
மாத்ர னெனவென்றுஞ் சிந்தைசெய்வாய். 44

நானெனமூன் றவத்தையினுண் ணோக்
காய்த்தோன்று நாலேழ்தத் துவங்கள்வெளி
நோக்காய்தென், நீநமுடன் றோற்றுதுமேழ்
தத்துவங்க ளிருவகையா மையேழுந் திருங்க
டோது, மூந்திரி விதவவத்தை களினுந்தோன்றி
யொழிகையினுங் கூடவொழி யாமற்றானே, யீந
மிலா நித்தியமாய் நிலைமையுற்றே யிருக்கின்ற
நாமேசத் தென்னவோர்வாய். 45

வரமான பிரமாதி காரணே சுரரோடு வைச
வா நரன்முதலதாய் - மன்னுபர மாங்கிச னீதுகா
ரியவீசர் வகையுடன் விராட்டாதியாய்த், திரமான
சுத்தமீ றுஞ்சததி பேதங்கள் செறிசீவ ராயி
ருந்து - திகழிவரு டன்சரிய தாயிலக ஞானயோ

கங்களைச் செய்ததிகழைங், கான்வேல னாதியா
 ஁தநே சுசாமிகக் கருதிவரி னிற்பாதியாய்க் -
 கதிரூந யோகஞ்செய் நந்திதண் டசாதி கந
 யோகி கட்கும்வேறா, யுரமான நமில்லவர்க ளோ
 ரொர்கா லநதனிலு திப்பதா லுண்மையலதா -
 லுயர்வாம கண்டசித துருவமா கின்றநா முதுநிர்
 சுவரனுமே. 46

சீவனற் றெழுழிறனிற் சீவனாஞ் சீவனாய்ச்
 செறிபொருள் விதைததன்னி ி-சோபிரதி பிம்பி
 தசி தாபாச னவனளலில செநமநற் கன்மமுற்றே,
 பாவமறு சித்தசுகத் தியையுற்று பாசனை பலசநம
 முற்றவதனாற் - பகருமே காக்கிரட டைந்துசா தா
 முடன் பரமதே சிகனையுற்றே, தாவில்செ வண்ட
 நந மேந்தித் தியாசந சமாதிசாட் சாளுகாரமுந் -
 தடையறச செய்துஅமஞ் ஞானமுப் பஞ்சவித்
 தகுபிரம முநதவிாத்திச, சீவதது வங்கெட்டுப்
 பம்பசை தந்நியச் சித்துமாத திரமதாகச் - செறி
 கின்ற தாலியா நிர்ச்சீவ னென்னவே தெளி
 வுடன் நிந்துகொள்ளே. 47

பிரகிருதி யின்மைநிஷ்ட பிரகிருதி சாங்கியன் பெறுசங்கை சீவாதியைப் - பிரகிருதி முக்குணத் துண்டுபணி நிற்கையிற் பிரமநிஷ்ட பகுதியெவிதம், விரவுகயி ருதிகளை யன்றியே சர்ப்பாதி மேவா தின் வாக்குமாத்ரம்-விளங்குமூ லப்பகுதி பிரமத் தை விடவற்பம் வேறிலெனும் யுத்தியாலுந், திர நநவு கநவுசக மியாவுமதை யறிகின்ற சித்தாக வழிதல்கண்டுஞ் - சித்தின்வே ருயறிந் தவனாந்ம் பிரமத்தி செய்கின்ற பாலியென்றும், பரமிலவை யாவுநம் துருவென்று கண்டவன் பரப்பிரம மென் னும்வேதம்-பன்னலா லுந்திரப் பிரமமா கின்றநாம் பகருநிஷ்ட பிரகிருதியே.

48

வரமில்சம் சாரமில் லோனசம் சாரியாய் வந் நவாச் சிரமங்களு - மருவிவைக் குரியதந் மாதநம் பேதமும் வருமிவற் நிற்பலமதாத், தருசொர்க்க நரகாதி யும்மவற் நின்சேஷ சநநமா னாதியாவுஞ் சம்சார மாகுமிது தநுவைநா மென்றிடிற் றன்னை யுறு மிவ்வுடற்குத், திரமருவு நாமநிய மெனவறிந் திவ்விதந் தேர்சிதா பாசனுக்கே - சிறிதுமிலை யிவ

னையு முடலையும் பொய்யெனத் தேர்ந்திவற் கதித
மான, பிரமமக மெனவறிந் துறுமெமக் கற்பமும்
பெந்தசம் சாரமில்லாப் - பெற்றியாற் சுத்தசித்
தாகின்ற நாமிகப் பேணசம் சாரியாமே. 49

கட்டுண்ட வன்பெத்த னதுவிலன பெத்த
னங் கள்வன்க யிற்றினாலே - கட்டுண்டல் போற்
பிரம நாமெனும் புத்தியை மறைத்துமே களவு
செய்த, திட்டவஞ் ஞானமது வந்தவுட னேயகந்
தேகமென மாறித்திடுந் - திருடனும் புண்யபா வங்
குரோத காமாதி தீயபா சங்களாலங், கட்டுண்ப
னப்போது துக்கபய செந்மங்க ணக்கிலா துண்டு
பரனற்-கருணையின்மெய்ஞ் ஞானம்வந் தூடன்மாந
மற்றபின் கநபெந்த துன்பவற்கும், விட்டொழித
லாலுமுட லுலகினான் மட்டிடா வியனகண் டாநந்
தமாய் - மேவெமக் கொருபெந்த மும்மில்லை
யாதலான் மிகநாம பெத்தனமே. 50

அத்தமுது சாணாதி யவயவமு டைத்தாகி
யமர்கின்ற மூவுடற்கு-மரியமா யாகாய வருவமாய்

மூவிதவ வத்தையின் கரியதாக, நித்தமுறு மென்
றனக் கெற்கெனவொ ரவயவ நின்றிடா தாலுநம்
போ - னிகழுண்மை யல்லாது தன்னதவ யவ
மென்ன நேர்கின்ற பொருளுமன்றிச், சுத்தமுறு
நம்மினிற் கற்பிதம தாகியே தோற்றலுறு முலக
மதனைத் - தொட்டுமே யவயவமி லாதாலு மிவ்
விதந் துகளுற்ற ஷபயவகையாய்ச், சுத்தமுறு
மவயவஞ் சற்றுமே சார்ந்திடாத் தகுதன்மை
யோடுதானே - தானாயி ருக்கின்ற நாரிரவ யவ
னெனச் சுந்ததமு மெண்ணுவாயே. 51

ஆதரமாங் கன்மகாண் டத்திலோது மதந்ம
தந்ம மதன்பலன்கள் பத்திகாண்டத், தோதலுறு
தேவதையும் பரோட்சமாகு முயர்ஞாந காண்
டத்தி லோதுபிர்மங், கேதமுறு மவைபோலப்
பரோட்சமின்றிக் கேட்டவுடன் ருளுகக் கிளர்த
லாலே, யேதமிலா தப்படியெப் போதுந்தாளு
யிருக்குநா மபரோட்ச னென்னலாகும். 52

அறைசுயந்தா னாயிருத்த லெவிதமென்னி
லஞ்ஞாந காலத்தி லரியமாகி, மறைவிலதா யில

கேழ்தத் துவமுஞாந மருவினபின் றானலவாய்த
தள்ளலுற்ற, வறிவிலதாந் தத்துவங்க ளிருபக்
தெட்டு மாகமுப்பத் தைந்தினுகரு மப்பாலுற்ற,
விறவின்முப்பத தாரூந்தத் துவமெப்போது மியா
மாக விலங்கலினஞ் சுயமென்றோர்வாய். 53

இதுவென்று தள்ளலுற லேயமஃ தின்மை
யத கேயமது வெங்ஙனமெனி - வியன்மூர்த்த
மோடமூர்த் தமதெனப் பிரமததி னுக்குபய ரூப
முண்டா, விதையறிந திதுவல்ல வல்லவென் றறி
யென்ன விசைசுருதி சொன்னபடியே-யியல்பிரம
மதனுடைய சச்சிதா நந்தமா யெய்தமூர்த் தங்க
ளுடனே, சுதவுலக மூர்ததத்தை யுஞ்சுருதி யாதி
யாற் சோதித்த றிநதுகொண்டு - சொல்லுமிது
பாம்பல்ல வல்லவென் றறிதல்போற் றுகளபர
மார்த்தமாகி, யதமதுது மேயமா முலகையல வல
வென்ற கற்றிநற் பரமார்த்தமா-யறிவான நாமகே
யன்னெனக் கணலா மாகையா னுமகேயன. 54

அடைகின்ற பொருளுபா தேயமது பாதேய
மடைபடாப் பொருளதெவித - மாமெனிற் கனம

காண் டத்தினிற் சொர்க்காதி யாநந்த மேவிரும்
பித, திடமதுட னித்யாதி நால்வகைக் கன்மமுஞ்
செய்துளோ னப்பலததைச் - சேருவன் பத்தி
காண் டத்தினிற் சிவனாதி தேவர்களை மந்த்ராதி
யா, விடையறவு பாசநா திகள்புரிந் தோன்பதம
தெனுமுததி யடைவனித்ய - வெழின்முத்தி யிச்
சையாற் சவனாதி செய்துளோர்க் கியலுபல மப்ப
லம்போ, லடைபடும் பொருளலா தேற்கவே யுற்ற
தா மாகவுறு கின்றவதனா - லவத்தையின் கரியதா
யெப்போது மேவுநா மாதுபா தேயனாமே. 55

ஏற்றுபிர விர்த்தமற் றவனப்ர விர்த்தனா
மெவிதமெனின் வங்கமதனி - னேகினோர்க் ககல்
கரைம ரங்களே குதலலா தேருகப் பலிலுற்ற
தான், ரோற்றவே யேகாது போற்கணிற் ரோற்றி
னுந் துனுமந்தின் மாறியெணல்போற்-ரொழிலகங்
காமுறினு மாந்மதிட் டியினிலொரு தொழினமக்
கின்மையானுந், தூற்றகங் காரமதொ ழிந்திருந்
தாலுநஞ் சுயதிட்டி தனினிவிர்த்ததித் - தொழிலை

யஃ துறுதலா னும்மதின் கண்ணதாய்த் தோற்று
பய தொழில்குறித்து, மாற்றுநந் திட்டியிலொர்
பிரவிர்த்தி யாந்தொழிலு மாமெமக் கணுகலில
தா - லவ்விருவ கைக்குமமர் சாட்சியா கத்தொ
டக் கற்றநா ம்ப்ரவிர்த்தன். 56

இலகுசிவ னென்னுமது நான்காவ தாம்
பொரு ளெவிதமெனி லொன்றுதிக்கி, லிலகலந்
லுறுமவத் தாததிரய வியலுசக
9, மிலகுகரி யாகியே நான்கதாம்
பொருளதா யெலையிலத் துவிதசிததா, யிலகியுறு
கின்றநாஞ் சிவனென்ன வறுதிநமு மிருதயத்
துன்னுவாயே. 57

ஆகின்ற மரணமிலா தமிழ்தம்யோகா வயிர்த
மொடு தேவாயிர் தம்புசித்தே, சாகின்றோ னை
னென்றே யுற்றபேருஞ் சாரீசர் பிரளயத்தி னசித்
தல்போல, வேகவநந் தாநந்த சித்துநாமென்
நிலகலுறு மோட்சவமிர் தத்தையுற்றோன், சோக
முட னொருக்காலு நசியாதானாஞ் சொல்கின்ற
வயிர்தனெனத் துணிந்துகொள்ளே. 58

உருவமில் லாதவ னிருபனா மெவிதமெனி
 லுதுபூத பௌதிகங்கட் - குருவமுண் டிவையை
 யறி சட்சருவ மென்பர்சில ருதுமிவையி றக்குமந
 மே, யருவமென் றறிவர்சில ரதன்வியா பாரத்தை
 யறிபுத்தி யருவமென்ப - ரப்புத்தி கர்த்தித்துவ
 போக்கத்து வக்கடமை யறிகின்ற சீவனவனை,
 யருவென்பர் சீவனையு முண்டுபணி யாட்டியும டக்
 கிவா சனையதாக- வமருமு லப்பகுதி யருவென்ப
 ரதனினுக் கதிதமா யிவைகளுடைய, விரிவொடுக்
 காதிகட் கமர்சாட்சி யாகவே மேவியே யுறுகின்ற
 நாம் -

தன்மையின் மிளர்கின்ற இருபனாமே.

59

விற்றகனீலுண் டாம்வன்னி விற்றைச்சுட்டு
 விஞ்சாமல் வீதலின்மெய்ச் சுருதியாலும், பிர
 கிருதி புருஷசையோ கத்தினாலும் பிறந்தவகண்
 டாகார விருத்திஞாந, நிறைபிரமத் தினின்வே
 ராய் பகுதிபூமா னிகழ்சாத்ர மாதிகளைச் சுட்டுத்
 தானு, முறுகரியா யுற்றநமி லிறத்தலாலே யுலக
 மில்நாஞ் சாந்தனென வோருவாயே.

60

பயமற்றே னபயனா மொனதுக்கொன்று
 பயமுற்ற மிருகபட்சி மதுடாமன்னர், மயலின்
 முநி சுரசுர நுலோகபாலர் மாலானே முதலான
 பெயர்களாலுஞ், சுயசித்தா மகண்டநமை யறுக்க
 வெட்டச் சுடநனைக்கப் பிடிக்கவடைக் கப்ப
 டாதா, வியலுமொரு பயமதுவு மற்றேயுற்ற
 வெழிலான நாமபய னென்னவோர்வாய். 61

நநவிட முறுதேனி னோருர்கள் சீமைநல்
 விராச்சியம தாள்வர்க்கமு - மெதிரியநல் வியாதி
 யுட் பீடைமழை சோரர்காற் றிடியாதி துன்ப
 முறலா, லாநந்த மென்னல்கூ டாதிராச் சிய
 முழுது மாளுதலு துறுவயது - மரோகதிட காத்
 திரமு மாதியா மிலட்சணம டைந்தவர்க் குற்ற
 மறுட, வாநந்த முண்டிதனி னுறுது றதிகமா
 யரிவரையி லுற்றசுகமு- மமருகா லாந்தரத் தழித
 லா லித்தனையு மமர்மாயை யென்றுதள்ளி, யூக
 முறு வாந்திபணு மசநமென வேவிட்டொ ருக்
 காலு மாறலிலதா - யுளவகண் டாநந்த மேயுருவ
 வானநா மொப்பினித் தியாநந்தனாம். 62

பிரிவதா முருநாம ஜலகுசற் சிற்சுகப் பிரம
மா யிலகலானும் - பிரமத்தி னுக்குமே விடயமா
யறியவொரு பிநரசத் தின்மையானும், பிரமவுரு
வாநமக் கெக்காலும் விடயமிலை பெறுவிடயம்
வந்ததென்னப் - பிறங்கலும் புத்திராதி துக்கசுக
மவையிலோன் பெறுதல்போற் றோற்றினாலும்,
தரவிவே கத்தினுற் பார்த்தவுட னேயவைக டரு
மவற் கிலதுபோலச்-சத்துமாத திரமாக வேகண்
டபொழுதிலே சத்தையே யன்றியுலகம், விரிவாக
வந்ததும் போனதுவு மிலையென்று விடயமுறு
பற்றெநாளும்-விமலவாந் மாவினுக் கில்லாத தாவி
யா மேவுநிர் விஷயனாமே- 6

முன்னுமிழி னாலதது வுதித்துநாய்மொழி
கின்ற வருடமதில் லயமாதற்கு, முன்னுஞ்ஞக்
குமவுடலஞ் சிருஷ்டிதன்னின் முளைத்ததுதான்
பிரளயத்தில் லயமாதற்கு, முன்னும்விசிட் டர்கண்
னாநந் தன்னினாலே முடிக்கின்ற லயமதனை யடை
தலுக்கு, முன்னுநா மிருக்கின்ற படியினாலே முர
ணநாமம் பழையோனேன் றகத்திற்றோர்வாய். 64

வினோதலுறுஞ் சமட்டியென மேவுமுட றான்
மூன்றுந், தளிர்ந்தலுறு புரமிந்தச் சார்முன்று
புரத்திலுநா, மளவுபடா வடிவான வதிட்டாந மாயி
ருந்து, வினையாடு மதனானம் விளங்குபுரா தந
னமே. 65

சகலமுமே சிற்சடங்க ளாகத்தங்குஞ் சடங்க
னெலாஞ் சத்தன்றி யெய்போதுந்தான், மிகவு
மசத் தானபடி யாலுஞ்சித்து மேவுமிலட் சணமு
மிலட் சியத்திலின்றிப், புகலுமிலட் சியமுமிலட்
சணத்திலின்றிப் போகின்ற படியாலு மதற்கப்
பாலே, பகருமொரு வஸ்துமில தாலுநாமே பழம
றைசொல் சூதியனென் றறிந்துகொள்ளே. 66

அவ்விதமாஞ் சூதியமு மறிவிற்குந்ய மாமெ
னவே யபாவமா யறிகையாலே, யவ்விதமா யதை
யறியு ஞாநந்தானு மமர்ஞாநா பாவவறு பவத்தி
னிறுந், னவ்விதமே யிலதாலவ் வறிவினோடே
யமருசூ தியமும்போ யயலொன்றுந்தான், செவ்வி

பெற வில்லாத படியினனாஞ் செறியுமகா சூரிய
னென் றறியவேண்டும். 67

ஆர்பஞ்ச பூதப்ர பஞ்சவிட யங்களு மன்
றென்று நீங்கலாலே - யைந்துவிட யவ்விகா ரங்க
ளுந் தாலதறு வன்றுநா மாதலாலே, சார்சநந மர
ணமூப் பெவ்வந் வாலிபஞ் சரைமுதல்வி கார
மவையுந்-தருகுக்க தனுவுமக மலதான்ம றப்பாதி
சங்கற்ப மாதியாகச், சேர்விகா ரங்களும வித்தை
யோ டுதுகின்ற சீவனக மன்றதாலே-செறியுமறி
வறியாமை முதல்விகா ரங்களுந் திகழ்மாயையுற்ற
வீச, னேரகம லாததாற் சர்வஞ்ஞ னாதியொடு நிக
ழைந்து தொழில்களான-நிரைவிகா ரங்களுந மக
கில்லை யாதலினி விர்த்தனா மென்னவறிவாய். 68

மயிர்நகந் தோனீரி ரத்தமொடு கோழைசீ
மலசலந் தசைபீளையும்-வழும்பத்தி சக்ஞலந ரம்ப
மூக் காம்வேர்வை வனமிற்கு அம்பியாதி, செயி
ருற்ற விவைகளைக் கேட்கினுந் தொடுகினுஞ்

சீயென்ன வருவருப்புத்-தீண்டிடிற் றுநமே செய்
யவேண் டிடுதலாற் ;சேர்கணிற் கண்டவுடனே,
நயமிலா வருவருப் புண்ணிடுஞக் காளத்தை
நண்ணலா வருவருப்-நாற்றமுந் தூர்க்கநத் மாத
லா னற்கிராண நண்ணலில ருவருப்பு,வியமிலிவை
யுறும்வநிதை தனைமேவி னுனிர்ந்தை வியாதிதூன்
புறுதலானு - மேவுமித் தோஷமெல் லாமறிந்
ததிலிச்சை விடுதலின காமனாமே. 69

தேகியென்று கேட்டுவந்த பேர்கடமக கில்
லையெனா தெந்த நாளுஞ், சோகமின்றிக் கொடுப்
பவனே யீகையுடை யோனென்னச் சொல்வர்
ஞாநி, தாகமின்றித் தனதிடத்துள் ளவைகளையுந்
தன்னையுமே தனைபுற் றோர்கட், கீகையினா னாமி
கவு மலோபனென வறுதிநமு மெண்ணுவாயே.70

அதிகமதாஞ் சீவனினு மூல்தே மதினதி
கஞ் சூக்கவுட றாலதேக, மதினதிக மதினதிகம்
பஞ்சபூத் மதினதிகம் மாயையதி னதிகமீச, னதி
னதிகம் பிரமமிந்தப் பிரமமேநா மானதனா னாம
வைக ளனைத்தினுந்தா, னதிகநமி லும்மதிக மிலா

பிரஹ்ம நாமாவலி.

ல யமர்நாமே யங்ககனெ றறந்
கொள்ளே.

கன்மமொடு கர்த்தாவி னிடமதாயுங் கரு
பஞ்ச பூதங்க ளிடமதாயுந், தொன்மைசுக து:
மவை வரினுஞ்சுற்றஞ் சோரருடன் மிகுமா
சநங்கடேகம், வன்மைபசு புண்மிருக செந
பீடை வகைவகையா யநேகவிதம் வந்தபோ,
மின்மநதிற் றுக்கினுநம் மிடத்திறுக்கா வ்
மதனா லக்ரோத னாமென்றோர்வாய்.

நிதித்தியாசந யுக்தி முற்றிற்

சமாதி யுக்தி.

பிரிவுறுமெத் தேசத்து மெககாலதது
பெருவான மொருபடிததா யுறல்போற்சுதத், பந்
யந்த முளவகில பிரபஞ்சத்திற் பஞ்சவித கோச
முள விடங்களெல்லாம், விரிவுறுமக கோசத்தை
காண்பானையா மேவியே யெப்போது மிருதத்

லாலே, யிரிதலினு நித்தியனென் றெக்காலத்து
மிதயத்தி லவ்விதமா யெண்ணுவாயே. 73

திதசாட்சி தனிலேக தேசகற் பிதமதாய்ச்
செறிமையை யீசரிவாரிற் - நிகழேக தேசகற் பித
மாம்வி ராட்டாதி சேர்கின்ற வைந்தவத்தை, யிதி
லேக தேசகற் பிதமைந்து பூதங்க ளிதிலேக
தேசமுலக- மிதிலேக தேசகற் பிதமதாந் தேசங்க
ளிதிலேக தேசமுர்க, ளிதிலேக தேசமாங் கிர
கங்க ளிக்கிரக மிதிலேக தேசமுடல்க- ளிதிலேக
தேசமா மிந்திரிய மிவிதமா யெனுமொன்றொ
டொன்றுகூடாச், சுதவுலக முழுதினையு மறி
கின்ற வறிவதே சொருபமா யெங்குநிறைவாய்ச் -
சூழ்ந்துறைத லாலியாஞ் சர்வகத் னுமெனத்
துணிவாக வெண்ணுவாயே. 74

தாசனாருக்க
மிதற்காதா ரந்தால வுடலநேக, விவிதவுடற் காதா
ரம் விராட்டேயாதி மிளிர்ச்சகங்க ளவைக்கிடந்
கான் ாபையீசனவர்தமக்கு மாதாச மாகச்ச்ச்சி

தானந்த மாயிருக்கு நம்மிடத்திற், கவிழ்தலுறு
மிவைகளெலா மேகதேச கற்பிதமா தலினுமே
சர்வாதாரன். 75

ஆதார மென்று முன்சொ லவிதமீ சுரனந் தத்துக்
காதார மாக வுற்ற வழிவறு மெமக்கு வேறே
ராதார மில்லா தாலு மலைதலில் யாடும மக்கே
யாதார மான தாலு மகநிரா தார னுமே. 76

இயலுடல்க ளுக்காதி பூதமதி வைக்காதி
யெண்ணும்விட் சேபசத்தி - யிதுதனக் காதார
மாயையோ டவித்தைக ளிவைக்கெலா மாதிவஸ்
தாய்ச், சுயசித்த தாகவே யுகின்ற தாலுமொரு
சூக்கவுட லுற்றபோதே - தோற்றியழி பல்கோடி
னாலதநு வொருமூல துகளுடல முற்றபொழுதி,
னயசிருஷ்ட டியிலுதித் தழிகோடி சூக்கதநு நவில்
கின்ற சீவனுக்கு-நாடுமுற் பத்தியில் லாததா லாதி
யென நண்ணியே சீவந்முத்தி, யயலிலா துற்ற
வுட னேகின்ற தாலந்த மாகின்ற சீவனுக்கு-மநிய
மா யித்தனைக் கும்முதற் பொருளான தாலுநா
மாதியாமே. 77

இப்படியே யெவைகளுக்கு மாதியான வெ
மக்காதி யிலதாலு மநாதியென்று, செப்புகண்ம
மஞ்ஞாநம் வேதமீசன் சீவனெனு முபாதிசித்தா
யுறுஞ்சகததுக், கப்பினிரு பாதிசித்தாம் பிசமமா
றில் கற்பிதமா மநாதியைந்தி னுக்குமுல, தப்பறு
சித் தினுக்காதி யிலதாலந்தச் சைதந்ய மானநா
மநாதியாமே.

78

இதமறுவி சிட்டனினும் விபுருக்க வுடவி
தனி னிழிதூல வுடலம்விபுவா-மிதுதனினும் விரி
வுபா ரிதனினும் விரிவுநீ ரிதுதனினும் விரிவுகந
லா,மிதனினுங் காற்றுவிரி விதனினுங் ககநம்விரி
விதுதனினி ரண்யகர்ப்ப - மெய்தும்விரி விதனி
னவ் வியாகிருதம் விரிவாகு மிதனினவ் வியத்தம்
விரிவா, மிதனினுஞ் சுத்தம்விரி விவைகடம் மா
லுமட் டிடவொனா தேவிரிந்த - வெழினமாயை
யுறுவீச ரவராலு மட்டிடவு மியலாத நந்தவிரிவா,
யிதமதுறு மதிப்பா திப்பிரிய மாநமிலு மெய்து
மற் றொன்றுபெரிதா - யெம்மைமட் டுக்கட்ட
வொன்றுமில் லாததா லென்றுநாம் விபுவதாமே.

அவதாவ் சத்தினதி லான்மகத் தான்மிரு
காதியதி னீசராதி - யவர்களினு நான்குவந் நத்த
ரவ ரிற்கண்ம் யவரினிற் நீக்ஷிதர்களா, மவரினிலு
பாசகர்க ளவரில்ரிஷி யவரில்பிதி ரவர்தமிலு
மூலகபால-ரவரினிற் பூதபதி யவரின்வை சுவானா
னூதியவ ரிற்புருஷரா, மவரினிற் குமராவ ரியா
வரினு மேமகத் தாகுநற் றேவிதேவ - னவர்களிரு
வர்க்கும்பி ராணபூ தமதாகி யவர்களாற் பத்தி
பண்ண, உவமநும கத்தூவம தூறுமெமக் கதிகசம
னூம்உஸ்தி லாமனாமே - யமர்கின்ற யானையினு
மதிசயித தவனாத லான்மகத் தாகுநாமே. 80

பகர்புனலின முமுகினவ னுடலிலந்நீர் பற்ற
லெனப் பற்றியிடக் காணுமற்றான், சகலசகத்
சூட்டறம்பு ரிறைந்துவின்ற தம்மிடத்தி லேய
மூந்தி யிருக்காநின்ற, புகலவத்தை மூன்றினுமே
காணலுற்ற பொருவில்சுத்த பரியந்த சகத்தினு
டே, யிகலுறுபற் றற்றுவெளி போற்றொடக்கற்
பிருக்குநா ரிசஞ்சனெனன் றெண்ணுவாயே. 81

இப்படியே யெவைகளுக்கு மாதியான வெ
மக்காதி யிலதாலு மநாதியென்று, செப்புகன்ம
மஞ்ஞாநம் வேதமீசன் சீவனெனு முபாதிசித்தா
யுறுஞ்சகத்துக், கப்பினிரு பாதிசித்தாம் பிரமமா
நிற் கற்பிதமா மநாதியைநதி னுக்குமூல, தப்பறு
சித் தினுக்காதி யிலதாலந்தச் சைகந்ய மானநா
மநாதியாமே.

78

இதமறுவி சிட்டனினும் விபுருக்க வுடலி
தனி னிழிதூல வுடலம்விபுவா-மிதுதனினும் விரி
வுபா ரிதனினும் விரிவுநீ ரிதுதனினும் விரிவுகந
லா,மிதனினுங் காற்றுவிரி விதனினுங் ககநம்விரி
விதுதனினி ரண்யகர்ப்ப - மெய்தும்விரி விதனி
னவ் வியாகிருதம் விரிவாகு மிதனினவ் வியததம்
விரிவா, மிதனினுஞ் சுததம்விரி விவைகடம் மா
லுமட் டிடவொனா தேவிரிநத - வெழினமாயை
யுறுவீச ரவராலு மட்டிடவு மியலாத நந்தவிரிவா,
யிதமதுறு மதிப்பா திப்பிரிய மாநமிலு மெய்து
மற் றென்றுபெரிதா - யெம்மைமட் டுக்கட்ட
வொன்றுமில் லாததா லென்றுநாம் விபுவதாமே.

அவதாவ ரததினந் வான்மகத் தான்மிரு
காதியதி ஸீசராதி - யவர்களினு நான்குவந் நத்த
ரவ நிற்கண்மி யவாரினிற் தீக்ஷிதர்களா, மவாரினிலு
பாசகர்க ளவரில்ரிஷி யவரில்பிதி ரவர்தமிழ்
மூலகபால-ரவாரினிற் பூதபதி யவரின்வை சவானர
னாதியவ நிற்புருஷரா, மவாரினிற் குமராவ ரியா
வாரினு மேமகத் தாகுநந் தேவிதேவ - னவர்களிரு
வர்க்கும்பி ராணபூ தமதாகி யவர்களாற் பத்தி
பண்ண, உவமதும கததுவம துதுமெமக் கதி, கசம
நூம்வஸ்தி லாமனாமே - யமர்கின்ற யாவையினு
பதிசயித தவனாத லான்மகத் தாகுநாமே. 80

பகர்புனலின் முமுகினவ னுடலிலநீர் பற்ற
லெனப் பற்றியிடக் காணாமற்றான், சகலசகத்
சூட்டறம்பு நிறைந்துகின்ற தம்மிடத்தி லேய
மூந்தி யிருக்காநின்ற, புகலவத்தை மூன்றினுமே
காணலுற்ற பொருவில்சுத்த பரியந்த சகத்தினு
டே, யிகலுதுபந் றற்றுவெளி போற்றொடக்கந்
நிருக்குநா நிரஞ்சனனென் றெண்ணுவாயே. 81

அவிரூப வகையுடலி னுக்குமு லங்கன்ம
மைம்புத மவைகண்மூல - மமர்குக்க பூதபௌ திக
மவைகண் மூலமத வித்தையுறு சீவனோடு, நவமா
யை யுறுசீவ னவர்களுக் கதிகமாய் நவையில்சை
தந்யநாமே - நண்ணுகா ரணமான தாலுநற் சச்சி
தா நந்தமா நம்மைவிட்டுப், பவமான காரியம தா
முலகி னுக்கயற் படிவமில் லாமையானும் - பகரு
கா ரணவுருவ மாகின்ற நம்முடைய படிவமே
பல்வகையதா, நவையான காரியச கத்தினுக்
குருவமாய் நண்ணுற்ற தாலுமிகவு - நாடுற்ற சக
லத்தி னுக்குமறு திரமுநா நவிலுகா ரணனாகுமே

இப்ப டிச்சக லத்தி னுக்குமி லங்கு காரண
மாபுறுந், தப்பி லெற்கொரு கார ணம்மில் தாலு
மெய்யுணர் விற்பமா, யொப்பி னஞ்சக லத்தின்
மூல வுருவ மாயின தாலுமே, யெய்ப்பி லாவக
மேய காரண னென்ன வேறித மெண்ணுவாய். 83

இலக்க கிரியைக்கு மாதித்த சந்தான மான
தே மூலமாக - வமரதல்போற் சர்வவந் தியசகத்

தொழில்களு மசைவில்சை தந்தியத்தின், விகல
வில் லாததோர் சநநிதா நங்கொண்டு விதம்விதம
தாகமிகவும் - விரிவாய்க டக்கினு மிலகுகரி யாக
வே மேவுநா நாமாகவுந், திகழுமிர விர்த்தியுநி
விர்த்தியுந் செய்யாது சேர்கின்ற வென்றிநா
லுஞ்-செய்வித்த வில்லாது மத்யஸ்த னாகவே திர
முவையை நாடிநின்று, துகளிலாக் கனலிபோற்
சகலவித தொழிலைபுந் தோற்றுவித் தின்றவது
வே- சொருபமா நாஞ்சர்வ சாட்சியென் றமுதிநந்
தாய்மகதி னெண்ணுவாயே. 84

அலையினு மநதுபொந் யலையாத தூலவுட
லவைகோடி யலையினுந்தா-னலைவில்பு தங்களைவை
யசையினு மசையாம லமரினு மசைதல்போல,
லலைஞ்சரி யாதிமண் டலமிதனி லலைவைசு வாகா
னாதியிவித-மலைசுத்த வரையுலகொர் தநுவாக நா
மென்ன வபிமாந முற்றறிவினி, லலைதலுது மீச
னவ ரினும்வேற தாகவே யறிவதனின் மறுசி
ருஷ்டி - யாக்கியலை குமாரா தியரித்த னைக்குமே
யமருநா னாகவிலகி, யலகிலித் தனைசலந மத

வேடு கூடியுட சையாம லிந்தயாவ் - னலேவ்னுக்
குங்கரிய தாகநிறை சைதம்யு மானநாந தானு
வாமே. 85

அப்பினுற் கடமதைப் பூரித்தல் போலவே
யநமயம் பிராணனதன-லதுமனோ கோசத்தி னுல
துவி ஞாநமய மாங்கோச மதனுலதுஞ், செப்புமா
நந்தமய மதனினுற் பூரித்தல் கே

னற் - சேர்ப்புரி தம்பஞ்ச கோசங்க ளை
நிகழ்பஞ்ச பூதநிறைவாம், தப்பலில் லவையினுற்
பூரித்த லுறுசுகஞ் சுகமதினு மெங்குநிறைவாய்ச்-
சார்நின்ற மாயாவி சிட்டருந மானமிகத தாழ்
வில்பூ ரித்தலுற்றுத், துப்புடைய நம்மினும்
வேறுபரி பூரணந் தோன்றுதலி லாதவதனற் -
சொல்லுபரி பூரண நாமென்ன வேநிதஞ் சுகமுட
ன நிற்துகொள்ளே. 86

உடல்பொறிக டமின்மிகவும் விரிவதான
வுட்காண திகட்குமந்த மேயுடைத்தா, யடருமந்
தக் கரணதி யாலுமெட்டி யறியவொண விரிபஞ்ச

பூதங்கட்குந், திடமாயா விசிட்டருக்குங் காலபே
தந் தேசபே தங்களினு லந்தந்தன்னை, யிடமாகக்
காண்கினுமே யந்தமின்றி யியல்சாட்சி யானநா
மந்தனாமே. 87

கொன்ற தாம்பத்தி னென்றுகுறைவா- யல்கியே
சுத்தியும் பிநமாம கத்துமுத லாக்கடினை யந்தமு
லகோ, டிகல்தேவ பாகமு மதுடபா கமுமென்ன
வெய்துபூ தங்களுடனே - யிழியதந் மமத்திமோத்
தமமான பிசமன்முத லெய்துதம் பாந்தவுடல்கள்,
சுகஞாநி யோகியொடு பாசகன் கன்மியாய்த்
தோற்றலுறு சீவராதி-சொல்லீச னீறதாய்த் தார
தந் மியமோடு துலங்குவத் தியாவினுந்தா, னிக
லில்சத் தாகார மாகத்தா ரதந்மியம் தெய்தாம
லெப்பொழுதுமே- யிருக்கின்ற சைதந்ய மானநா
மெயென்று மியல்சர்வ சமனாகுமே. 88

அதிட்டாநஞ் சூக்கவுடல் விசிட்டனுக்கு
மமர்துல தருக்களவைக் கும்புதங்க, எதிட்டாந

மவைக்குமதிட் டாநமாயை யமரீச னுங்கிளிஞ்சில்
வெள்ளிபோல, வுதித்தலுறு வாக்ருமாத் திரமல்
லாம லுளவதிட்டா நந்தவிர வென்றில்லென்
று, மதித்திடநிர் ணயம்பிறந்த வதனாற்சித்தாய்
வயங்கிடுநாஞ் சர்வாதிட் டாநமாமே. 89

நவைகால மாதியாற் கண்டிதமு றுதவநி
வானநா மேயகண்ட - னவிலுமற் றொருபுத்தி
யுலகர்நிர் ணயமருகர் நணுபுத்த ராகமத்து, மவை
தேவ ராகமத் தவைபிரம னரியீச ராகமத் தவைபு
ராணத் - தவைபாட தத்தவையு நீதிசா ரத்தவையு
மறைகின்ற கன்மகாண்டத், தவையுபா சநகாண்ட
மவையாவு முபநிடத மவைகளாற் கண்டித்தலா -
மவைநிர்ண யஞ்செயறி யெமையொன்று கண்
டிக்க வாகாத தாலுமாக, வெவமிலுப நிடதத்தி
னதிதபிர மாணம்வே நில்லாத படியினாலு-மியாவு
பிர மாணத்தி னுக்குமவை முடியாத லாலும்பா
மேயகண்டன். 90

ஒருவருக் கொருவர்கள் பரிச்சிந்ந மாய்ப்பிரி
வொ டொளிர்சீவ ரொன்றினுக்கொன்-றுறுபரிச்

சிந்நமாய் நாலேந்து தத்துவத் துடன்மிகத் தோற்
 றுஞக்க, சரிசங்க ளாமிவைக ளைக்குறித் தபரிச்சிந்
 நமாய்த்த னக்குளாறு- தத்வமா கப்பரிச் சிந்நமாந்
 தாலத்த றுக்களிவை யைக்குறித்துப், பரிச்சிந்ந
 மின்றியொளிர் பூதங்க ளிவைகளைப் பற்றியப ரிச்
 சிந்நமாய்ப்- பனுமாயை யுறுவீச னுஞ்சாட்சி யாக
 வே பகருநம் மைக்குறித்துப், பரிச்சிந்ந மானவத
 னுலமே நம்மிலும் பரிச்சிந்ந மற்றதொன்று-பன்
 னவில தாலுமப ரிச்சிந்ந னுமெனப் பரிவினொடு
 மறிகுவாயே.

91

தாபமுறும் விசிட்டனையா வரித்தல்குக்க
 சரீரமிதை யாவரித்த றூலதேகஞ், சோபமுறந்
 தாலதநுக் களையுமற்றுஞ் சொல்பூத மவைகளையு
 மொன்றையொன்று, வாவரித்த விராட்டாதிப்
 பிரபஞ்சங்க ளவைகளையு மாவரித்த வீசராலு, மா
 வரிக்கா தவனையுமே யாவரித்த வறிவாநா மநா
 விருத னுருந்தானே.

92

காட்சியா யவத்தை மூன்றிற் கண்டிடுஞ் சகங்
 க ளியாவுஞ், சாட்சியி னிடத்து தித்துச் சாட்சியி

ஈட்டி ருந்து, சாட்சிமாத் திரம தாகத் நானழி
கின்ற தாலே, சாட்சியா கின்ற நாமே சர்வகா
ரணனென் றோர்வாய். 93

காலமூன் றினுமே யெங்குங் ககரம்போ லொ
ருப டித்தாய்க், கோலமாய் நிறைந்த நாமே கூறு
ரித் தியசுத் தாதி, சீலமா மிலட்ச ணத்தைச்
சேர்ந் துறை கின்ற தாலே, சாலநாம் பிரம
மென்றே சந்ததஞ் சிந்தை செய்வாய். 94

சுவாரசகம்

பனுநன்மை தீமைகேள்விப் - படுமவேத வாகமபு
ராணசாஸ் திரமாதி பல்விகழீ பங்களுந்தா, மனக
நல தைக்காணு மறிவைவிட வின்மையி னவத்
தைமூன் றதனினுங்கா-ணகிலசக மும்மறிபு மறி
வைவிட வில்லாத வத்தையொன் றொன்றிலிலகு,
மினசகம தந்தந்த வவத்தையைக் கண்டகரி யாக
வே யிற்றபடியா-லெண்ணவே வேறொன்று மூன்
லாக வத்தினு மெய்தவந் ததுவுமில்லை, யுனமிகப்
போனதுமி லெனுமநுப வத்தினு லொன்றுமற்

நில்லையுறுநா-மொருவனே யுள்ளபொரு ளென்ன
வே யதுதிருமு முளமதனி லெண்ணுவாயே. 95

வயல்குளந் தேசமு ராதிவஸ் தவைகட்டு
மண்ணதே யுருவ மாபோன்-மருவுலகி னுக்குருவ
நஞ்ச்ச்சி தாநந்த மாயிலக லாலுமின்ப, மயநம்மை
விடவுலக மற்பமில் தாற்சர்வ மாமுலக மாகவுறு
நா-மாசர்வ வாந்மாபின் னொருபுத்தி நானென்ன
மருவுரைக் கூன்றுகோலா, யயலில்கரி யுருவேந
மக்குறல் போற்பறவை யறைமிருக நரர்கண்மு
நிக-ளமாருல கதிபர்பூ தாதிபதி வைசுவா நரனாதி
சீவருக்கு, நயவீச ருக்குநா னெனுமுரைக் கூன்று
கோ லாக்கரிய தானநாமே-நண்ணியிடு மங்கங்கு
சித்திக்கை யான்மிகவு நவிலுசா வாத்மனாமே. 96

கநவதனிற் காணலுறுஞ் சகங்களியாவுக
கண்டதன தாகார மானதேபோ, லுனுமலத்தாத்
திரயசக மியாலினுக்கு முறுகின்ற நமதுசத்தா
காரமேதான், வினவியிடு மாகார மானதாலு.
விளங்குசத்தா காரமகை விட்டுநாடிற், சநநமுது

சுகமதுவே யில்லாதாலுஞ் சாருநா மேசர்வா கார
னாமே. 97

பயில்சர்ப்ப மென்னவே தோன்றினது தானு
டப் பழுதைதனை யன்றியிலதின் - பகர்வந்ந வாச்சி
ரம மொடுசொர்க்க நரகாதி பல்தேச மூர்களுக்கால,
மியல்சாஸ்தி ஈஞ்சீவ னீசுவர பேதங்க ளென்னு
மை யேழ்தாக - வெணுதத்து வங்களுஞ் சச்சிதா
நந்தமா யிலருநம் வடிவதாலு, மயலொன்றி
னுடையவுரு வலதாலு மொருகூதத் தளவில்வே
ஷங்க டம்மை-யமர்தல் போலும்பூமி யொன்றுமே
பல்விகற் பங்களா யாதல்போலுஞ், சுயசத்த தா
யிருக் கின்றதா னொருவனே சுழலுசீ வீச்சகமாத்-
தோற்றுபே தங்களா யுறுதலா னாமிகச் சொல்
லிடும நேகருபன். 98

புலசட்டி நீரின்மதி பலவிதந் தோற்றினும்
பயிலுமதி யொன்றலாது - பகரிசண் டல்லாது
போலவு மவனவன் பார்வையிற் றோற்றுநலி,
பலவன்றி யொன்றாதல் போலும்ப டிகமண்ட

பத்தம்ப மிலகுஞாளி - பலவன்றி யொன்றாதல்
போலவுங் கநவினிற் பலவிதஞ் சுகமிலகினும்,
பலவன்றி யொருவனே யாதல்போ லுஞ்சீவ பரசு

தாநந்த பகரிலட் சணமதாயே, பலவான சுகலத்
தை யுங்கண்ட படியினாற் பனுசுகத் தாகாரமே -
பலரூப மாயிலகி னுஞ்சற்சி தின்பமாய்ப் பகருநா
மேகரூபன்.

99

கநவபர மார்த்தமா நனவுபர மார்த்தமாங்
காணனவி லபரமார்த்தங் - கார்மின்னன் மற்றவை
க ணிலையிவையி னுளடிமை காயமனை மதலைவீடு,
தநமுதலிவ் வுலகவஸ் தபரமார்த் தஞ்சுரர்கள் சா
ருலக மாதிரிலையாய் - தங்குமிதி லயனுலக நிலை
யென்ன விவ்விதந் தாரதம் மியங்களாகப், பனு
வீச சீவசுக முழுதுநன் குணரினே பரமார்த்த
மல்லதாலும் - பகரிவைக் குச்சர்ப்ப மாதிக் கு ரச்
வாதி பரமார்த்த வருவாதல்போ, லநகநாம் பர
மார்த்த வருவதா லும்தொடக்க கழிவுவந் தொருவஸ்

துவு - மாகுபர மார்த்தமா யுற்றிடா தாலுநா மழி
வில்பர மார்த்தனாமே. 100

புரிவஸ்து வென்னல்பொருண்
றெனிலுலக மியாதெனிற் புரியினாவம் - போலு
லகு பொய்யதாற் பொருளல்ல வெனிலரவு போ
லுதும் புரியினாவப், பிரமைவர லாமுலகு போலி
ரா நிரவயவ பிரமத்தி லுலகுதானும் - பிரமையென்
பதுதகா தென்றிடிற் றுன்சிவப் பிற்குவமை யற்ற
படிகத், துரையிரத தப்படிக மென்பிரமை போற்
கசப் புக்குவமை யில்குளத்தை -யுறுகுளங் கைக்கு
தென் றிடுபிரமை போலவு முலகமே போலிராத,
பிரமத்தி லுலகமா ரோபமா மிவ்விதம் பிரமையா
முலகினுக்குப் - பிறங்கதிட் டாநபொரு டனையன்
நி யிலையதாற் பேசலுதும் வஸ்துநாமே- 101

பிரபஞ்ச மின்மைநிட் பிரபஞ்சம் வாதிசுள்
பேதமாஞ் சங்கையுலகைப் - பெயர்த்தறிவை யுறு
வெனச் சுருதிசொல லாலுலகு பேர்த்துவிட
வேண்டுமென்னிற், நிரமில்சக முளதாயி னொரு

உலகத் தருமத்திற் பராதாது சங்கைக்ககர்நற் - மெய்த்
சுணு மூர்ததிமுதன் முததரா லேசகந் தீர்ந்ததங்
விதமுமக்குத, தருசகமின் ஞானமலை யெனின
வர்க ளாலிற்ந் தற்றதே லுவகுதானுந் - தயங்கலுட
னரிப்போது றக்கணக் கிலையிலாச் சகமதனை யில்
லையென்றே, சுருதியும ழித்திடச் சொன்னதாற்
சொப்பநத் துகளுலகி னுலகிலென்றே - துணிவு
டன ழித்தலுல கில்ஞாந மாதலாற் துகளினா நித்
பிரபஞ்சன.

102

இயலுநா நாரூபம் வெகுரூப மாஞ்சங்கை
யினையெலாம் பிரமமல்ல - வென்னும்வாக் கிட்சு
தின ல்கைகத்து டைததும்ப வேகசித் துருவ
தாக, வியல்சுருதி பிரமத்தை நிலைநிறுத் தப்பிரம
மெண்ணும்வெகு ரூபமென்ப - தெவிதமெனில்
வெகுவிதம் பிரிவுபெறு நீர்நா லினனொருவ
னையநேக, வயலுருவ மேயென்ன விலகல்போல்
வெகுரூபி யாயுதம வித்தையாலே - யலகிலொரு
பிரமமும் வெகுரூப மேபோல வமரவே யிலகல்
கொண்டு,சுயமாக வெகுரூப நென்பதுப சாசமாச்

சொல்லலுறு மாகையாலே - தோற்றிடும வித்தை
தன் னைக்குறித் தென்றுநாந் துகளிஞா நாளுபனே.

தேசமதன் பேதங்கள் பூதபேதந் தேசமதன்
பேதமோ டிந்திரியபேத, மீசர்களின் பேதங்கள்
சீவபேத மெனததோற்று மாயாகா ரியத்தினுக்கு,
மாசுறுமாயைக்குமதிட் ஈநசித்தாய் மருவுச்ச்சி
தாநந்த நம்மைவிட்டுப், பேசுறுமோர் பேதவுரு
விலதானாமே பிரிவிலா வபேதனெனப் பேணு
வாயே.

104

நிருவிசே ஷன்னுயர்வு தாழ்வாம்வி சேஷ
மவை நீங்கினவ னிற்றலோட-னேர்கோண லாதி
யா விலகலுறு மநுடரொடு நிகழ்தருப் பட்சிமுத
லாஞ், சருவமென் விசேஷங்க ளுடனுற்றவ் வடி
வையுஞ் சாரதன் ரொழிலமுறல்போ-றயங்குகி
னும் வெயிலேக ரூபமாய் விபுவதாய் தனிநிருவி
சேஷமாபோற், பொருவிபுப் பிரமமுன் சொல்
விசே ஷத்தொடு பொருந்தியத் தொழில்கடம்
மைப் - பொருந்தல்போ லுறினுந்தொ

பிரஹ்ம நாமாவலி.

சங்கமாய்ப் புகலுநிர் விசேஷமாயே, யிரிவிலா
சூதுமென்று ரைத்தபடி யேயறிஞ ரியல்விசே
ஷங்களியாவு - மெமதிடத் திலகலென் றெணிய
சூப வித்தலா வியாநிருவி சேஷஞமே. 105

மென்ப திரண்டிரண்ட தற்றதத்து
விதமார் துவிதசக மிலகலினத் துவிதமென்ப
தெவிதம், புவியின்மரஞ் செடிகண்முத லானதெ
லா முதித்துப் பூமியிலே யிருந்துபுவி யாகவழிந்
திடல்போ, லவிரவத்தை களிற்றோன்றுஞ் சகமந்
யுஞ் சாட்சி யானநமி லுதித்திருந்தே யழிந்துவிட
லாலே, தவறிலறி வார்தனைப்போற் பின்னையொரு
வஸ்துத் தானிலதா தலினுமே யத்தொய்த னாகும்.

உண்மையறி வாரந்த நமையன்றிமற்ற வுறு
மைந்தேழ் தத்துவமா முலகுநினைதவனி, லுண்
மையெனத் தோற்றினதந் நினைவுபொய்யானதனா
லுள்ளின்மெய்போ லிலகலகும் பொய்யானதா
லுந், தண்மையுல கதுநான்கு வபாவமுறலாலுஞ்
சசாதிமுதற் றிரிபேதந் தமக்கிலதினாலு, முண்

உடச்ச்ச சீற்மிபா மனதும்புத்ததைநது மொருக
காலு மிலதாற்சர் வபாவனுமே. 107

காலமொடு தேசவஸ்து திக்குவந்நங் கருது
கின்ற வாச்சிரம மிவைகடம்மி, லேலவொன்றி
லுள்ளதுமற் றென்றில்லை யென்னுமிவை யே
முதலா வியம்பாநின்ற, சீலமிலப் பரிச்சேத மற்
றேபத்துத் திக்கினுமற் றெங்குமடி முடியுமந்துச்,
சாலலுமே சர்வபரி புரணமாகத் தங்கலினுஞ் சர்வ
தோ முகனென்றோர்வாய். 108

சயம்பிர காச விற்பத் தோனறலே தூரிய
வாழ்வே, வயம்பெறு நினைது நாம வளத்தினை
மிகத்தொ ட்த்துத், தயங்குமிம் மாலை தன்னைத்
தமியனேன் பிழைத்தற் கேனின், புயந்தனி
லணிந்தெ நாளும் புலையனேன் றனையுங் காவாய்.

(பிரஹ்ம நாமாவலி)

இலக்கணவிர்த்தி முற்றுப் பெற்றது.

பாயிர முன்படச செய்யுள் 115.

ஸ்ரீ முத்தி ராம லிங்க ஞான தேசிகர்.

திருவடி வாழ்க.

சர்வஞ் சிந்மயம்.

(பிரஹ்ம நாமாவலி.)

இலக்ஷணாவிர்த்தி செய்யுள் 115.

முதற் குறிப்பு அகராதி.

அக நோக்க	30	அறிவ ஆதிருக்கா	29
அகிலசக	50	அறைகின்ற	19
அகிலவுந்ததசுத்த	53	அறைசுயந்தானா	35
அடைகின்ற	36	அறைதலுது	20
அதிகமதாஞ்	44	ஆகின்ற மரண	38
அதிட்டாநஞ்	53	ஆகுமையேழ்	23
அத்தமுது	34	ஆகுவெளியுது	24
அப்பினாற்	52	ஆதரமாங்	35
அயர்கருத்தா	24	ஆதாரமென்று	47
அலையினு	51	ஆமயர்வின்	25
அவதாவரத்தின்	49	ஆரணம் புகழ்	7
அவனவன்	17	ஆர்பஞ்ச பூதப்	48
அவிருமூ	50	ஆற்றுகொலன	15
அவ்விதமாஞ்	42	ஆற்றுமுரு	27
அறிதலுடன	21	ஆனபொறியா	16

இகவுலகம் பரவுலகம்	12	கநவதனில்	57
இதமறு விசிட்ட	48	கநவபரமார்த்த	59
இதுவென்று	36	கநவிடயஞ்	22
இப்படிச்சகல	50	கன்மமொடு	45
இப்படியே	48	காட்சியா	55
இயலுடல்க	47	காலமூன்றினுமே	56
இயலு நானாருப	61	காலமொடு	64
இலகு சிவனென்	38	காலமொரு	11
இன்னலே யுருவ	9	காரணமான	7
ஈநவிடமுது	40	கொள்கின்ற	20
உடல்பொறி	52	சுகமதனைப்பிர	10
உண்மையறி	63	சகலமூமே	42
உருவமில்லாத	39	சத்துவமாங்	23
எவமவித்தை	46	சித்தரும் பரவா	7
ஏகதேசத்துடனெக்	16	கீகனற்றொழிற்	32
ஏற்றுபிரவிர்த்த	37	சுயம்பிரகாச	64
ஒருவருக்கொருவர்	54	செடமாகி	30
ஒருமொருகூத்தாடி	19	சொல்லலுறு	9
கட்டுண்டவன்	34	ஞானமில் காலந்	10

ஞானமுதித்ததன்பி-	12	நிருவிசேஷன்னுயர்	62
ஞானமுதித்ததன்பி-பு	13	பகர்தலுறு தூங்	14
தநதாபியாதி	21	பகருமுட லுறுங்	17
தாபமுறும் விசிட்ட	55	பகர்புனலி	49
தானலவாயுறும்	15	பயமற்றோ	40
திதசாக்ஷி	46	பயிவ்சர்ப்ப மென்	58
திநமாதம் வருட	11	பலகணி லெயி	17
துவிதமென்ப	63	பலசட்டி	58
தூய்தற்ற கிரக	23	பனுகநவினிற்	56
தேசமதன் பேத	62	பன்னுபாயிரக் கவிக	8
	44	பிரகிருதி யின்மை	33
தோடமெனும் வாத	16	பிரபஞ்சமின்மை	60
நவைகாலமாதியாற்	54	பிரமத்திற் குரிய	8
நமூவல்சுத	25	பிராரத்த கன்மமதா	13
நனிவாத பித்தஞ்	13	பிரிவதாம்	41
நாசமுறல் சரமற்ற	28	பிறிவுறு மெத்	45
நாமிலமேலேங்	10	புரிவஸ்து	60
நானெனமுன்	31	பெலமுடனே	18
நானென்று மாநத்	15	மயிர்நகந்	43

மலையுமந	27	வானவரசுமான	7
முன்னுமிழி	41	விறகினி ஓண்டாம்	39
மூலவஞ்ஞாந	26	விளேதலுறுஞ்	42
வயல்குளந்	57		—
வரமானபிர	31	ஆகச் செய்புள்	115
வரமில்சம்	33		—



இலக்ஷணவிர்த்தி 108 நாமங்களுடன்

கவி 108க்குத் தலைப்பு.

1. கனையிர்வி காசொல்ல ஞாநவடி இன்
னலே அசங்கன்ஞா நமில்காலநத-சுயம்ப்ரகா சுகம
தனை சொப்ரகா நாமிலமேல் ஆநந்த கால
மொருமூ, அகைசத்ய திநமாத நிஷ்கிரிய இக
வுலக முத்தன்ஞா நமுதித்ததன் - அகர்த்தாஞா
நமுதித்த அபோக்தாபி ராரத்த நிருபத்திர நனி
வாதபி, நிகையிர்வே பகர்தலுறு நிர்ச்சம்பந்
தானலகூடஸ் ஆற்று ஆத்மாநானென்-நிர்த்தோஷ
தோடமெனும் அப்பிரமே ஆனபொறி பிரத்யக்ஷ
ஏகதேச, நிகையினு பலகனி அசரீர பகருமுட
நிரிந்திரியன் அவனவன் சான்-திஅப்பி ராணபெல
அமநகல ருமொருகூ நிர்மலன் அறைகின்
படையே.

2. படைசுத்த கொள்கின்ற புத்தன்
அறைதலுறுசர் வஞ்ஞன்அறி தலுடன்-பரமானந்
தநதாரீ சம்புகந விடயஞ்சு அசலன்தாய் தற்றகி
ரக, அடைநிர்க்குண சக்வநிர் விகற்ப ஆகும் நிரா

காஃ ஆகுநித் தியமுக்அயா - அநாநிமுத்ஆமயர்
 அச்சதன் நழுவல்சுத கேதார்க்குன் மூலவஞ்ஞா,
 திடைமனோ வாசாம லையும்அவ்யா ஆற்றமுரு
 அகூரன் நாசமுறல்ச - திருக்குஅறி வதுபிரத்தி
 யக்குஅக நோக்கமந சின்மாத்ர செடமாகிய,
 நுடைசத்து நானெனநி ரீசுவரன் வரமான நிர்ச்சி
 வன் சீவனற்றோ - நிஷ்ப்ரகி பிரகிருதி அசம்சாரி
 வரமில்நிர்ப் பெத்தன்கட் முண்ட அலைமே.

3 அலைநிரவ அத்தமுஅ அபரோகூ
 ஆதார மாஞ்சயம் அறைசயந்தான்-அகேயன்னுது
 வென்றுஅறு பாதேய அடைகின்ற அப்பிரவிர்
 ஏற்றுபிரவி, சுலைசிவன் இலஞ்சிவ நென்அமிர்
 தன் ஆகின்ற மரநிருபன் உருவமில்லா-சாந்தன்
 லிறகி னிலுண்டாம் அபயன்பய மற்றேன்நித்
 தியாநந்த ஈனவிடமு, மலைநிர்வி ஷயபிரிவ
 சாஅது தனன்முன்னு புராதவினை சூர்யசகல-
 மகாசூர்ய அவ்விதம் நிவிர்ந்ததன்ஆர் பஞ்சபூ
 அகாமமயிர் அகோபன்தேகி, மலைஉன்ன

இலக்கணவிர்த்தி.

தன்னுதிக அக்குரோ தனன்கன்ம மொடுநித்தி
யன்பிரிவுறு- மெத்சர்வ கதகித சர்வாதார்
எவமவி நிராதார்ஆ தாச மழையே.

4. மழைஆதி இயலுடல் அநாதிஇப்
படியேயெ விபுஇத மறுவிசிட்ட - மகத்துஅவ
தாவாநி ரஞ்சநன் பகர்புனலின் காரணன் அவிரு
மூவ, பழையகா ரணன்னிப்ப டிச்சாக்கி அகில
சக தானுஅலை யினும்மநது - பரிபூர்ணன் அப்பி
னல் அநந்தன்உடல் பொறிகடமின் சர்வசமன்
அகிலவுந்ந, அழைசர்வா திஷ்டாந அதிஷ்டாந
அகண்டநவை அபரிச்சிந் ஒருவருக்கொ-அநாவிரு
தன் தாபமுதும் சர்வகா ரணன்சாக்கி யாபிரமம்
காலமுன்றின், தழையதார்த் தபனுகந சர்வாத்
மா வயல்குளம் சர்வாகா ரண்கநவ - தனில்அநே
கருபபயில் ஏகரு பலசட்டி பரமார்த்த சுநவ
அவியே.

5. அவிவஸ்து புரிவஸ்து நித்ப்பரபிர
பஞ்சநா நாரூப இபலநாநா-அபேசனதே சம

தன்பே நிருவிசே ஷன்நிருவி அக்வைதன் துவித
 மென்ப, சநிசர்வா பாவன்உண் மையறி
 சர்வசோ காலமொடு தேசயம்பி-சற்குரு பதந்
 ஆதித் தோதினோர் யாவர்க்குந் தடையின்றி
 மநநமாமே.



சுற் சூருப்யோ நம:..

ஸ்ரீ நிஜ குண யோகீசுவரர்
கந்நட பாணஷயில் அருளிச் செய்த
விவேக சிந்தாமணியில்,
(வேதாந்தப் பரிச்சேதம்)
வேதாந்த சூடாமணி.

நல் லாற் றார் (சூறை மங்கலம்)
ஸ்ரீ சிவப் பிரகாச சுவாமிகளால்
செய்யுளில், மொழி பெயர்த் தருளப்பட்டு,
திருப் பூவண மடாதிபதி
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாசார்ய சுவாமிகளால்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

சிறப்புப் பாயிரம்

அருமறையின் பொருடெரித்த விவேகசிந்தா
மணியதனு ளைறவே தாநதப், பொருளினைமுந்
நீர்வரைப்பி னுலகறியச் செந்தமிழாற் புனைதல்
செய்தான், பெருகுசுவை நறவொழுகு செஞ்
சொன்மல ராற்புனைபாப் பெருந்தண் மாலகை,
அருமிடற்று வானவர்க்கே சாததுசிவப் பிரகாசன்
கவிஞர் வேந்தே.

சுற் குருப்யோ நம:

வேதாந்த சூடாமணி.

பாயிரம் .

தருணமா துமைமுகத் தாமரை
மருணனா மெனவுதித் தடியா பார்புரி
கருணைமா மதமெனக காட்டு மாமுகன்
சுரணவா ரிசமலர் தலையிற் கொள்ளுவாம். 1

சீர்கொண்ட வருமறையின் முடிமணியைத்
தெய்வ-சிகாமணியை யடியவர்தங் கண்மணியை
மாயைப், பேர்கொண்ட விருளிரிக்குந் திரமணி
யை முக்கட் - பெருமணியை யகத்தினுக்கோர்
விளக்காக விருத்தி, யேர்கொண்ட விவேகசிந்தா
மணியெனுந் லதனு-ளெடுத்தியம்பும் வேதாந்தப்
பரிச்சேதப் பொருளை, தேர்கொண்ட தமிழ்
விருத்த யாப்பதனாற் றெரிய-நிகழ்த்துவன்வே
தாந்தசூ டாமணியென் றன்றே. 2

பாயிரம் முற்றிற்று.

வேதாந்த சூடாமணி.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ.

வேதமொரு நான்குமா றங்கமுநன் னியாய-
மீ மாஞ்சை யொடுமிருதி புராணமுமீ ரேழா, வோ
தலுலும் வித்தைகளா மவற்றுண்மீ மாஞ்சை -
யுயர்ந்ததா யைந்நான்கத் தியாயமா யருத்த, பேத
முற விருகூற மவற்றுண்முதற் கூறே - பிறங்கு
மருட் சைமிநிசூத் திராருப மாகிப், போதுமீ ரா
றத்தி யாயமாய்க் கருமப் - பொருளுணர்த்திப்
பூருவமீ மாஞ்சையெனப் படுமால். 1

சாற்றியவச் சைமிநிசூத் திரத்திற்கு மிக்க -
சாபரமென் றொருபா டியம்புரியப் பட்ட, தேற்ற
மிசூ மம்மீமாஞ் சைக்குமதம் பாட்ட - மென
வொன்று பட்டாசா ரியனூல்வந் தன்று, போற்று
மவன் டேனா கியபிரபா கரனாற்புகழ்பிரபா கரமெ
னவோர் மதாந்தரநன் கமைப, வாற்றியவச் சாபர
பா டியமதற்கு வினங்க - வாக்கப்பட்ட டிலகமெலா
மநிந்திடின் றதுவே.

உரைத்தவிரண் டாங்கூறு பிரமமுரைப்
பதனா - லுத்தராமீ மாஞ்சையெனப் பட்டருள்கூர்
வியாதன், நெரித்தஞ் திரவடிவ மாகியிரு நான்
கத் - தியாயமா மவற்றுண்முத னுன்கத்தி யாயம்,
விரித்தலுறு தேவதா காண்டமெனப் பட்டு-விளங்
குறுதெய் வதவில் கணம்பலபத் திரா, னிரைத்
துரைசெய் யப்படுமே னுன்கத்தி யாய-நிகழ்பிரம
காண்டமென வேநிகழ்த்தப் படுமால். 3

அப்பிரம காண்டத்துட் சிவமொடுயி ரயிக்க-
மறைதலாற் சங்கரா சாரியனாங் குருவா, லொப்ப
ரிய பாடியமொன் றுரைக்கப்பட் டதுபின் -
னுரைத்ததற்கு விவரணா சாரியனென் பவனாற்,
செப்பரிய விவரணமாக் குறப்பட்ட ததுவே-தெரி
யின்வே தாந்தது லென்றுரைக்கப் படுமா, லிப்
பெரிய வேதாந்த நூற்பொருளி னகல - மெங்ஙன
மென் றிடினுரைத்து மியம்பியதான் முறையே. 4

வாயத்தான முகத்துரைககு மங்களா
சரணே - வாழ்த்துவணக் கொடுவத்து நிர்த்தேச

மெனமூன், றுத்தபதம் பதப்பொருளே வாக்கிய
யோ சீனையே - யறிவினா விடையிவையைந் துரை
யினிலக் கணமாங், கோத்துரைசெய் விசேடவிசே
டியங்கருத்தா கருமங் - கொள்கிரியை யிவையைந்
தந் நுவயவிலக் கணமாஞ், சாற்றுமநு பந்தசதுட்
டயநூற்கு விடயஞ் - சம்பந்தம் பயனதிகா ரிக
ளெனநான் கறியே. 5

விடயமது சிவசீவர் தமதேகத் துவமாம் -
விமலனோடு தூற்கறையப் படலறையுந் தன்மை,
யடைதலுறு சம்பந்தம் பயன்னுயரெ லாரீத் - தாநந்
தப் பதம்பெறுதல் சாதநநான் கிணையு, முடையவ
னே யதிகாரி யென்றறைவ ரறிஞ் - ருரைத்தசா
தநசதுட் டயரித்த வரித்தப், படுபொருளின்
விவேகமிக பரபோக விராகம் - பழிப்பரிய சமைமு
முட் சுத்வமெனப் படுமால். 6

நித்தியமாந் - மாவேபொய் விடயமெலா மெ
னத்தேர் - நிலைதருநித் தியாநித்திய வத்துவிவே
கம்பின், மெத்திவரு மிகமொடமுத் தரத்தில்வரு

போக-விராகம்மமை மதுமையுள விடயநுகர் வனை
த்கும்,பொய்த்தழியு மிடும்பைமய மெனவிடுத லா
கும்-புகழ்ச்சமையே முதலாய சட்குணங்கள் பெறு
தல்,வைத்தசமை யியல்பாய முத்திவிருப் பதுவே-
வயங்குமுழுட் சுத்துவமென் றறிந்திடுக மதித்தே.

சமைதமையே திதிக்கையுப ரதிரதத்தை
சமாதி-சமைமுதலா மதுகுணங்க ளுட்காண மடக்
கல், சமைதமைதான் புறக்காண மடக்குதல்கா
மாதி . தணித்திடுகை திதிக்கைகரு மங்களனைத்
தினையுஞ், சமையெனவே விடுதலுப ரதிருதி
குருவைத - ஆணிவினா னம்புமதே சிரத்தைகுரு
மொழிறெஞ், சமைவுறவே திப்பமுறல் சமாதியிச்
சா தநஞ்சே-ரதிகாரி செயங்குருசே வையினையெ
டுத் தியம்பில்.

8

ஆததமுட னங்கமே தாநஞ்சற் பாவ - மாம
வற்றுட் குருபரனுக் கறுகூல விருத்தி, யாத்த
முயர் குருபரன்குற் றேவலே யங்க-மருட்குரவாக்
சூரியமனை நிலமுதலா மவற்றைக், காத்தலது

தாநமாஞ் சற்குருவே மெய்யாக்-கண்டசிவ மென
நம்பு மதுவேசற் பாவ, மேத்துகரு மம்பத்தி மிகு
ஞாந காண்ட - மெனுமிவற்றான் மூவதிகா ரிகள
வேறு முளரால்.

9

உடம்பினையும் வருகுடும்பந் தனையுமியா
னெனதென் - னுளன்கரும காண்டியெலாக் கிரி
யையுமீ சற்கே, திடம்பெற்றின் றுக்குமவ னே
பத்தி காண்டி-செயுங்கரும மனைத்தினுக்குங் கரி
தானென் றிருப்போன், மடந்தவிரு நன்ஞாந
காண்டியென லாகு - மற்றுமுள ரைவரொரு வர்க்
கொருவ ருயர்வா, யடைந்தவதி காரிகளங் கவர்
கருமி முழுட்சோ - டறைபுமப் பியாசியது பவியு
டனா ஞடன்.

10

மூடமொடு தன்சாதி கருமமே பற்றி - முத்
தனா மவனுறு பிறப்பினிலொண் கருமி, நீடுலக்
மின்மையென நினைந்துபுறக் கரும - ிட்டனாய்
முப்பிறப்பின் முத்தனா மவனே, நாடரிய முழுட்
சலகங் கநவெனக்கண் டுள்ள-நற்கருமஞ் சேர்ந்து

பிறப் பிரண்டுளனப் பியாசி, வீடுலக விவகாச
நினையாமல் விவேக - மேவியோர் பிறப்பினான்
முத்தனநு பவியே. 11

உலகநிலை தோன்றாமற் றன்றிகழ்ஞா நத்தா-
லுண்மைமுத்த னாமவனே யானுடன் மற்று, முல
கமுதல் யாதெனத்தேர் வொடுகுருவை யடைந்து
-முடம்பாதி பொய்யெனக்கண் டருட்குருவை
யடைந்து, முகிலொரு குரவன்றன் மகற்குபதே
சுஞ்செய் - துறக்கேட்டு முயர்தருஞா நிகளாகி
முத்தி, யுலகுதொழு விவேகமொடு விரத்திதெய்வ
சுதியா-லுற்றிடுவோர் மூவரதி காரிகளா குவரால்.

சாதகர்க ளாஞ்சீடர் பேதத்தாற் குரவர்-கா
மும்போ தகருருவே முதலாக விருநாற், பேத
மடை குவரவருட் போதகன்முன் னூலிற்-பெரும்
பொருள்கூ றிடுபவன்றத் துவந்திகழ்த்து பவனே,
வேதகனல் வசியாதி யாலிம்மை யின்பம்-வெந்து
யரங் குதலெவ னிசிதகுரு வறத்தைப், போதகஞ்

செய் திருமையினு மின்பமருள் பவனே-புகழ்தரு
கா மியகுருவென் றறைகுவர்மூ தறிஞர். 13

சூசகனும் விவேகத்தாற் சமைமுதலாங்
குணங்க-டொகுப்பவன்பொய் விடயமென வாந்ம
விருப் பருள்வோன், வாசகனாஞ் சிவசீவ சயிச்சிய
ஞா நத்தை - வழங்குமவன் காரகனை யந்தவிர்த்து
நிலைத்த, வாசகனு முத்தியருள் பவன்விகித குரு
வா - மதிகாசி யாவார்க ளெனமுன்னர்க் கூறு,
நேசமுது சீடர்தம்மு ளொருவன்முத் தாப -
நெருப்பினால் வெந்துசிந்தா குலமுடைய னாகி.14

நானாரிப் பவமெனக்கு வந்தவா நென்கொ-
னசிப்பதெவ ராலெனவாய்ந் தலர்காங்கொண்
டேகி, யானாநற் கல்லியறி வடக்கம்வை ராக-மாத்ரி
யாங் குணமுடைச்சற் குருவையடைந் தெதிர்
மண், னூனாசப் பணிந்தெழுந்தன் பாற்கரங்கள்
குவித்தே-புறவழுத்தி யருட்குருவே யென்பாசத்
தொழிவு, தானாமெத் திறத்தினு லெனவினவல்
சீடன்-றனதுவிதி வத்துபசந் நத்துவமா மன்றே.

அனையவன ததிகாரந தெரிந்தருளா
 டஞ்சலோம் பென்றபய கரஞ்சிரத்தி லிருத்தப,
 புனையவருஞ் சுருதியுத்தி யாலவன தநாந்ம - புத
 தியினே யொழித்துத்தா தாந்மியவாக் கியத்தா,
 னினையவரு மொருபிரம நீயேயென் னுள்ள -
 ன்லையையுணர்த் துதல்குரவ னுபதேச மாகு,
 ம்னையவுப தேசமுறை யுத்தேசத் தூடனே-
 யிலக்கணஞ்சோ தனையெனுமன் றினையுமுடைத்
 தாமால்.

16

அறியவுணர்த் துறுபொருளே நாமமாத் திரத்
 தா - லறைந்திடுத லுத்தேச மாங்களகம் பளமாங்,
 குறியுடைய தானெனல்போ லப்பொருளிற் சிறந்
 த - குறியுரைத்த லிலக்கணமவ் விலக்கியமாம்
 பொருளிற், செறிவுறுமவ் விலக்கணமுண் டோ
 விலையோ வென்னத - தெரிந்திடுதல் பரிட்சை
 யோர் பொருளறிந்து பெறற்குப், பொறியுறல்
 செய் காட்சியா மளவைமுத லாகப்-பொருந்துபிர
 மாணங்க ளெட்டுளவா மன்றே.

17

கடமுதலா மவற்றினது காண்கையது தானே-
காட்சிபுகை யாலங்கி ஞாநமது மாநந், திடமருவு
மவ்வநுமா நம்பதிஞ்ஞை யேது-திட்டாந்த மெனு
மங்க முடைததவற்றுட் பதிஞ்ஞை,யிடமலைவெவ்
வழலுடைத்தென் பதுபுகையுண் மையிஞ்-லென
வேது மடைப்பளிபோ லென்பதுகிட் டாந்த,
முடைமையுண் சாத்தனுரை யானதிதீ சாதி-யுது
களியா திகளுண்மை ஞாநமா கமமாம். 18

பகற்பொழுதுண் ணுநெருவ னிலையாமை
கண்டு - பரிந்திரஆண் கற்பித்தல் காணருத்தா
பத்தி, யகத்தினிலை யுதுதேவ தத்தனெனி
லிருப்ப - னவன்வேரே ரிடத்திலெனத் தெரிந்
திடுத றன்னைத், தகப்பெரியர் கேள்வியருத் தா
பத்தி யென்பர் - தகும்பசுவோ டொக்குமரை
யெனுமொழிகேட் டிருந்தோன், புகப்படரும்
உநத்திலதன் விடயஞா நந்தான-பொருந்துதலே
யுகமாநப் பிரமாண மாகும். 19

இந்நிலனிற் கடமில்லை யென்பதறற்
ரேன்று - மின்மையுணர் வபாவமா மாயிரமா கிய

வெண், டன்னிலொரு தூறெனுமெண் ணுண்டெ
 னுஞ் நந்தான்-சம்பவமா மிம்மரத்தி னியக்கணு
 னென்னுந்; சொன்னிகழ்ச்சில் வருமியக்க லிடய
 ஷணர் வதனைச் - சொற்றிடுவ ரறிஞரை திகமாகு
 மளவை, யென்னவிவண் டொருத்துரைத்த காட்
 சிமுத லாய-வெண்வகையிற் சமயர்கொள லின்ன
 வென ஷரைப்பாம். 20

புகல்கா யதனுக்குக் காட்சியொன் றேசைந -
 புத்தவைசே டியர்கடமக் கிரண்டநுமா நத்தோ,
 டுகலருஞ்சாவ் கியர்க்குமுன் றுரையொடுநான் குவ
 மை - யொடுநியாயர்க் கருத்தா பத்தியொடைந்
 தாகு, மிகுபிரபா கரற்காற மபாவமொடு பாட்ட-
 வேதாந்தி கட்காகு மெனவறிக தெரிவுற், நிகலரு
 மொண் புராணிகர்க டமக்களவை யெட்டா-மென்
 றுரைப்பர் சம்பவவை திங்களுட னன்றே. 21

திருக்கு விவேகம்.

திருந்தியவே தாந்தநு லியம்புறுவ திருக்
 குத் - திருசியமென் றிருபொருளங் கவற்றின்மு
 தற் றிருக்கில்,வரைந்திடுவ சுவககந்தன் சாதிலிசா

திகளா - மற்றவைமுன ற்னுக்குமுதா ரணமு
 றையே மொழியில், விரிந்தரிழ றருநெடும்பூம்
 பணைமாமொன் றிற்கு னிமிநினங்கள் புக்கு
 முகத் துழுதுபெரு குறுதே, னருந்தூறு மலர்
 முதலா யினவும்வே னுள்ள - வணிமாமுங் கனமு
 தலா யினவும்போ லாமால். 22

நிரவயவ மாதலின னுஞ்சத்து வேறு-நிகழா
 மை யானுமிறை தனக்குமுத னடுவின், றொரு
 புலக காரணமா மாயை - யுணமையினு
 னிறுதியதி லென்பதென்கொ லென்னில்,வரைவு
 தரு சித்திரிகன் சித்திரசத் தியைப்போன்-மாயை
 யுஞ்சந் மாத்திரமாம் பிரமத்தின் வேறாய்த், தெரி
 வதிலா மையினென்றுஞ் சச்சிதா நந்த - சிவத்தி
 னுக்கு விசாதியில யென்றுணர்க தெரிந்தே. 23

சுருதியினு ளேகமே வாத்துவித மென்னுஞ்-
 சொற்கிடைபு ளேகமெனுஞ் சொல்லதனுக்
 கயிக்க, மரிதிலுண ரேவவெனு மிடைச்சொற்குத்
 தேற்ற-மத்துவித மெனுமொழிக்குத் துவிதவிலக்

காகக், கருதுபொருள் வருதலிஞ லிம்முறையே
மாயா-கற்பனைகள் கடந்துநிர வயவமா யென்றுந்,
திரிதலில்சின் மயமாகு மொருபிரமந் தனக்குத் -
தெரித்தசுவ கதமுதலா யினமூன்று மிலையே. 24

அத்தியா ரோபமப வாதமென விரண்டா -
யறைகுவர்கற் பிதமத்தி யாரோப முள்ள, சத்தியூ
டிலாதவிர சதம்வினோத்தல் போலச் - சொல்பிரம
சத்தினில்லா வுலகதுகற் பித்த, லெய்த்திதுதான்
வெள்ளியதன் றிப்பியெனல் போலோர்ந் - தின்
மலுமம் பிரமமெனத் தெளிதலப வாத,
மெய்த்தபொரு ளறிபுமிலக் கணமூன்றா மவை
தாம் - விளங்கதத் வியாவிருத்தி தடத்தமொடு
சொருபம். 25

ஆகமுத லனநேதி யதுசெய்து நின்ற - கா
ருயிரை யறிவிதத லதத்வியா விருத்தி, சானக
நுனி மதியுளதென் னுணர்த்தலிற்பூ தாதி - சக
மாய காரணங்கொண் டறிவுணர்த்தல் தடத்தமா
கனலி விளக்குகதிர்த் சொருபனெனல் போலாந்-

மாலினிச சொருபயிது வெனவுணர்த்தல் சொருப, நீகடவு சொருபரிசஞ் சச்சிதா நந்த-நித்தியம்பூரணராக நீரினைந்து கொள்ளே. 26

மதித்தன்மதி யாமைநந வாநிகளிற் றனக் கோர்-வாழையிலா துண்டெனல்சத் தவத்தை யனைத் தினுமே, யுதித்தவிட யங்களைநின் றறிந் திடுதல் சித்தா - மூவப்பினுக்கு விடயமாந் தன்மையா நந்தம், திதித்தசதோ திதித்த மனைத தஞ்சா தகமாந் - திறத்தினு லீ பந்தநிறை வெனவே, விதித்திடுக தாநந்த மயமேல் - விளங்கியதி லவற்றுளா நந்த மெங்கு மெனினே. 27

வெம்மையொளி யுருவாய வழல்விளக்கி னெளியே-விளங்கியிடும் புனலிடத்தின் வெம்மையே விரியும், வெம்மையொளி யிரண்டுமெழும் விறகினிலவ் வகைபோல்-விமலசத்தொன் றேதிகழுங் கன்முதலா மவற்றின், மெய்ம்மைதவிர் புத்தியது சேராகுணத்தின் மூட - விருத்தியினு மிராசுதத்

தீருக்கு விவேகம்.

தின் கோரலிருத் தியினு, மெய்கையசச் சித்தா
குஞ் சத்துவத்திற் சாந்த-விருத்தியினிற் சச்சிதா
நந்தங்க டோன்றும். 28

லாநந்த மயமாமாந் மாவவ் - வைந்தி
முபாதிபுள வவைமுறையே மொழியிற்,
பேதமுறுஞ் சத்துமூன் றும்விவகா நிகம்பின் -
பிராதிபா சிகம்பார மார்த்திகசத் தெனவே மூது
ணர்விற் சுழுத்தியிற்றேன் றுதுநந வுற்று-முத்தி
யுறு மளவுமுறுங் கடாதிமுத லதுவாம், போதுநந
வினிற்றேன்றி யழிவதிடை யதுவாம்-பொன்றுத
பிரமசத்தே யிதுதியதா மன்றே. 29

சீவனொட சன்கூடத் தன்பிரம மென்னச் -
சித்துநான் காங்குடநீர் கதுவுறுவெண் மீன்வான்,
றுவுபனி நீர்பிம்ப வறுமிதா காசஞ்-சொல்தடா
வச்சிந்நா காசமொடு மாவான், மேவுமிவை யவற்றி
னுக்குத் திட்டாந்த முறையாம்-விடயமொடு பிர
மம்வா சனைமுக்கி யம்பி, னேவுநிச வாந்மாலோ
டத்துவிதம் வித்தை -யெனுமிவற்றின் பெயரா
லெண் வசைப்படுமா நந்தம். 30

மாதமுதல் விடயஞ் சியங்கடமிற் றேன்றி-
வரல்விடய வாரந்தங் கண்படையிற் றேன்ற,
லோசுபிர மாநந்தந் துயிலொழிவிற் றேற்ற-
முடையதுதான் வாசநா நந்தங்கே டின்ப, மாத
லிலா நொதுமன்மதி தோன்றுதல்முக் கியமா -
பாநந்த மநோலயயோ கத்தினில்வந சூதித்த,
லேதமறு நிசாநந்தம் பிரியவிட யத்து - ளியான்
பிரிய னெனத்தோன் னுதலாந்மா நந்தம். 31

விரியமுல கனைததும்பொய் மெய்ம்மைதா
னென்னும்-விவேகத்திற் றேன்றுவதே யத்து
விதா நந்த, மரியமறை முடிவாகும் வாக்கியஞா
நத்தா - லாதலது விததியா நந்தமென வறிக, ஶுரி
யனமுன் னின்மையொடு பின்னின்மை யன்றி-
யொன்றொன்றா காமையென்று மின்மையென
நான்காய்த், திரியுமபா வங்களிவை நித்தியத்துட்
புகாத வாம் பூரணத்து முறாதனமுன்
றாகும். 32

உரைத்தவைதா ம்யாவையென ஹ்ருகா
லத் துண்டின்-ஹ்ருகாலத் தெனுங்கால பரிச்
சேத முடனே, தெரிந்தவொரு தேயததுண்
டொருதேயத் திலையென - நேயபரிச் சேதமு
மொன் றாமாகா தென்னுங், கருத்திலுரு வத்த
பரிச் சேதமுமா மென்னக் - கருதிடுக வினிச்சித்
தின் விரிவாகு மெனமுன், விரித்திடுமச் சீவாதி
கட்குநா மாதி - விவகார கற்பனையின் டெடுத்த
டொழி குதுமால்.

33

சாற்றரிய சீவபே தங்கண்முறை விசுவன்-
றைசுதன்பின் பிராஞ்ஞனெனப் பகர்ந்திடுவ ரு
ள், வேற்றுமைசெய் தாலவுடல் வியட்டியப்
மாநி-வியாவகா ரிகன்புத்தி கதுவுதுசை தந்யன்,
மாற்றரிய சிதாபாசன் விட்சேப ரூபன் - வருப
மாத் திருநுவல்கத் திருவொடுபோத் திருவே,
தோற்றியிடும் விஞ்ஞாந மயன்குடும்பி சரீரி-தவம்
பதமுக் கியன்முதலா யினவிசுவ நாமம்.

34

பெற்றவொரு சூக்குமமெய் வியட்டியபி மானி-
 பிரதிபா சிகழீவன் சொற்பநகற் பிதனென், மற்ற
 றவைதான முதலாய தைச்சதன்றன் பெயராய் -
 உதங்குதுவா காரணமெய் வியட்டியபி மானி,யுற்று
 வரு மலித்யோ பகிதன்கா ரியமா - முபாதிக
 னென் பனமுதலாம் பிரஞ்ஞநா மங்கள், பற்றி
 வரு சீவாந்மா வந்தராத் மாமேற் - பரமாந்மா
 னெனப்படுமாந் மாலிதமூன் றாகும். 35

காய்த்துள விரும்பு போலுடம் பாதி ஈலந்
 துறு குடும்பமென் வழக்கிற், சார்ந்துளன் சீவாந்
 மாவெனப் படுவான் றுமரை யிலையினீர் போலத்,
 தோய்ந்துள குடும்பப் பெருவிவ காரந் தோய்வில
 னந்தராத் மாவாம், போந்துல கிற்குப் பரிதிபோற்
 சான்றாய்ப் பொருந்தினேன் றுன்பர மாந்மா. 36

நீர்விழுந் தொருவெங் சுதிர்தடு மாழி நின்ற
 தென் றுரைப்பது போலுங், கார்லிரைந் தோட
 வோடுகின் றதுதண் கலைமதி யென்பது போலு,
 மோர்வருந் திரிவிந் போதவாந் மாவிற் குடன்முத

லாகிய ஷடாதிப், பேர்வருஞ் சீப பாவனை உலகப்
பெருவிவ காசமென றறியே. 37

அருவிமாட் புருட னிரணிய காப்ப னாதரி
யாமென ற்சன், திரிவித மவருட் டிலகா கத
துச் சமட்டிமா கியகபி மானி, விரிவுதும் வைசுவா
நரனெனன் முதலா விராட் புரு டனபெய ராகு,
மருவுது ம்லிங்க மெனுமுடற் சமட்டி மானிமாப்
பிராணனே யன்றி. 38

சூத்திராத் மிகனென பெயர்முத லாகச்
சொற்றன நிரணிய கர்ப்பற், கேத்துகா ரணமா
முடம்புது சமட்டி பெனுமபி மானியவ் விடத்தன்,
காய்த்தகா ரணமா முபாதிக னநந்த மயன்பர தே
வதை பரம, னாகத்தற் பதமுக் கியார்த்தனென
பெயர்மு னந்தரி யாமிபெற் றிடுமே. 39

சித்திர படமோர் பொருளொடுங் கூடாத்
சுக்த்வினிற் றெளதமே யெனவு, நெய்த்தகூழ்
வருடக் கடிதமே யெனவு நீனிறத திலாஞ்சித
மெனவும், பத்திபோ விடஞ்சொந் திரஞ்சித

மெனகும் படுதல்போற் பிரமமு மாயை, வைதத
கா ரிடங்கள் கடந்தது நிலையில் வயங்குஞ்சித்
தெனும்பெயர் புனைந்தே. 40

அகிலகா ரணமா மாயையை மருவி யந்தர்
யாம்யா மாயை, சகலகா ரியமாஞ் சூக்கும ஷடம்பு
சார்ந்துபொன் கர்ப்பனென் றாகி, விகலமி ழால
ஷடம்பினை மேவி விராட்டென நிற்குமென் றறி
வாய், திகழுது பிரமஞ் சித்திர படமேற் சித்திர
மயாதென வினவில். 41

விரிஞ்சனே முதலாஞ் சேதந மோடு வெற்
பெழு வாயசே தநமாய்ப், பரந்துள வுலகஞ் சித்
திர மென்பர் பரம்பொரு ளாமொரு பிரமத்,
திருஞ்சடா சடமா முலகது தோற்ற மெவ்வண
மெனிற்படந் தன்னில், வரைந்தபன் னிறமாய்க்
குளிர்முதன் மாற்ற வல்லன வலதுகிற் போலி. 42

ஒர்வடி வாகிக் குளிர்முதன் மாற்று முண்
மையாஞ் சித்திர படம்போன், ஞர்வுற வெழுதுங்
கிரிமுத லாய வதனொடொப் புறுகிலா வாரோழ்-

தேர்வரும் பிரமத தெழுநகரப் பலவாஞ் சிவர்கள்
சித்தொடொப் பாகப், பார்முத லொவ்வாச் சடங்
கனா தலினுற் பரத்திலாஞ் சடாசட ஷலகம். 43

இத்திறத் தீசன் முக்கிய குணங்க ளெலா
மந் தன்முத லனவாங், கத்திருத் துவபோ டகத்
திருத் துவம்பி னந்நிதா கத்திருத் துவமே, யத்
தன்மெய்ப் பிரபுத் துவவலி யாக்க லளித்தல்போக்
குதனிய மநந்தா, னெய்த்திட லகந்து மநப்பிர
வேச மென்பன வீசனைத் தொழிலே. 44

நீங்கிய விவகாரப் பிரமமா மீச னிகழ்த்துமோ
தொழில்பல வென்னிற், பூங்கதி ரிச்சை யின்ந்
யே வாரி பொழிமழைக் கதிரினுற் பொழியா,
வாங்கதி னிழலாய்ப் பொருந்தியந் நிழலை யலர்முகி
லான்மறைத் தளித்தே, தாங்கிம கரத்தால் வெங்
கதி ரானீர் தொலைத்ததைத் தன்னொடாக் குதல்
போல். 45

போற்றிறை மாயா சத்தியோ டொன்றிப்
பொலிந்தகிற் பிரதான மதனாற், சாற்றரு நிமித்த

காரண னாகித் தகுஞ்சடப் பிரதான மதனா, லாற்று
பா தான காரண னெனநின் றுக்கிய புத்தியா திக
ளிற், றோற்றுபு சீவ ரூபமாய் வினையாற் சொற்ற
போத திருவென நின்றே. 46

நியமசத் தியினாற் போகபோத் திருவை நிய
மஞ்செய் துருத்திர வருவான், மயமுது மாயா
காரியஞ் சிதைத்து வந்தரு ளாரிய வருவா, லயர்
வுறுசீவன் றன்னையே தன்னோ டயிக்கமாக் குவ
னென வறிக, வுயர்வுறு சமட்டி வியட்டியென்
டனவா லுயிரிறை கட்குதும் பேதம். 47

மிகுமரப் பன்மை தண்டலை யெனல்போன்
ட்குமுயி ரெலாமுனா னெனுமோர், தகுமபி மாந
மிறைசமட் டியதாந் தனித்தனி மரம்பெயர்
கொளல்போற், பகுமுட றோறும் வேறுவே ராகப்
படுமபி மாநமோர்ந் துரைப்பிற், றொகுமுயிர்
வியட்டி யுருவமென் குவர்மேற் றொம்பத விலக்
கெ ப முறைப்பாம். 48

சீவனென றிடுமூ வகையதிட் டாநன் சேதந
னந்தரி யாமி, யாவலி னநுசந் தாத்திருச் சுயஞ்
சத் தார்த்தனோ டவச்சிந்நன் சீவன், தாவரும்
பாச மார்த்திகன் றூரியன் சான்றினன் பிரததி
காந் மாவா, லேவமி றெம்ப தத்திலக் கியார்த்த
னென்பகூ டத்தநா மங்கள். 49

ராசனென றிடுமூ வகையதிட் டாந னியம்
பரு மொருபரப் பிரமம், பாசமில் பரதத் துவம்பா
மாந்மாப் படியிலா விசுத்தசித் தன்றிப், பேசுதற்
பதலக் கியார்த்தனென் பனமுற் பெறுபரி யாய
நா மங்க, டேசுறு பிரமந் தனக்கென வுரைப்பர்
திருநதுதூ றெரிதரும் புலவர். 50

வடிவொடு பெயராற் குடமுத லாக மண்பல
வகைப்படு மதுபோற், சுடுபசும் பொன்னே செய்
கையாற் பலவாஞ் சுடரிழை யுருவுகொள் வது
போற், படியறு சித்தே முன்சொல்சி வாதி பலவு
மா மெனமுத லாக, விடலரு மறிஞர் தூல்பல
திருக்கு விவேகமென் றியம்புறு மன்றே.

திருசிய விவேகம்.

இந்துவினை யநாதியடைந் ததைமுழுது
மறையாய் வின்னு தன்னை, வந்திறனை யொளிர்வித
துக் கொள்களங்க மெனவெனையா னறியே
னென்னு, முந்துலக விவகாரந் தனிலுயிரை
யடைந்ததனை மூடா தென்று, மந்தவுயி ராலறி
யப் பட்டுமன மம்பிக்கு மந்தி சம்போல். 52

விளங்குதுமாந் மாவுருவ மல்லாம லாந்மா
வின் வேறாய்த் தோன்ற, துளக்கொள்விய
தாதிகா ரியங்கடமைத தோன்றாம லொடுக்கி
நின்றுந், துளங்கலக டிதகடனை யெனுஞ்சமர்த்
தை யாகிபுமே தோன்ற நின்ற, வளங்கடரு கா
ணமா யதுவாருந் திரிசியமா மாயா சத்தி. 53

அனையதொரு மாயையிலக் கணமசத்துச்
சடந்துக்க மரித்தங் கண்ட, மெனுமிவையுண்
முயற்கோடு முதலசத்துச் சடவுருக்கல் லெழு
வாய் புத்தி, தனையடையுங் கோமொடு மூட
விருத் திகடுக்கந் தபுமெய் யாதி, முனமுரைசெய்
யசித்தங்கண் டிதங்கால பரிச்சேத முதல வாகும்.

பிந்நமொட சத்துச்சா வயமுமெதிர் மறையு
மவை பிரிந்து தம்மின், மன்னியவு மொழிந்தநிர்
வாச் சியமாகு நவவிதமம் மாயை யெய்து, முன்
னலருஞ் சுருதிசம் பந்தமுத்தி சம்பந்த முலக
பந்த, மென்னவரு ஞானங்கண் முறையேயம்
மாயைபடு மியல்பு கூறில். 55

விண்ணின்மல ரொனத்துச்ச மேயெனவு
மிப்பிவரு வெள்ளி போல, வெண்ணுமநிர் வாச்
சியமா மெனவுமுயிர் போனித்த மேனவு நிற்கு,
முண்ணிலவு தமமாயை மோகமுட னவித்தை
பொய் யுருவி யெனறே, நண்ணுமிவை மாயாபஞ்
சகமாகு மெனவறிஞர் நவில்வ ஈன்றே. 56

சேவசே தநமறைத்துத் தமமயலா சியவ்வுல
கத் திறத்திற் கெல்லா, மேவுகா ஈணமாகி மாயை
விப ரிதஞாநம் விளைத்து மோக, மோவவுணர்
வழிந்தவித்தை சத்தின்வே றுகிப்பொய் யுருவி
யாகும், வீவிலா மாயையதற் கிருதருமஞ் சங்
கோச விகாச மென்றும். 57

விரிந்தபட மோவியங்கள் பலதிகழ்த்திக்
 குவித்தொடுக்கும் விதமே போல, வரந்தைதரு
 மாயையுந்தன் விகாசதரு மத்தினு லகிலங் காட்
 டிப், பரந்தவைகள் சங்கோச தருமதகா லடக்கு
 மெனப் பகர்வர் மாயைக், கிருந்தகுண மிரண்டுள
 வில் சுதந்தரமுஞ் சுதந்தரமு மென்ன வன்றே58

பொய்யாகிச் சத்துருவப் பொருளின்வே
 ராகியொரு பொருளாய்த் தோற்றல், செய்யாமை
 யாலுளதில் சுதந்தரஞ்சான் ருயவொரு சேத
 நன்பா, லுய்யாத சீவாதி யாக்குதலாற் சுதந்தரமு
 முளது மாயை, மெய்யான தலதென்றல் விசம்
 பலர்போ வில்லையென விளம்ப லன்றே. 59

புலமில்கந விடைக்கரிபோற் றேன்றிவிசா
 ரந்தோன்றப் பொன்னும் பொய்யா, நிலவுதல்
 செய் சுத்தசத் சுவவடிவ மாயையொடு நிகழ்த்து
 கின்ற, மலிநசத் சுவவடிவ வவித்தைதமப் பிர
 தாந வடிவ மாகு, நலமில்பிர கிருதியென விருத
 திமூன் றுடைத்துமுன நவின்ற மாயை. 60

மாயைவரு சுழுததில்லயங் களினைத்தி யாச
யீக்க மாயிற் றுண்மை, யாயபிர மத்தினந் தொடு
படைப்பி னிதபேத வவத்தை யெய்து, மேய
வதிற் பிரமசை தந்யம்பிம் பித்திதுவே விளங்கு
ஞாதத், தாயசைதந் தியவீச னற்பதியென் றிட
நிற்குந் துணிவு தன்னால். 61

அப்பரற் குபாதி யாகி யமோககா ரணியா
மாயை, பொய்ப்புது மவித்தை யெண்ணிற் போத்
திருப் பசுவென் றோது, மொப்பருஞ் சீவர்க்
கெல்லா முபாதியாய் மோகஞ் செய்யு, மெய்ப்புது
பாச மெனக்குணச் சமமாய் நின்று. 62

அவித்தையின் பிம்பித் துள்ள வாருயிர்
நுகர்ச்சிக் காகத, துவக்குது காரி யங்க டோற்
நிட வெதிர்கு நிதத, வுவப்புது மீச னோக்க மாத்
திரத துற்ற லர்ந்து, பவப்படு கால மாகி யது
கொடு பரிண மிதது. 63

இருமக தத்து வநதா னெனவிற்கு மததா
னீர்பெய், தரும்விதை முளையா மன்முன் போலி

ரா தமர்தல் போலக், கருவெனும் பகுதி யோடாங்
காசமு மாகா மற்பொய், புரமுது நிருவி கற்ப
வுருநடு வவத்தை யாகும். 64

கொன்மக தத்து வந்தான் குணபேத முரூப்
பொய் ஞாந மன்சவி கற்ப மாக வருமுத லக்தி
யாச, மென்முத லாங்கா ரந்தோன் நிடுங்குண
சத்து வந்தான், பின்வரு மிராச தஞ்சொற்
பெருந்தமோ குணமென் றாகும். 65

உரைப்பருஞ் சதது வாதி யுருவங்கள் பிரகா
சம்பின், புரைப்பிர விருத்தி மோக மென்குவர்
புகல்கு ணங்க, ணிரைப்பெயர் தான்வை காரி
நிகழுந்தை சதம்பூ தாதி, விரிப்பருங் குணங்கண்
மூன்றுந் தருவமேல் விளம்ப லுற்றும். 66

சத்துவ குணத்திற் றேன்றுந் தயங்குமுட்
காண நான்கும், புத்தியிந் தியங்க ளோன்தும் போந்
துதித் திடுயி ராச, தத்தில்வாக் காதி யைந்தூந்
தகும்பிரா ணாதி யைந்து, மத்தமோ குணத்திற்
றேன்று மகல்விசம் பாதி பூதம். 67

அப்பெரும் பூதம் பஞ்சீ கரித்துல காகி நிற
குஞ், செப்பிய கரண நான்கின் செயல்களா
நினைத்த லந்தப், பொய்ப்பொரு டுணிதன் மாநம்
புரிதல்சின் தித்த நிங்க, டிப்பிய நான்மு கன்சேத்
கிரிபுரார் தகன்றே வன்றே. 68

இக்கரணங்க டாந மிதயஞா நேந்தி யங்
கட், குய்க்குலந் தொழிலாங் கேட்ட லுறல்
காண்ட லுண்டன் மோத்த, நிக்ஞமா ருதமே
நன்மீத் திரனுயர் வருண னேடு, தக்கச வநியார்
தெய்வந் தாநங்கா தாதி யாமே. 69

ஓந திரியங்க டாமுணரும் வடயம-புற
மெனவே புள்ளமுணர்ந் திடுஞ்செவிகள் புதைப்
பி, னுய்த்தபிரா னாதியொலி கேட்கையந்நா
திகளை-புண்ணும்போ தழல்குளிர்ச்சி யறிதல்விழி
மூடின், மெத்துமக விருளறித லுக்காரா திக
ளின்-விளங்குசுவை கந்தமறிந் திடன்முறையே
பாகும், வைத்தகரு மேந்திரியத் தொழிலுரைத்த

னடத்தல்-வழங்கல்விட லாநந்

லன

வறியே.

70

அங்கிமக பதியிரவி யுடன்மிருத்து பிரசா-
பதிதெய்வம் வாய்முதலாந் கோளகைக டாந,
மிங்கிவைவு ஞட்காண மிருவகையிந் திரிய-மென்
னவரு பதினான்கு மத்தியாந் மிகமாந், தங்குமிவந்

டைய மாதிரெள திகமாந்-தகும, யாதி தெய்வீக மாமிப், புங்கவரே யிந்திரியம்
விராட்புருடற் கதுமெய் - பொன்கர்ப்பர்க் கது
மறைப்பா மந்தரியா மிக்கே.

71

நின்றிதயந் தனையடைந்து பிராணனுச வாச-
நிசவாச மியற்றுமபா நன்குதத்தி னுற்றுச், சென்
றொழிய மலசலங்க ளொழித்தலுறுஞ் சமாநன்-
சேர்ந்துந் தி யந்நரச முறுப்பினத்தும் பகுக்கு,
மென்றுமுதா நன்களமுற் றுத்காரம் புரியு-மிருந்
தங்க மெங்கும்வியா நன்பரிக்கு முடம்பைக், குன்
றுதலி னாகன்கேசாம் பாவித்தல் விளைக்குங்-கூர்ம
ஐல் விக்கலொடு தேக்குளவா மன்றே.

72

தும்மலுட னிருமல்வருங் கிரிகரனா னகுதல்-
சொல்லுதலாந் தேவதத்த னாற்சோக ராக, மிம்
மைதருந் தநஞ்சயனத் தநஞ்சயனாம் வாயு-விறந்த
வைந்து நாள்காறு மிருந்துநனி வீங்கி, மெய்ம்
முழுதும் வெடித்திடச்செய் தகலுநா காதி-விளம்
புபுற வாயுக்க டாங்கருமேந் தியங்க, டம்மைமிக
வியக்கலுதும் பிராணாதி வாயுத்-தாமியக்கும் விடா
மன்ஞா நேந்திரியங் களையே. 73

சாற்றின்வை ரம்பன்முக் கியன்பிரபஞ் சந
னந்-தரியாமி யொடுமகாப் பிராணனெனும் பெயர்
கொள், காற்றிவைகள் சீவசம் பந்தமா யேபுட்-
கரணங்க ளியக்கியிடு மண்முதலிந் திற்கும், பாற்
றிகழும் வியாபாரம் பொறைபிண்ட கரணம்-பாக
மொடு விரகமிடங் கொடையாகுந் தரும, மாற்ற
லுது திண்மைநெகிழ் வழற்சிபரி வெளியா-மய
னொடரி யரனீசன் சதாசிவன்றே வதைகள். 74

கந்தமுத லாயினவே குணங்களவை தம்
முட்-ககநத்திற் கொலியொன்றே வளிக்கிரண்டு

ஹுடனே, யந்தழலுக் கொளியொடுமூன் றறற்
கிரத மொடுநான்-கைநதுமண மொடுபுவிக்கென்
றறிகதிரி புடிதான், முந்துஞா திருஞாந னேயமா
மவற்றுண்-மூலவகங் காரஞ்சேர் சீவசை தந்ய,
நந்துஞா திருமநததிற் கதுவறிவு ஞாந-நவின்ற
பெள திகவிடய னேயமென வறியே. 75

ஈங்குமந மிருபத்து நான்காவ தாகு-ப நபத
தாவதுதான் மூலவகங் கார,
யடைதலுதுஞ் சிதாபாச சீவ-னறைபுமிரு பத்
தாற மவன்மாயை மருவு, மோங்கொளியா மீச
னிரு பத்தேழா மவனவ்-வுயிர்முதலாந் துரியனிரு
பத்தெட்டா மவனா, நீங்கலரு மீசனதிட் டாத்
திருவாம் பிரம-நிகழ்த்திலிரு பத்தொன்ப தாவது
வா மன்றே. 76

தெரித்தகா ரியத்தோற்ற மிருவகையாங்
கிரம-செருட்டியுட பத்செருட்டி யெனமூலப் பகுதி,
விரிகதமக தத்வமக முந்தன்மாத் திரையாம்-
விளங்குசுத்தப் பிரகிருதி யாற்பஞ்ச பூத, முரைத

தவற்றாற் பிரமாண்ட பிண்டமுத லாய-வுலகுதயந்
தான்கிரம சிருட்டிநிறை கடலான், மருத்துவசத்
தலையாதி போற்சிவத்தின் மாயா-மயநாம வருவ
நிகழ் வாழுகபத சிருட்டி. 77

சுருதிசித்த மாதலினு லிவையுடம்பா டாகுந்-
தாயபரப் பிரமமாம் விகாசமிலா விறையாற், றருத்
லெங்ஙன் காரியங்கள் சடப்பகுதி யென்னிற்-
றாளிலாக் கதிர்ச்சிலையி லிச்சையிலா தெழுந்த,
பருதியினு லழல்வரல்போற் பரசிவனான் மூலப்-
பகுதியிடை மகதாதி காரியங்கள் வரற்குக், கரு
தின்முர ணிலையாகு மெனப்புகல்வ ரறிஞர்-காரி
யங்க டோற்றுதனா ல் வகையவையீண் முரைப்பாம்.

விருத்திபரி னாமமா ரம்பம்விவர்த் தமதாம்-
விரிந்தபடங் குடிபாவம் பாறயிரா காச, முரைத்
தலுறு தந்துபட நியாயம்வன் பழுதை-யுரகவுரு
முறையவற்றின் றிட்டாந்த மாகும், வருத்தகயிற்
றாவங்கந தருவநகர் குற்றி-மகன்கநவிந் திரசா
லஞ் சுத்திகா ரசதந், தெரித்தவிவை முசலனவாந்

திரிதலின்மெய்ப் பொருளிற் - திரிநதிடுபொய்ப்
பொருளதுகற் பிதமாதற் குவமை. 79

பொய்ப்பொருள்கற் பிதமாயிற் றவிகாரி
யாகப்-பொருந்துமுயி ரிடத்தேன்முன் பிராந்தி
யார்க் கென்னி, லொப்பில்சதி பதிரதிமா லுருவச்
சொப் பநந்தா-னொருமுநிவன் பாலுதிப்பி னதனா
லங் கவனுக், கெப்பமுது மிலாததுபோற் சான்றா
மாந் மாவி-லிலங்குருண ஷுருவமாம் பகுதியினு
மருளு, மெய்ப்பரிய ஞாதிருவும் பிராநதிஞா நமும்
பொய் - விடயனோ யமும்வரினு மவற்கிடைபூ
றோ. 80

இறைவனாற் றேன்றியமா யாமயமா மூலக்-
மிருந்தபடி யிருக்குநதன் வடிவினா லதனுண்,
மறைவிலாச் சீவபுத்தி விருத்திகற் பிதமா-மற்
றொருபோக் கியவடிவ மேலிருப்பு விடயம், வெறு
லிதாம வெறுப்புவிட யததினொடு நொதுமல்-விட
யமெனப் பலவிதமா மவையாவை யென்னின்,
முறையின்வரி தாதிபுலி யெழுவாய்வீழ் தூரும்பு-

முதலனவா மெனமொழிவர் முற்றுமுணர்ந்
'யார். 81

ஈசனிரு மிதமான வேகாகா ஈழும்பி-னெய்
சூமுயிாக் கற்பிதமாம் பலவாகா ஈழமோரா, தேச
விட யத்துறுதற் கெவ்வாறிங் கென்னிற் - நிட்
டாந்த மீசனிரு மிதமணியா திகடாம், பேசி
லொரு தகையாய்ப்போத் திருப்புத்தி தன்கற்-
பிதநாரா விதத்தினு லவைதமைபெற் றோனுக்,
காசைவிட யமதாகிப் பெறற்குவெறுப் பாகி-
யரியதுற விக்குபேட் சாவிடய மாமே. 82

ஆப்பொருடான் விளங்கித்தோன் றுறுவதற்
கின்னு - மறைதுமொரு திட்டாந்தந தோன்றிய
வோர் மானு, மெய்ப்பரிசோர் திறமாகப் போத
கிருக்கள் புத்தி - விருத்திகற் பிதத்தினுற்
றதைக்கு மகளாய்த, தப்பில்கொழு நற்குக்கா
தலியாகி மகற்குத் - தாயாகி மானுலற்கு மருகியா
யிருப்ப, ளிப்பரிசு விடயமெலா மிறைவனிரு

மிதமு-மில்ங்குயிர்க்கற் பிதமுமா மிருதிறத்தற்
நிடுமே. 83

ஆண்ணனிரு மிதப்பிரபஞ் சந்தான்வா திப்ப-
தல்லாமை யனுது லாசிரிய வடிவாய், நண்ண
வரு முத்திசா தநமாயுந் தன்ன-னமுவவொண்ண
மையினனு மனையதுதா னிற்க, வெண்ணரிய சீவ
கற் பிதமாய வதுதா-னிருபிரபஞ் சங்கன்சாத்
திரத்தொடசாத் திரமாய், கண்ணுமசாத் திரப்பிர
பஞ் சங்கொலிரு திறனாக்-கழறிற்றீ விரமந்த
மெனவவையீண் டுரைப்பாம். 84

சீவபர விசாரணையே யுரைத்தலரி தாஞ்சாத-
திரப்பிரபஞ் சங்காமா திகளேதி விரமாய், காவ
லுறுஞ் சாதிகரு மாதிகமொ டேதன்-கருதுமநக
கற்பிதமே மந்தமசாத் திரத்தின், மேவுதுமவ் விரு
திறனு மாருயிர்மெய்க் காட்சி - விரோதிகளா
தலின்ஞாநம் பயிற்றற்கு முன்ன, மோவுவசாத்
திரப்பிரபஞ் சந்தான்மெய்ஞ் ஞாந-வுதவியா யாந்
மக்காட் சிப்பின்விடு வதுவாம். 85

தீவிசமந் தங்களுயிர்க் காட்சியுற்ற பின்னுந்-
 திகழ்முததி பெறற்பொருட்டு விடுவனவென்
 றறிக, பாவமுது மவச்சிந்நோ பாதிபதி விம்போ-
 பாதியுட னத்தியா சோபாதி யெனவே, மேவு
 முபா திகளொருமூன் றளவவற்றை முறையே-
 விளம்பிடியிற் சுழுத்தியுரு வாமவித்தை தானே,
 யாவாண வவச்சிந்நோ பாதியாம் பிரத்திய-காந்மா
 வுக் கதனதுகா ரியமாம்புத் தியினில் 86

பற்றியவாந் மாப்பதிபிம் பித்திடுத றானே-
 பதிபிம்போ பாதியாம் புத்திகத மாய, முற்றுசுக
 துக்கங்க ளுயிற்றுகர்தல் போல-முயலுதலே யத்தி
 யா சோபாதி யாகு, முற்றவத்தி யாசவிலக் கண
 மாம்பே றொன்றி - லொன்றினது புத்தியிப்பி
 வெள்ளியது போல, மற்றதுநால் வகைப்படுமால்
 மிததையுட னிதா - மற்றிதரே தாஞ்சத்தி யங்க
 ளினு லன்றே. 87

நெருப்பினொடு புணர்ச்சியாற் புனற்கழற்சி
 வரல்போ - னிததமுது மாந்மசந் நிதியதனின்

முறையே, சரிப்பினொடு காண்டனினை ஷுறலற்
தல் வரலாற்-றகுநதூல மெய்மித்தி யாததியா சந
தா, னிருப்பருமிந் தியங்களே யிதராத்தி யாச-
மிதரேத் ராத்தியா சங்கரண மாகுந், தரிப்பரிய
மூலவகங் காரமது தானே - சததியாத தியாச
மெனச் சாற்றுவர்தக் கவரே. 88

ஆங்கார மாந்மாவிற் குநானெனலாற் கயிற்
றி-னாவமென றிருபாதி காததியா சந்தா, னாங்கார
வியலாந்மா விற்குநான் கருத்தா-வாமெனலாற்
சிவப்புலலம் போற்சோபா திகமா, மீங்காகுங் கா
ணதரு மாந்மாவிற் கிச்சை-யினேனானென் றிருத்
தலினு லலைபுனலிற் புக்க, வீரங்கதிரின பிமப
மெனத தததருமாத் தியாச-மெனவுரைப்பா நான
குடும்ப வானெனநிற் கையினுல் 89

மைந்தர்முத லாயினு ருடனாநமா
மண்ணுலகிற் பஃறியத்தர் விவகார மெனவே,
யந்தமுறு சம்பந்த மாத்திராத தியாச-மாமென்ப
ரிவ்வத்தி யாசங்க டம்மா, னந்தநிரு விகாரியாந்

மாவென்றல் பெற்றா - நவிறருமைந் தவத்தையுள
வவையாவை யென்னிற், றொந்தமுது நநவொடு
சொப் பநஞ்சுழுத்தி தூரியந் - தூரியாதி தந்தாளு
மவற்றியல்பு மொழிவாம். 90

பெருந்தூல வைம்பூத மீரைந்திந் திரியம்-
பிராணபஞ் சகமொடுநாற் கரணமிவை யுருவா,
மருந்தூல சரீரத்திற் சாத்துவித குணமோ - டகா
வெழுத் தரிதெய்வம் விழியிடமே யாக, விருந்தாக
விதயமல ரட்டதள கதியில்-விசுவசீ வனும்விராட்
டிறையுமொருங் கடைந்து, வருந்தாவில் விடயங்
கள் கரணமனைத் தானுமருவி நுகர்ந் திடுதல்சா
கரணமா மன்றே. 91

பஞ்சபூ தமுஞ்சித்த புத்தியுரின் றொழிந்த-
பதினேழின் மயமாஞ்சூக் குமதநுவி ணின்றும்,
விஞ்சுரகோ குணமுகா மெழுத்ததிதெய் வந்தா
ன்-விரிஞ்சனிடங் களமாக நல்லிதய மென்னுங்,
கஞ்சமலர்க் கந்நிகா கதியாற்றை சதனுங் - கநக

கர்ப் பனுமருவி நநவின்வா தனையை, நெஞ்ச
மெனுங் கரணத்தா லநுபவிக்ளை தானே-நிகழ்ந்
திடுஞ்சொப் பநமென்று நிகழ்த்துவர்மூ தறிஞர்.

மேய்ந்துதிரி பார்ப்படக்கி யுறங்களா கு போல-
விரிந்தகா ரியங்கலையுட் கொண்டுவா தனையோ,
டாய்ந்தவாந் மாசிரயத் தவத்தையற விருக்கு-
மரும்பகுதி மயமாங்கா ணவுடம்பிற் றமமே,
யேய்ந்தகுண மகாவெழுத தான்றெய்வ மிதய
மிடமாகக் கமலமலர்ப் பொருட்டுநடுக் கதியா,
லோர்ந்தபிராஞ் குணம்பரனு மாய்ப்பிரமா நந்த-
முறுமாயா விருத்தியெனு நுண்காணந் தன்னால்.

அநுபவித்தல் சுழுத்தியா மிந்நநவா
திகண்மூ - வவத்தையொடு முத்தாம முப்புரமுத
தாநம்,பினுமுத்தே யங்களுனும் பரியாய நாமம்-
பெறுமுரைத்த சாக்கிரத்தே யக்கமல மழித்து,
மநவழக்கந் தவிர்ந்துபரந் தனைச்சிந்தித் திடலே-
வருந்தூரிய மப்பரமான் மாவின்மந மடங்கன், முன

முரைத்தல் செய்தூரியா தீதமெனப் புகல்வர்-
மொழிந்தவற்றுட் டாவரங்கள் பெறுதலிருட்
சுழுத்தி. 94

விலங்குமுத லனபெறுவ சுழுத்தியொடு
கநவால் - விண்ணவர்க்கு நநவுநார்க் கம்முன்று
மாகுங், கலங்கலறு மருளர்க்குத் தூரியமகா யோகி-
கட்டுவரு வதூரியா தீதமுதன் மூன்று, மலங்க
லுறு மனுடர்க்குத் தமிழ்நாமே தோன்றி - வரும்
பந்த மாமேனை யிரண்டுமியோ கத்தா, விலங்கு
முத்தி சாதநமா மவையொன்றி லேயொன்-றிலா
மையாற் காலதே சங்கணிய மம்பொய். 95

சொற்றவவக் தைகளிலறு சூதனா யறியுந்-
தூரியனே யுளனநவு கநவிலறி வுண்மை,பெற்றன
மச் சுழுத்தியினிற் பெறலுரைப்பி னெழுந்து-பிறி
தொன்று மறியாது சுகத்துறங்கி னேனென்,
அற்றவிரு நினைவுமறு பவஞ்சுழுத்தி யதனி-லுரு
சுவரா வெனுமருத்தா பத்தியினாற் பொருள்கண்,

முற்றுமடக் கிருள்விழிகாண் குதலெனக்கா ரியங்
கண்-முழுதையுமுட் கொண்டபே ரவித்தையிரு
ளினையும். 96

அந்தவவித் தையினதுருக் குமவிருத்தி

லாத் துளிபோல், வந்திலகி யடங்குநிசா நந்தக்
கூற் றினையும் - வருகரணந் தராபேட்சை யின்றி
யே யாந்மா, முந்துரைசெய் சுழுத்தியினி லஹப
விக்மை யாலே - மொழிந்ததனி லறிவுளதா
மேதுமறி யாம னந்துசுகத் துறங்கினே னெந்
கேது விடய - ஞானமிலா மையுங்குடும்ப நிவிர்த்
தியுமா முறையே. 97

மன்றசுழுத் தியிலதற்குக் கரியமா நந்த-
மயவுயிருண் டெனிலொருவ ராகிலுமாண் டறிந்
தே, னென்றலில தேனாகா ரணமெனிலோர்
பொருளை-பெயடுப்பநீர் மூழ்கினே னுண்டுகதென்
பதுமேற், சென்றலது புகலவொணு ததுபோலக்
கருமச் - செயலினு லெழுந்துதுணை யாங்கரணங்

கூடி, னன்றியதி லறிந்தபொருள் கூட — —
தாரு-மாதலின லுயிர்ச்சி தாநந்த வொளியாம்-

அந்நமொடு பிராணன்மநம் விஞ்ஞாந மிக்க,
வாநந்த மயமாமைங் கோசமுள வவைதாந்,
சொன்னமுறை சுக்கிலசோ ணிதத்தாகி நின்ற-
தூலவுடம் பந்நமய கோசஞ்சூக் குமமெய், மன்ன
லுதும் பிராணனும்வாக் காதியுமே பிராண-மய
கோச மநமுஞா நேந்தியமும் புணரிற், பன்னு
மனோ மயகோசந் தூரியன்சிற் சாயை-பதிதலொடு
லோகாந்த சூந்தமே போன்று. 99

இருந்தவாங் காரமுஞா நேந்தியமுங் கூடி-
லிசைதலுதும் விஞ்ஞாந மயகோச மாகும்,
பொருந்துகா ரணதேக ரூபாவித் தைபுந்தாம்-
புகல்விடய தரிசநசா மிப்பியசை யோகந், தரும்
பிரிய மோதமொடு பிரமோத மென்னத் - தக்க
வையு மாநந்த மயகோச நானென், றாந்தைதரு
விஞ்ஞாந மயகோச வடிவா-மாங்காரந் தனையாந்
மா வென்பரநி விழந்தோர். 100

நீலகுண விசேடமொடுற் பலவிசே டியந்தா-
 னிகழ்தரவேத் தியமாதல் போலினாத்தே னெனி
 னான், ஹாலதநு வொடுங்கேட்ப னுனெனினிற்
 தியத்துஞ்-சூழ்வனா னெனிற்காண முடனும்வேத்
 தியமாய்ச், சாலவுயிர் தூரியனிற் கையினாலாங்
 காரந்-தானாந்மா வன்றாகி லசேதநவாங் காரந்,
 சீலமுது புறவிடய மறிவதே னெனிலு-சிக்கலின்
 முன் னுசிசேட் டித்திடுதல் போலும். 101

வெயிலினிடைக் காட்டுபடி மக்கலமுண்
 மனையை-விளக்குதல்போ லுந்துரியன் றனதிருஞ்
 சந் நிதியு, மியலுதுதற் னசுதந்யப் பதிபிம்பந் தன்
 பா வெய்தலும்பெற் றிடுதலினா லச்சடவாங் காரம்,
 பயில்விடய வுணர்வினாடு நநவுகந வழந்து-பகர்
 சுழுத்தி தனிலடங்கு மவ்வழக்க முரைப்பிற்,
 செயிர்தருமாங் காரமடங் குதுசுழுத்தி தன்னிற்-
 செறியவித்தை யுட்சுவருந் தூயிற்குதவு மன்றி.

நடுக்கமறுந் தீபமாந் தனைததானே விளக்க-
 னவில்பிரத்ய காந்மாவின் சோதியாம் பின்னர்த்,

தொடக்கிவரு காலகரு மாதிரி ரணஞாற்-றுயிற்
கதவுந் திறந்திடவங் வவித்தையது தன்னினடுக்
குமுத லவத்தையக தத்துவமாந் தெற்றி-யடுத்

படைத்தலருந் துரியசுடர்ப் பதிபிம்பம் பதியப்-
பட்டுமுனம் போற்றீவ நென்னவே நின்று. 103

சொற்பநமா நடுமனையை விளக்கியே பொறி
யாஞ்-சுருங்கையினிற் போந்தநந வெனுமுன்றில்
விளக்கு, முற்பகருங் காலகரு மாதிரி ரணஞான்-
மூடலுமத் துயிற்கதவங் காரியவாங் கார, நற்படிக
மணியவித்தை தனிலடங்கச் சென்று - நநவுகந
வெனுமுன்றி னடுமனைக ளிருளுந, தற்படிக
மணிகதுவு மறிவொளிதன் முதலாம்-தனிததுரிய
விளக்கையடைந் தேகமா மனறே. 104

இத்திறமிங் ககமினது பாவாபா வங்க-ளிலங்
ருநந வாதிகளி னவிகார மாகி,புய்த்துணரு முயிர்
வேறொன் றிருத்தலினு லென்று-முரைத்தவக
மாந்மாவன் றெனவறிக புறம்பு, வைத்தலிட யங்க

டனக் காந்மாவாய்ப் பரமான்-மாவிற்கு வேத்தியமா
தலிற்சடா சடமா, யத்தமதின் முன்பின்போ
லொளியலதா மகந்தைக்-காகஞ்சிற் சாயையாந்
மாவுடனும் புணர்ச்சி. 105

வெப்பினே னுனெனலாற் சிற்பதிபிம் பந்
தான்-மேவுமாந் காரசம் பந்தத்தாற் றூல,
மெய்ப்படுவ வெம்மைமுத லனவறிதல் கரும-
வினாவாகிக் கருமசமா நானறிந்தே னெனலாற்,
றப்பரிய சிற்சாயை யுடனவ்வாந் காரசம்பந்தஞ்
சுருட்டிமுதன் முத்தியள வாகிப், பொய்ப்பரிய
வியல்பாகு நான்கருத்த னெனலாற்-புணர்ச்சியி
லாந் மாவினுட னனையதின்சம் பந்தம். 106

இசைப்பிலது பிராந்திசெந் நியமாகு மென்னு-
மிவைமுழுதுஞ் செப்புதிரி சியவிவே கந்தான்,
மிசைப்புகல்வ வஞ்ஞாந மாவரண மிக்க-விட்சே
பம் பரோட்சமப ரோட்சஞா நம்பின், வசைப்படுத
லூலுஞ்சோக நிவிர்த்தியதின் மீது-வருநிரங் கிச
திருத்தி யெனுமவத்தை யேழுந், திசைப்புறுத

ஹனுஞ்சீவர்க் காவனவா ம்வற்றின்-நிறமனைத்து
முறைபிறழா தினியெடுத்து மொழிவாம். 107
திருசிய விவேகம் முற்றிற்று.

புன்னெறிகொள் குடும்பியாய் வலியறுமோர்
சித்துப்-போலியாஞ் சீவனுயர் சுருதிவிசா ரத
தின், முன்னமொரு தன்சொருப மாகியபே
ரொளியா-முதற்றூரிய நிலையறியா திருந்திடலஞ்
ஞாநம், பின்னொருகா ஹயிரியல்பு கூறுமிடத்
தின்று-பிரத்யகாந் மாத்தோன்றா தெனுங்கலக்க
மிரண்டும், பன்னியவஞ் ஞாநகா ரியமாகு மென்
னப் - பகர்தருமா வரணமென்பர் பலகலைந்
துணர்ந்தோர். 108

கருத்தனுமொண் கருமபல போத்திருவுந்
தானாய்க்-கருதிபுடம் பயிமாரி யாஞ்சீவன் றானே,
புரைத்தலரும் விட்சேபஞ் சுருதிசுரு வுண்மை-
புரையாலுண் டுயிரொனவே யறிதலசத் தென்னு,
நிரைத்தமுத லாவரண நிவர்த்தகமாம் பரோட்ச-

நீயிரம மெனும்வேத மொழிவிசா ரத்தால், வரத்
தூரியன் றுனெனவே யறிந்திடுத லபாநா-வரண
நிவர்த் தகமாகு மபரோட்ச ஞாநம். 109

தூரியநிலை யடைந்ததற்பி னான்கருத்த னான்
போத் - திருவென்னும் சீவருத் துக்கமகன்
றிடுத, லரியதெனு மச்சோக நிவிர்த்தியாஞ் செய்
தே-யடைதலுறும் பலனனைத்து மடைந்தன
மென் றமைதல், பரிவினிரங் கிசுதிருத்தி யிரண்டு
மப ரோட்ச பலமாகு மறிவுருவா மாந்மாவிற் கென்
அந், தெரி புமப ரோட்சமுள தாதலிஞ லவற்குச்,
சேர்தலெவ்வா றஞ்ஞாந முதலனலிங் கென்னில்.

பதினமாதமை பெண்ணுங்கா
லொருவன-கண்டுநவ புருடரைப்பத் தாமவன்றா
னெனவே, யடைந்தறியா திருத்தலே யஞ்ஞாநம்
பத்தா - மவனிலைகா ணப்படா னென்னுமிரு
பிராந்தி, யிடும்பைதரு மாவரண நதிபுளவ னிறந்
தா - னெனுந்துக்கம் விட்சேபம் வேறுரியன்
மொழியாற், கிடந்ததொரு துறக்கமென ஷுளனெ

னவே யறிதல்-கிளர்ந்தவவ னிலையென்ற லொடு
பகைத்தல் பரோட்சம். 111

சங்கநவ புருடரொடு முறையெண்ணி நீயே-
தசமனெனத் தனைத்தானே யிருந்தபடி யடுத்த,
லிங்குவரு தசமன்கா ணப்படா னெனலோ-டிகலு
மப ரோட்சமா நதியுளிற் தனனென், றங்குவரு
துயாகறல் சோகநிவிர்த் தியதா-மடைந்துதன
தியனிலையிற் சுகித்திருத்த றானே, துங்கநிரங்
கிசுதிருத்தி யென்றறிக வினிமேற்-றொல்வேத
வாக்கியமாம் விசாரமெடுத்த துரைப்பாம். 112

விரிந்தவிதி நிடேதஞ்சித் தார்த்தபோ தக
மாய்-வேதவாக் கியமூன்று திறனாகு மவற்றுள்,
வருந்திமக முதலனசெய் கென்றல்விதி விடுக-
மதுபாநா திகளென்கை நிடேதம்விதி யின்றித்,
திருந்துசிவ வ்யிரயிக்கப் பொருடனையே தெருட்
டல்-சித்தார்த்த போதகவாக் கியமாகு மென்பர்.
பொருந்துமறை நான்கினுநான் குளவாஞ்சித்
தார்த்த-போதகமா கியமகா வாக்கியங்க ளன்றே,

உரைத்தவையுட் சிறந்தன்று சாமமறை
புகலு-மோங்குதத்வ மசிமகா வாக்கியமங் கதற்
குப், பரத்தலுறு தற்பதந்தொம் பதத்தொடசி
பதமாய்ப்-பதமூன்றாஞ் சிவமூயிரங் கவற்றயிக்க
முறையே, யருத்தமென லாம்பதமே பதார்த்த
மொடு வாக்கி-யார்த்தங்க டமக்குச்சம் பந்தமுறை
மூன்றும், விரிக்கிலவை தாஞ்சமா நாதிகா ணம்
பின்-விசேடவிசே டியமிலக் கியமொடிலக் கண
மாம்.

114

. அறைதலுறு பதங்கடமக் கிருபொருளிங்
குளவா-மவைவாச்சி யார்த்தமில்க் கியார்த்தமென
வவற்றுண், முறைமைதரு விராட்புருடன் முத
லாகி நின்ற-மூவுருவ வீசனும்ப் பிரமமொன்
றாகிப், பிறிதலற நிற்புழிதற் பதத்திற்கெய் தூறுவ-
பெயர்வாச்சி யார்த்தமூக்கி யார்த்தமபி தார்த்த,
நெறிகொள்விச வாநிகளுந் தூரியனுமொன் றாகி-
நிற்புழிதொம் பதத்திற்கு வரும்மூ வகையும்

115

தற்பதத் தினுக்குவிராட் புருடாதி யகன்ற-
தனிநிருபா திகப்பிரம மேயிலக்கி யார்த்தஞ்,

சொற்பரவுஞ் சோதிததற் பாதார்த்தமென நிற்குந்
-தொம்பதத்திற் குற்றவிசுவாதிகளின் வேறும்,
பொற்பினிரு பாதிகமாந் ஆரியனிலக் கியார்த்தம்-
பொருந் துதுசோ திததொம்ப தார்த்தமென லா
கும், விற்பரவு மிலக்கணைவிட் டதுவும்விடா
வும்-விட்டுவிடா ததுவுமென மூவகையா

கங்கையினி விடைச்சேரி மருவலுதுஞ்
சொல்லுங்-கவன்குந்த மொடுசோயந் தேவதத்த
னென்னு, மிங்கிவைக னுதாரணமா மவற்றினுக்
குக் கங்கை-யெனுமொழிநீர் வடிவாந்தன் முக்கி
யார்த் தத்தைத், தங்குமிடைச் சேரிதனக் கிட
மாகா மையினுற்-றணந்துகரை காட்டுந்தன் முக்கி
யார்த் தத்தைத், துங்கமுது குந்தமொழி விடா
மற்குந் தத்தைச் - சுமப்பவனைக் காட்டுமென
வுணர்ந்திடுக துணிந்தே.

117

முன்னமொழி தருஞ்சோயந்
னென்னு-மொழியுண்முத லவனென்னு மொழி
யிறந்த காலந், தன்னில்வரு தேசவயோ

ஞர் தேவ-தத்தனைக்காட் டிடுமிவனென் மொழி
 நிகழ்கா லத்தி, லுன்னவரு மவையுடைய தேவ
 தத்தன் றன்னை-யுணர்த்திடுமீவ் விருத்ததரு மப்
 பொருள்க ளிரண்டு, மன்னுதல்செ யயிக்கமுறா
 மையினுலப் பொருட்கண்-வருவிருத்த தருமங்க
 டம் விட்டே.

118

ஹந தருமமாந

யே-விடாதுகொளி னவனவனே யிவனவனே
 யென்னுந், தெரித்தலரி தாயதா தாந்மியங்கூ
 டுறுமாந்-தேரினிதை விட்டுவிடா விலக்கணையி
 றொடுதா, னருத்தவிலக் கணைபாகத் தியாகவிலக்
 கணையென்-றறைதலின லினுவேதத் துவமசிவாக்
 கியத்திற், குரைத்திடுவ ருதாரணமா யுரியதென
 வுண்மை - யுணர்ந்துடையோ ரஃதெவ்வா றெ
 யே யுரைப்பாம்.

119

தற்பதம்வாச் சியார்த்தமா யெலாமறிதன்
 முதலாஞ்-சற்குணங்கொள் பரோட்சஞஞ் சிவன்
 யே யுணர்ந்து, முற்பகருந் துவம்பதமுக்கிய

மாய்ச்சிற் றுணர்வு-முதலா - - - - -
 வப ரோட்ச,கற்பிதசீ வணையுணர்த்து மிம்முரண்
 கொள் பொருட்கே-கத்துவங்கூ டாமையினவ்
 விருபொருளு மடையும், பற்பலவாம் பரோட்ச
 முட னபரோட்ச மாகும்-பகைத்ததரு மத்திறங்க
 ஸ்ரீராமாயணம் 10.10

இகலிலா வறிவுமாத் திரமாகி நின்ற-விலக்
 கியமாம் பிரமகூ டத்தவுயிர் கொள்ளிற், புகாரிலா
 வதுவிதுவே யிதுவதுவே யென்னப்-பொருந்து
 தா தாந்மியம்வந் துறுமெனவே யறிக, பகவிலா
 வசிபதமில் விலக்கியார்த் தத்திற்-பரோட்சவப
 ரோட்சங்கள் மாயாகற் பிதமென், இகவிலா
 துணர்த்தியுறு பலமாமிம் முறையா-லொன்றரு
 மறிவேயுண் டெனல்வாக்கி யார்த்தம் 121

தூயதத்வ மசிமகா வாக் - - - - -
 யபரற் குளத்தேகத் துவமென்கை கடாதி, யாய
 வுபா திகளகற்றி விசும்பொன்றே யெனவு-மகற்றி
 மறு டத்தன்மை யிராமனை தானே, மாயவன்கா

நென்னவுங்கன் னனைவேடு கழித்து மகன்குந்திக்
கெனவுமொரு தசமனைமாய் துயரம், போயகல
வொழித்துநீ யேதசம நென்னவும் புகலுதல்போற்
சுபாவசித்த மாகுவதே யன்றி. 122

ஒருமலர்க்குத் துறக்கமெனவு் போன்முத்தி
விருப்ப - முதவர்த்த வாதமெழிற் பதுமையைத்
தே வெனல்போ, லிருமைதரு முபாசநா பரம
நூடன் றன்னை - யிந்திரனென் பதுபோலத் துதி
பரமா ளிளையே, யருமரசென் பதுபோல வுபசாரி
கந்தா - னக்கிரிமா ணவகனெனும் வாக்கியமே
போல, வுரிமைதரு சுருணசா திரிசமிது கோவி -
னுடமபென்னை போற்சாதி வியக்தியா மன்றே.

கடத்தொடும்ட் கநியமென் வாக்கியமே
போலக் - காரியகா ணணீலோற் பலமெனும்வாக்
கியம்போல், விடுப்பில்குண குணிதயிர்பாற் கபேத
மெனல் போல - விகாரமே வாரிகணக் கட்கேக
மெனல் போ, லடுத்தவம்சாம் சிகம்பிம்பப் பதி
பிம்பப் களிணுக்-கயிக்கமெனல் போற்பிம்பப் பதி

பிம்ப வாத, மெடுத்துணரி லெனவிந்நன் பேதபர
மாக-விசைப்பனவெ லாம்சுருதி விரோதமென
வநியே. 124

கட்கெலாம் பொய்ம்மையே
புகலு-மரியதாம் வேதாந்த பக்கமதி லினைய,
வெவ்வமது சுருதிவிசா மத்தினு லுண்மை-யெனு
முத்தி கூடுமென லெவ்வாறிந் கென்னி, லவ்விய
மென் சொற்பநமா தணைவினான் மெய்ம்மை-
யாயவீ ரியவொழிவுந் கற்பிதமாம் வடிவிற, செவ்
வியவொண் கடவுள்வழி பாட்டினு லிட்டஞ்சேர்
தலும்போ னூ லுணர்வான் முத்தியுஞ்சித்திக்கும்.

அருமையெனு முத்திலிலக் காகமுன் னுள
வாமஞ்ஞாந மையம்விப ரீதமென வவந்துட்,
பிரமமல நானென்கை யஞ்ஞாந நானப்-பிரமமோ
வலனாவென் றிடலையஞ் சுருதி, வருமினிய வுத்
திகளா னுன்பரமா யினுமுன் வளர்சீவ பாவமுன்
டென் குதல்விபரீ தந்தான், றருமுறையி லஞ்ஞா

நா திகட்குமுர னாகுஞ்-
திபாசங்க ளன்றே.

மநந,

126

சூதகா திகளினிடைச் சுருதிவிசா ரத்தாற்-
ஹதலெனவே சிவமொடுயி ரயிக்க,
மோதுமா ரணமொழியின் றூற்பரியங் கேட்டை-
யுயர்சுவணங் கேட்டபொரு ளுத்தியிற்சிந் தித்த,
நீதின்மா மநநமவற் றூற்றணிந்த பொருளிற்-சித்
தமசை வறவிருத்த னிதித்தியா சநந்தான்
மேதையா கியசுவண ஞாநத்தா லாந்மா-மெய்ம்
மையா முக்கியத்தாற் சுவணமங்கி யெனலாம்¹²⁷

ஏனையவோ ரிரண்டுமதன் னுணையெனலா
லங்க-மெனலாகு மஃதெவ்வா றெனிற்பொருள்க
டிகழ்த்து, மானதோர் சுடரசைவிற் கருமவலி
யின்ற-மாதலினால் வளிதடுக்குந் திரையெனலா
மநந, மேனிமிர்வான் றிரிநூண்டி யொளிர்வித்
தல் போலும்-விளம்புநிதித் தியாசநமென் றறிந்
திடுக தெரிந்து, மோனையா மெனவுரைத்த சிவ

ணத்திற் குள்ள-முறையிலது வகையிலங்க தாற்
பரிய முரைப்பாம். 128

அவைகளுபக் கிரமமுப சங்கார முடனே-யப்
பியா சம்பினபூர் வதைபலமொ டுற்ற, நவிலருத்த
வாதமுப பத்தியென லாகு-நற்சிருட்டி முன்சக
மெய்ப் பரமாயிற் றென்றுஞ், சிவமதற்குச் சுவக
தா திகளிலையென் றகண்டஞ்-செப்புமதே யுபக்
கிரமஞ் சகஞ்சிவத்தின் மாய்த்துப், பவமகலத்
துரியற்குப் பிரமமுட னயிக்கம்-பகர்ந்தத்து விதங்
கூற லுபசங்கா சந்தான். 129

கூறுமிவை யிரண்டுமோ ரிலிங்கமென வறை
வர்-கூடத்த னேபிரம மெனமறித்து மறித்துந்,
தேறவுரைத் திடலப்பி யாசமாந் துரியன்-நிகழ்
பிரமா னுஜீத னென்கையபூர் வதையாம், பாநி
லுயி ரொன்றறித லெலாமறித லென்கை-பலம்
பிரத்திய காந்மவுரு வாம்பிரமந் தனக்கு, மாறரிய
வைந்தொழிற்கர்த் திருத்துவஞ்செப் புறுதல்-
வயங்கருத்த வாதமென மதித்திடுக தெரிந்தே.

கடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்குலண்டு
தனையுங்-காசணமென் பதுபோலப் பிரமமே முன்
னம், படைத்தசகத் காசணமென் பதுவேதிட்
டாந்தம்-பகருத்தி தர்க்கமறு மாநமிவை மூன்று,
மடுத்துவரு மநசக காரிகளா மவற்று-ளாருயிர்க
ளநேகம்வியா பகமெனவே கூறுந், தடுப்பரிய
சாங்கியமே முதலாய மதத்துட்-சாற்றுமுயி ரெலா
முடம்பு தொழும்புணர்ச்சி யுறலால். 131

இந்தவுடம் பிவற்கேயாம் போகசா தநமற்-
றேனோர்க்கன் றெனப்போகத்

யான்-வசலான் மற்றிவற்கே யெனின்வினையு
மெவர்க்குமிலை யோதான்,முந்தையுடம் பபிமாநத்
தாற்செய்வினை யிவற்கே-முற்றுமெனி னவ்வபி
மா நமுந்தை யுடல்சே, ரந்தவுயி ரனைத்திற்கு
மிலையோதா னிவ்வா-றநவவததை நீக்கலரி தநாதி
யுயி ரெனலால். 132

செப்பரிய வேகாந்ம பக்கத்திற் போகத்-திதி
யிலையென் றநேகாந்ம பக்கமசு கொளினு, மிப்

பரிசு மிகுபோகத் திதிகூடா தாயிற்-றிச்சங்கை
யிருமதத்து மொக்குமே யென்னிற், பற்பலவி
லேகாந்ம பக்கம்தில் விம்பப்-பதிவிம்ப நியாயத்
தாற் கரணவசை வாதி, மெய்ப்பரிய பலதிறத்தா

யாமால்.

133

தருக்கவநு மாநலிலக் கணங்கடா மிசிரா-
சாரியர்கண் முதலானோர் கண்டநா திகளில்,
விரித்தமைத லாலிதுதான் சுவாநுபவ தூலாய்
விளங்குதலா லீண்டுரைப்பிற் பெருகுமெனும்
பயத்தா, லுரைக்கிலமந் திரயோகம் பரிசயோ
கம்பி-னுயர்பாவ யோகமுட னபாவயோ கந்தான்,
றெரித்தமகா யோகமெனு மிவைகளோ ரைந்நூட்-
டியா சநவடிவ! மாமால். 134

ஒங்கார திகளநுசந தாநததாற பரததி-லுள
ளமடங் குதலேமந் திரயோக மதனோ, மடங்காரு
மநபவந மொன்றாய்மு லத்தி - னிருஞ்சுழினை
வழிச்சென்று சென்னிநடு விருந்த, தேங்காந்ம

லொளியின்மனோ லயமாதல் பரிசஞ் - சிறந்து
 றக்கஞ் செவிதிசைக ளிருசுடர்கள் விழிதீ,
 பாங்காய முகமுந்நி விசும்புநிலம் பதமாம்-பரம
 னுரு வாயவிராட் புருடவடி வெணினும். 135

ஆன்றியள வுறுபெருந்தோட் படைபணி
 யோ முற்றவண்ணல்வடி வெணினுநினைந் தவய
 வங்க டம்மி, லொன்றொன்றை விடுத்தநின்ற
 வவயலிமாத் திரமா - முண்மையாம் பிரமத்தின்
 மநமடங்கல் பாவஞ், சென்றளவு காரணமுற
 லொருபிரமந் தன்னிற் - சிந்தையடங் குதலபா
 வம்படைப்பி லொழிவிற், தன்மெரித மெரியாமை
 யிடத்தினோர் பரிசாய்த்-தன்வடிவாம் பிரமத்தின்
 மநமிதன்மா யோகம். 136

பகர்ந்தவுயி ருண்மைவிலக் காகவரும், ஸூதப்-
 பிரதிபந்தம் வர்த்தமா நப்பிரதிபந் தம்பி, னிகழ்ந்த
 லா காமியப் பிரதிபந்த மெனமுத்தி-நேயமொடு
 சூறந்துகுரு பரணையநிற் தடைந்து, மகிழ்ந்தசுவ
 ணசிகமுற் நிடினுமுன் னுகர்ந்த-ஸித்தாதி விடய

சுக வாதினையாற் நிரமும், புகுந்துமந நிலைகலக்கி
 உயிருண்மை யுறமற்-போக்கியிட றினைபூதப் பிரதி
 பந்த மென்பர். 37

மடிவிடயா சத்தியபி மாநமொடு குதர்க்க-
 மறுகுறுசிற் றினஞ்சேர்தல் சபலத்து வாதி,
 யடைதலின்மெய் தெரிந்துமுயி ருண்மையுறா
 தழித்த-லதுவாகும் வர்த்தமா நப்பிரதிபந் தந்
 காண், விடலரிய சநநமினுஞ் சிலவடைந்தா
 லன்றி - விடாதுபிர மாதியுல கிச்சையெனுந்
 தோட, மொடுமருவி மறைப்பொருளை யுணர்ந்
 திடினு மார்ம-வுண்மையுறா தழித்தலா காமியப்
 பிரதி பந்தம். 138

பந்தமவை மூன்றினைபுங் கடந்திடுவான்
 பயில்வ-பகர்ஞாநம் வைராக முபரதியா மவற்றின்,
 வந்தனுரு மிலக்கணங்கா ஶணமொடுதான் சொ
 ரூப-மருவுகா ரியமெனவே தணித்தணிஞா நக்கு,
 முந்துசுவ னாதிகமே காரணமாந் மாவு-மூலவகங்
 காரமும்வே ருக்கு,சுலே சொரூபம்,நந்தகூடகங் சார

கட மயற்குத்தான் கரியாய்-நணுகுதலே காரிய
மென் றறைகுவர்மூ தறிஞர். 139

மவை

முதலாய குற்றங், காண்ட
லது காரணமெத் திறத்தானு ம, தனைக்-கழன்றிடு
தல் சொருபம்பின் புறமைகா ரியமா, மாண்டவுப
ரதிக்கியமா திகளேகா ரணஞ்சூழ்-மநமொடுங்கல்
சொருபமாம் புறக்கருமந் தன்னின், மீண்டுபுரு
மயலறுதல் காரியமென் றிசைப்பர்-விளம்பலுறு
ஞாநாதி கட்கவதி மொழிவாம், 140

தக்கதே காந்மபா வம்போலப் பிரமந்-தா
னென்னும் திண்மைஞா நத்தினுக்கா மவதி, மிக்க
பிர மாதிபதந் துரும்பெனவே நினைத்தல் - விளம்
பும்வை ராக்கியத்திற் கவதிசூழத் தியன்போற்,
றொக்ககரு மங்களனைத் தினையுநினை யாமை-
தோன்றுமுப ரதிக்கவதி யாகுமிவை மூன்றும்,
புக்கொருவ னடைந்திடுமே லதுமுன்னம் விடா
சு-புரிந்தமா தவத்தின்வலி யென்றநிக தெரிந்தே

குறையகலும் வைராக்கிய முபரத்யா ।

டுங்-கூடிஞா நங்கூடா தாயின்முத்தி யரிதா, முறு
மினிய மிசையுலக பதங்கிடைக்கு ஞான-மொன்று
மடைந் தவையிசண்டு மிலையாயி னிற்ப,முறியுமா
நெடும்பனையோன் விழநினைவின் நியினு-முறிய
விழல் போலவே தேகாந்த மதனிற்,பெறுவனுயர்
முத்தியினை யுடற்கமைந்த வினையாற்-பிறந்திடுந்
சூக் காறுபவ முளதாத நிண்ணம். 142

சாற்றரிய சுபேச்சைவிசா ரணைதனுமா நசிசத்-
வாபத்தி யசம்சத்தி பதார்த்தாபா வனையே,மேற்
றுரிய காமியெனு மிவற்றினைமு தறிஞர்-விளங்கு
சத்த ஞானபூ மிகையென்ப சவற்றுட், டோற்றிடு
நான் மூடனா யிருந்தகா ரணமென்-சுருதிசுரு
வாலறிவ லெனநினைதல் சுபேச்சை, மாற்றரிய
சுருதிசுரு வாற்சிறிது தோன்றும்-வைராகத் துறு
தல்சதா சாரம்விசா ரணையே. 143

மருவலுறு சுபேச்சைவிசா

விடய-வலியதுத றுன்றனுமா நசியவற்றின் பயில்

வால், வீரவுநந வாயவுல
 ணி-மெய்த்தவாந் மாவுண்மை கருதல்சத்வா பத்தி,
 பரவலுறு முலகுதோன் ரூதுசமுத் தியன்போற்-
 பகாறிவு மாத்திரையாய் நின்றலசம் சக்தி, யொரு
 விவா சனையனைத்து மிகுதுயிலோன் போல-வுயி
 ராநந் தத்தொடுங்கல் பதார்த்தாபா வனையாம். 144

உண்டிலையென் னுமலகங் கிருதிநிர கங்கிருதி-
 யுருமலறி வருவாய வத்துவித பதத்திற், கண்ட
 தொரு வறுங்குடம்போ லுட்புறஞ்சூ நியமாங்-
 கதிதூரிய காமியா முபரதியை யடைந்து, கொண்
 டிலக லுறுதிரிசி யாநுவித் தம்பின்-கூறலுறு
 சத்தாது வித்தகிரு விகற்ப, மெண்டருசட் சமாநி
 களாம் புறமொடக மென்னு-மிருபேத மடைந்த
 வற்றை முறையினிவண் மொழிவாம். 145

கடாதிவிட யத்தினிலொன் றினைக்குறித்து
 நாம-கற்பனையோ டுருவமெனு மாயையதன் நிறத்
 தைத், தடாதுவிடுத் தத்திபா திப்பிரிய மென்
 னுஞ்சச்சிதா நந்தமாம் பிரமத்தின் நிறத்தை,

விடாத ஹசந் தாநஞ்செய் திடுதலே புறத்து-மெய்த்
திரிசி யா ஹவித் தப்பெயர்கொள் கின்ற, கெடாத
தொரு சலிகற்ப சமாதியென லாகுங்-கிளர்ந்த
புறச் சத்தாறு வித்தமது கிளப்பில். 146

சச்சிதா நந்தவுரு வாகுவதே பிரமந்-தானெ
னவே தியானித்த லஹ்வாகு மென்க, விச்சமா
திகள்பயின்ற வலியினுற் றேன்று - மிரும்பிரமா
நந்தநிலை தனின்மநஞ்சென் றெடுங்கி, நிச்சலமா
யலையில் கடல் போலிருத்தல் புறத்து-நிருலிகற்ப
சமாதியா மநோகதகா மாதிக், கச்சமறு கரிதா
னென் றெண்ணுதலுட் டிரிசி-யா ஹவித் தப்பெ
யர்கொள் சலிகற்ப சமாதி. 147

சங்கமறு சச்சிதா நந்தவொளி யுருவந்-தா
னெனச்சிந் தித்திடலுட் சத்தாறு வித்தம், பொங்
குறுதன் னறுபூதி ரசந்தோன்று மதனூற்-புகன்ற
திரி சியஞ்சத்த மெனுமிரண்டு மகன்றே, யிங்க
சைவி றீபமெனப் பந்தமற விருத்த-லிலங்குறு
முண் ணிருவிசர்ப சமாதியில்வா னுணர், சங்க

ஹ வொழுகுமியோ கிக்குமந மெங்குச்-சரிக்கு
மாண் டாண்டெலாஞ்ச மாதியென லாகும். 148

தக்கமா ஞாநபல நான்குதுக்கா பாவஞ்-சர்வ
கா மாப்தியொடு கிருதகிருத் தியமே, தொக்க
பிராப் தப்பிராப் பியங்கனென வவற்றுட்-சொல்
லியதுக் காபாவ மிகபரத்தா லிரண்டாம், பொய்க்
குமோர் தாலவுடம் பொழிவெழிநீ நாற்றம் - புரு
பிணிகண் முதலனவுஞ் சூக்குமதே கத்து, மிக்க
கா மாதியுங்கா ரணத்தினிலவ் வாதி-வியாதிகட்கு
வித்தாம்வா சனைபுமிகத் திடும்பை. 149

மித்தையெனு மாயாகா ரியவுடம்பா திகளின்-
வேறாய சூரியனா நத்தின்மே லாக, வைத்த
வொரு போக்கியபோத் திருக்களிலா மையினால்-
வாஞாநிக் கவ்விடும்பை மூன்றுமிலா திருத்தல்,
பொய்த்தவிக லோகதுக்கா பாவமென லாகும்-
புண்ணியம்வந் தென்றுபோம் பாவமென நின்ற,
சித்தமுறு சிந்தனையே பரலோக துக்கந்-தெரியி
னெனப் புகன்றிடுவர் திருக்கலுநல் லறிஞர். 150

ஞானநிலை யடைதலுந்தா மரையிலுநீர் போல
ஞானியிரு வினையுமுற மையினுலிந் தநத்திற்,
நீநனுகு மழலில்விற கிலாததுபோற் கருமச்,
செயலிலவ னுமவனி லஃதிரா மையினுன்,மானழ
லுண் வநத்திலுற ததுபோல ஞானமயனைவினை
யாவுமுற மையினுலச் சிந்தை, தானவனி லெழா
திருத்த றனைபுரைப்பர் மேலோர்-தக்கபர லோக
சூக்கா பாவமென வன்றே.

151

எல்லாவாழ் வினையுமுறுஞ் சார்வபெள மாதி-
யிரணியகர்ப் பாந்தமாய் மேன்மேல்வேண் டுற்ற,
நல்லாந் தங்களெலாம் பற்றிலா வறிஞ-னனுகு,
லான் ஞானங்கொண் டறிசிவத்தின் கூறாய்த்,
தொல்லாந் தங்களெலா நிற்கையினு லவற்குத்
தோமிலகண் டாநந்தச் சித்திதோன் றுதலே,
பொல்லாத வினைப்பகையைக் கடந்தபெருந் தவர்
கள்-புகன்றிடுவர் சர்வகா மாப்தியென வன்றே.

தத்துவஞா நத்திற்கு முன்னமிங் கடையத்
தக்கவிட்டம் பெறவளிட்ட வொழிவிற்கு

வேண்டி, வைத்தவுழ் வாநிகளுந் துறக்கமுதல்
பெற்றகு-மகமுதலா யினவுமுத்தி சாதநமா ஞாந,
சித்திபுற மிகுசுவனா திகமுமறி ஞர்க்குச்-செய்
வனவாந் தத்துவஞா நத்தின்பின் குடும்பப், புத்தி
யொடு பலபோகத் திச்சையிலா மையினுற்-புகன்
றழவு வாதிதொழில் யாவுமிலை யாமால். 153

வந்துசெறு சாளரத்திற் றேன்றுபர மாணு-
வான்கதிரின் மிகுமொளியிற் றேன்றிடா வா
போ, னந்தலுது சிற்றறிஞன் விடயமாங் கரும-
ஞாநியிடைத் தோன்றாமை யாலியற்றக் தக்க,
முந்தூமக முதலனவிங் கிலைபிரமா நந்த-முதலுண்
மை யெய்தலாற் சுவனாதி யெல்லாஞ், சிந்தையுற
வமள வாசுமதா விதுவே-செப்பியவக்
த் தியத்துவமென் றறியே. 154

முற்றலுது விசிட்டபுண் ணியபரிபா கந்தான்-
முத்திவிருப் பரியகுரு வழிபாடு பெருநூல் வெற்
நிதரு சுவனாதி யறிவறியா மைகளின்-விவேக
மிகு மஞ்ஞாந வழிவொடுதன் ணுண்மை, பெற்ற

சமு சாரதூக்க நிவிர்த்திநிசா நந்தப்-பேறெய்த
 லேபிராப் தப்பிராப் பியமாம், பற்றுமுயர் முத்தி
 வகை யிரண்டாரு மவைதாம் - பகர்சீவந் முத்தி
 யொடு விதேககை வல்யம். 155

அறிவுடையார்க் ககமாந்மா வொடுவருசும்
 பந்த-மகறலினுற் பிறருடல்போற் றம்முடலந்
 தனிலு, முதுதிதரு மபிமாந மின்மையே யாகி-
 யுண்ணுமறு பவவொப்பால் வருபிரா ரத்த,வறுநு
 கர்வுண் டாஞ்சமுத்தி யின்வலியே போல-மந்
 தாநு சந்தாந மாதவிற்றே காதி,செறியபிமா நங்க
 ழுன்றுங் கடமுதித்துஞ் சமுலந்-திகிரிபோல் வாத
 னையா லுறல்சீவந் முத்தி. 156

பரமமா ஞாநந்தோன் றுதலுமே சதிர்முன்-
 பாயிருள்போ லஞ்ஞாநத் துடனதன்கா ரியமாம்,
 புரமுதலா யினவனைத்து மகன்றிடுத றானே-புகல
 ரிய விதேககை வல்லியமென் றிசைப்ப, ருரமுது
 மிங் கிதுவாகச் சீவந்முத்தி யுளதென்-ஹரைப்ப
 தெவ்வா றெனிற்கயிற்றி னரவமயக்கொழிந்தும்,

வருமதன்கா ரியமாகும் பயகம்ப மாதிரி-மருவுதல்
போன் ஞானத்தா லஞ்ஞானங் கெடினும். 157

அதனதுகா ரியமாகு முடம்பாதி நிற்கு-மத்
தனும் பிரமஞா நந்தோன்றும் பொழுதே, சிதை
தருமஞ் ஞானமுட னுடம்பொழியு மாயிற்-நிகழ்
பிரம வித்தியா சம்பிரதா யந்தான், கதியொழியு
மதனனும் பரசிவனாற் பிரமன்-கமலனா லுயிர்பிர
சா பதியவனாண் மருவாம், புதமருவான் மருட
ருணர்ந் தனரெனவே முறைமை - புகல்சுருதி
விரோதமா மதனனு மன்றே. 158

செஞ்ஞானிக் குறித்தாகுஞ் சீவந் முத்தி-சித்
தித்தற் குற்றபிரா ரத்தவா தனையோ, டஞ்ஞான
லேசசற் பாவவுடம் பாட்டா லாகநிலை யுஞ்சீடர்க்
குபதேசா திகழு, மெஞ்ஞான னுங் கிடைத்திடுமா
லச்சீவந் முத்தற்-கிரிதருஞ்சஞ் சிதமங்கி புகுமுளி
புற்போல, மெஞ்ஞானத் தாற்பிரா ரத்த னுகர்ந்

பெற்றவுயர் ஞானத்தா லொழிந்தவினை தா
னே-பிராப்த போகத்தை யளிக்குமெனி லகூ
மே, லுற்றவுட லுற்பத்தி தனைபுமியற் றுறுமென்.
ஹாரப்பில்வறு விதை நுகர்ச்சிக் கன்றியே முளைக்
கு, மற்றதுதான் காரணமன் றகூபோல ஞாநி-
வருகரும நுகர்ச்சியிஹ னையொழிவ தாகி, யற்ற
முறு பிறவிமேல் விளைத்திடுதற் கேகூ-வாகா
தென் றியம்புறுவ ரறிவறிதக் கவரே. 160

அறைந்த நுகர் வினையகூதான் லோகயாத்
திரைக-ளாநதிகரித் துறுநாற்கே யோருடம்பு தன்
னிற், செறிந்து நுகர் வாமவற்றி னதிகிருத ராகிச்-
சிறந்தமா புருடர்க்குத் தசங்கை யுடம்பி, லுறைந்
தலகூ தீர்ந்திடா தெனினுமறைப் பின்றி-யுறுத
லா லொருவனுக்கிங் கிளமைமுதற் பேதம், பிறந்
திடினு மவனுக்கோ ருடம்பேயாய் நின்ற-பெற்ற
போ லாகுமென வுணர்ந்திடுக தெரிந்தே. 161

விடயங்க ளனைத்தினுக்கும் பொய்ம்மைசா
திக்கு-மெய்ஞ்ஞாந் தனக்குமவைக் குண்மைசா
2-1

திக்கு,முடலினுகர் வினைக்குமொன் றற்கொன்று
 விரோத-முண்மையினுன் ஞாதிக்கு நுகர்வெங்ங
 னென்னிற், கெடுகநவு முதலவற்றுண் மைதநா
 திகளாங் - கேடினுகர் வாதல்போற் பிராப்த
 போக, விடயங்க ஞண்மையா யலதாகா தென்
 னும் - விதியின்மை யானுகர்வு முணர்வுமுர

162

வந்தமய லொழிந்தளவே யிப்பியிடை வெள்
 ளி - மாய்தல்போ லறிவினா லஞ்ஞாநங் கெடலு,
 மிந்தவுல கதுதோற்ற மேயிலா மையினு-லெங்ஙன
 மாம் வினைப்போக நுகர்ச்சியெனி லிப்பி,தந்தவிர
 சதநிருபா திகப்பிரமை யாகுந்-தன்மையா லுணர்ந்
 தளவில் வெள்ளியுரு வொழியும், பந்தமுறு மிது
 சோபா திகமாகு மிதனாற்-பகர்ந்ததுபோ லன்றா
 மற் றெங்ஙனெனி லுரைப்பாம்.

163

தடத்தினுயர் கரையமர்வோ னத்தடத்துப்
 புனலிற்-றானதோ முகமாக விருப்பதுபொய்
 யென்று, படைத்ததெளி வுளமொடிருப் பினு

மதோ முகமாம்-படிவந்தோன் துறல்போல மூல
வகங் கார, மடுத்தவரு சேவா வாழிகமோ மித்
தை - யறிதுரியன் றுனெனவே
வாதி, தொடுத்தவுல குறுதலினுற்
றனக்குத் - துய்க்கும்வினைப் போகவிவ் கார
முடம் பாடாம். 164

சேவநமுத்தற் குரியனவா மைத்திரியே
கருணை-திகழ்முதித முபேட்சையெனுஞ் சற்கு
ணங்க ளவற்றுண், மேவுறுசற் புருடரொடு நட்டி
மைத் திரியா-மெலிதருதுக் கிகளிடத்தி னிரக்க
மே கருணை, யோவறுநற் புண்ணியர்பால் விருப்ப
மே முதித-முவப்புவெறுப் பிரண்டுமிலா துலகி
லவ மியற்றும், பாவினை விடுதலே யுபேட்சை
யென வறிகப்-பயனைந்தச் சேவநமுத்தற் குளவ
வையீண் டிரைப்பாம்- 165

ஞானநக்கை தவஞ்சகல சம்வாத முடனே-
நவிறுக்க வொடுக்கமொடு சகாவிற்பா வந்தா,

ஞானவந்துண் மருவும்வா சீனையழிவு மநத்தி-
 னடக்கங்க ளாற்புத்தி நிருமலமா யிருத்தன், ஞாந
 ரக்கை மநம்பொறிகட் கொருமையே தவமா-
 ஞாநியென வுலகமெலாம் வழிபடல்சம் வாத்,
 மானமநக் கிலேசமற லேதுக்க வொடுக்க-மவற்
 றினாற் பந்தமறல் சுகாவிற்பா வந்தான். 166

குறிகளோர் பத்துளவாம் ஞாநமயற் கவை
 தாங்-குரோதமின்மை வைராக்யம் பொறிபுலன்
 க ளடக்க, லறமுதவு சமைதமையே சநப்பிரியத்
 துவமோ-டலோபமொடு கொடையபய நிருமத
 மென் றறிக, நெறிமருவு சீடரொடு பத்தருதா
 சீநர் - நிலையின்பா விகளென்னு நால்வகையோ
 ரிடத்து, முறையினநுக் கிரகம்வந் துறுமருள்
 கொள் சீவந் - முத்தன லென்பரவை முறையி
 துரைப்பாம். 167

தெரிவரிய சீவந்முத்தன் றனைநம்பு மதனாற்-
 சீடற்கு முத்திபுமன் பொடுவழிபா டதனைப்,
 புரியுமுயர் பத்தற்கு நல்வினைபு மவன்றன்-புரித

முது சரிதமது கண்டவுகா சீநர்க், குரியபுண்
ணியவிருப்பு மவன்றன்வடி வினைக்கண் - னுது
தன்முத லானவற்றூற் பாலிகட்டுப் பாவ, விரிவு
முது மென்பர்தருக் காதியா லாத - லெங்ஙனெ
னின் முத்தனாற் பிரமோப தேசம். 168

மறைப்பகலு மொருபிரம சொருபமா தலி
னான் - மகிழ்ச்சிவெறுப் பிலாவீசற் கறுக்கிரகஞ்
செயவு, மொறுப்புறவும் வரும்வினையி னோராலத்
தொழில்க-ஞாதுதல்போற் சாதகர்தம் பக்குவபே
தத்தாற், சிறப்புறுநல் லுபதேசா திகண்ணாநிக்
கெய்குஞ் - செப்பியலிவ் விலக்கணமொ டிராது
பல முறையாற், றுறப்பிலருட் சீவந்முத்த ரிருப்ப
தென்கொ லென்னிற் - றுணிவுதோன் றுறமு
துது றொகுத்தபரி சரைப்பாம். 169

வந்தனையும் பிராப்த வாசனைநீ விரமே-
மத்தியமந் தஞ்சுத்த மெனவொருநான் காகும்,
பந்தமறு ஞானியா யினும்போகத் தழுந்திப்-பசுப்
போலத தன்மகிழ்ச்சி மாக்திரமா யிருத்தன், முந்

தூரைசெய் தீவிரம்போ கச்சிறப்புற் றிடினு-
மொழியாந்ம தற்பரனாய் விநோதமே புரிந்து,
மைந்தரென விருத்தன்மத் தியம்போக மனைத்
து-மாற்றிமிது நம்போலா நந்தமுறன் மந்தம்.170

உலகவழக் ககன்றுநிரு பாதிதாந் மாவி-லுற்ற
தற் பரனாகிப் பாழுத்த னெனவே, யிலருசுகத்
தூடனிருத்தல் சுததவா சீனயா-மென்பரிந்நால்
வகையாகுங் கருமவா சீனயாற், றலைமைகொண்
முத்தார்களவே னுவேறாய வொழுக்கஞ்-சாரினுஞ்
செந் நெறிகோண நெறிபெருமா நதிக, ளலைகட-
லிற் புகுதல்போன் முடிவினின்மெய்ப் பரமா-
யமர்தருநன் முத்திசுக மொருபரிசென் றறியே.

இச்சையுட னரிச்சைபிற ரிச்சையெனு
மிவற்றா - லியம்பலுறு பிராப்த மூன்றுவகைப்
படுமா, லச்சுரர்க ளானும்விலக் குதற்கரிய வாகு-
மபத்தியஞ்செய் திடறனக்கே கேடனவிங்
கறிந்து, லைச்சுமது புரிவித்த லிச்சைசெய்யே
஁னினு-மன்னவர்தம் மாண்போற் செய்வித்த

லரிச்சை, யிச்சையரிச் சைகளின்றி யிருந்துமய
லோரா - விற்பதுன்ப நுகர்வித்தல் பிறரிச்சை
வினையாம். 172

இப்பரிசு மூவகையாம் பிராரப்த வினாவா-
லெண்ணில்பல வொழுக்கமாஞ் சீவந்முத்தர் கிந்
த, மெய்ப்பொருளை வசிட்டஞ் சதந்துருவா சன்
சீர்-வியாதனெடு சகன்வாம தேவனருட் சநக,
னெப்பரிய பரதனெழிற் கௌதமனே முதலா-
புளர்வருத்த நாபேத முணர்த்தலுறு மிங்ஙன்,
அப்புதவு பிராரப்தங் கொளினஞ்ஞா கிக்குஞ்-சத்
தனுக்கும் வேறுபா டெங்ஙனெனின் மொழிவாம்.

மண்ணுலகில ஸ்ராதத்திரியா சோதத்திரியா
தமக்கு-மறையொழித லோதலா லன்றியுணன்
முதலா, யெண்ணவருஞ் செயலான்வே நிலாமை
யது போல-விதயபந்த முந்லொழித வாலன்றிப்
போக, முண்ணுநிலை யதனாலஞ் ஞாநமுடை
யோர்க்கு - முணர்வுமய மாய்நின்ற சீவந்முத்தர்
தமக்கு, நண்ணிவரும் வேறுபா டிலையெனவே

நல்லிவர்-ஞானதால் பலவுணர்ந்த நல்லுணர்வி
னவரே. 174

தத்துவஞா நத்தினுற் பிரம்மடைந் திடுமேற்-
றறுகண்வரிப் புலிகண்டோன் போற்சீவத் துவத்
தை, யத்தலையே யழித்திடுமா தலினாலச் சீவ-
னழிவுதனக் குடன்படுமோ வெனிற்கவுட் டன்
மைக், சூய்த்தவா தாலினுற் கங்கைமுத லவற்று-
ளொழிப்பதனுக் கிசைவர்நாத் துவமதுபோ
வென்றும், பொய்த்தலிலாத் தூரியவடி வாம்பிர
மத் துவத்திற்-பொருந்தத்தன் கேட்டினுக்கிங்
குடம்படுஞ்சீ வன்றான். 175

வாதரா யணன்முதலோர் போற்சாப முட-
னே-மற்றருள்செய் வலிபுடையோன் றத்துவஞா
த்தோ, னேதிலா னலனெனிலவ் வலிதவத்தின்
லமா-மிலங்குதத் துவஞாந பலமன்றா மாயின்,
நாதவமே ஞானததிற் கேதுவெனுஞ் சுருதி-வழிக்
கினுற் றவமிலர்க்குத் தத்துவஞா நந்தா, னேதெ
ரிலாந் சபாதிக் குச்சாகா மியமே-யேதுநிட்கா
மியதவஞா நத்தினுக்கென் றறியே. 176

வேதவியா சாதிகட்கு ஞானம்வலி யிரண்டு-
மேஷமே யெனிலவர்கட் கிருதவழு முளவா,மாத
வினா லவ்விரண்டு மாகுமொரோர் தவமே-யாயி
னெவ்வொன் றேயடைபு மதனான்மா நின்றா,
மேதையாஞ் சாபாதி வலியிலர்க ளாகி-விதியிறத்
துவஞாநி களைக்கிரியா நிட்ட, ரோதுவார் நிற்கை
யெனி லவர்தமக்கும் விடயத் - துழல்பவரா னிந்
தையா தலிற்குறைவின் ருமால். 177

உலகிறந்த சீவந்முத்த னுகர்வினைவா சனை
யா-லுண்பொருள்கள் பலகவர்ந்து மௌநமே
யுற்றும், பலதிறங்கண் மொழிந்துமுப தேசநெறி
புரிந்தும்-பரிதபித்து மகிழ்ந்துமிகு வேடங்கள்
புனைந்துங், கலைதுறந்து முடையுடுத்துங் கல்வி
பல பயின்றுங்-கல்லாது மாதர்முயக் கிடைபுற்று
மில்வா, றலகிறந்த நடையுறினு மருள்வினையாட்
டென்றே-யவன்றனைநம் புகவைய மொருசிறிது
முருமல். 178

என்றுமெவ் விடத்தினுமோ ருடம்புமுரு
தொன்றா-யிருந்தச்ச்சி கானந்த சிவசொருப மாத,

னானந்தரு விதேககை வல்லியமென் நிசைப்பர்-
 நவின்றவிதை யெய்துமா நெவ்வாற்றா னென்
 னிற், பொன்றவினித் தியகருமா துட்டாநந் தன்
 னெ-புண்ணியமப் புண்ணியத்தாற் பாவவொழி
 வதனாற், குன்றலறு சித்தசுத்தி யதனாற்பொய்க்
 குடும்பக்-குற்றநிகழ் வதனான்மெய்த் துறவுதுற
 வதனாற்- 179

முத்திவிருப் பதனானே புறக்கரும வொடுக்க
 மொழிந்ததனாற் யோகநிலை முயற்சியது தன்னாற்,
 பொய்த்தலறு தூரியவிழை வத்தூரிய விழைவாற்-
 புகலருமா வாக்கியவா ராய்ச்சியத னானே, யத்து
 வித ஞானமத னுலவித்தை நாச-மதனாற்பொய்த்
 துவிதமயக் கழிதலத னானே, மெத்துசக துக்க
 நினை வொழிவதனாற் விருப்பு-வெறுப்பறுத லதனா
 லொண் விதிவிலக்கோய் வதனாற். 180

வினையீரண்டு மகறலத னாற்றேக பாவ-விச்
 சிந்தி யதனானே பாசமெலா மொழிதல், பினை
 யறைந்த வதனானே பராபரமாய் முடிவாய்ப்-

பெயர்சாதி குறிபெறா தொன்றாகி வாக்கு, மநம்
றந்து நித்தியா நந்தமய மாகி-மறிவிலா விதேககை
வல்வியம்வந் தெய்து, மெனவறிந்து துணிந்திடுக
சுருதிசூரு பரஞ-லின்பலீ டடையுநெறி விரும்
புதுமுத் தமரே. 181

வேதமுத லாகியநூ லனைத்தினுஞ்சொல்
பொருளை - விளங்கியிடக் கரதலா மலகமெனக்
காட்டிப், போதமய மாகியபே ராநந்தத் தழுத்தும்-
பொருவிகந்த விந்துலை முத்திபெறற் சூரிய,
சாதநநான் கிளையுமடைந் தெவரானு மென்றுந்-
தடுப்பரிய பிறவிநோய் தனிப்பதனுக் கெண்ணி,
யாதரவி னருட்குரவன் றனைத்தேடி யுருகு-மன்பு
டையோர் தமைக்காணி னளித்திடுக ஷுவந்தே.

வேதாந்த சூடாமணி முற்றுப் பெற்றது.

பாயிர முள்படச் செய்யுள் 184.

சர்வஞ் சிந்மயம்

வேதாந்த சூடாமணி செய்யுள் 185.

முதற் ப்பு அகராதி.

	22	29
	32 அவைகளுபக்	59
	38 அவ்வகிலங்	57
	72 அறியவுணர்	11
	15 அறிவுடை	71
	44 அறைதலுது	52
அந்நமொடு	45 அறைந்த நுகர்	73
அப்பரற்கு	28 அநுபவித்தல்	42
அப்பிரம	5 அநையதொரு	26
அப்பெரும்	31 அநையவன	11
அப்பொரு டான்	37 அன்றியள	62
அருமறை யின்	2 ஆகமுதலன	15
அருமையெனு	57 ஆங்கார மாந்	40
அருவிராட்	21 ஆதலினால்	17

ஆத்தமுட		0
இகலிலா	55 உரைத்தவைதா	19
இக்கரணங்	31 உரைத்த வையுட்	52
	48 உரைப்பரும்	30
இச்சையுட	78 உலகநிலை	9
சன	23 உலகவழிக்	78
இத்திறமிங்	47 உலகிறந்த	81
இந்தவுடம்	60 எல்லாவாழ்	69
இந்துவினை	26 என்றுமெவ்	81
இந்நிலனிற்	12 ஏனையவோ	58
இப்பரிசு	79 ஒருமலர்க்கு	56
இருந்தவாங்	45 ஒங்காரா	61
இருமக	29 ஒர்வடிவாகி	22
	36 கங்கையினி	53
நங்குமந	34 கடத்தினுக்கு	60
நசனிரு	37 கடத்தொடுமட்	56
நச	25 கடந்துநதி	50
உடம்பினை யும்	8 கடமுதலா	12
உண்டிலை யென்	66 கடாதிவிட	66

86 வேதாந்த சூடாமணி செய்யுள் 185

கந்த முத	33 சீவசேதந	27
கருத்தனுமொண்	49 சீவனொன்றிடு	25
காய்ந்துள	20 சிவனொ ட்சன்	17
குறிகளோர்	76 சீவன்முத் தற்கு	75
குறையகலும்	65 சீவபர	38
கூறுமிவை	59 சுருதிசித்த	35
கொனமகத	30 சுருதியினு	14
சங்கமறுச	67 சூசகனும்	10
சங்கநவபுருட	51 சூதகாதி	58
சச்சிதநந்த	67 சூத்திராத்	21
சத்துவகுண	30 செஞ்ஞானிக்	72
சமைதமையே	7 செப்பரிய	60
சாதகர்களா	9 சொற்பநமா	47
சாற்றறிய சீவ	19 சொற்றவவத்	43
சாற்றரிய சுபே	65 ஞான நிலை	69
சாற்றிய வச்	4 ஞான ரக்கை	75
சாற்றின் வைர	33 தக்கதே	64
சித்திரபட	21 தக்கமா	68
சீர்கொண்ட	3 தடத்தினுயர்	74

முதற் குறிப்பு அகராதி

87

	69 நீலகுண	46
	80 நீங்கிய வீகாரப்	23
	61 நீர்விழும்	20
தருணமாத்	3 நெருப்பினொடு	39
தற்ப,	52 பகர்ந்தவுயிர்	62
தற்பதம்வாச்	54 பகற்பொ	12
	13 பஞ்சபூதமுஞ்	41
	39 பந்தமவை	63
ரமந்த	33 பரமமா	71
	50 பற்றியவாந்	39
	55 பிந்நமொட	27
நாயதத்வம்சி	34 புகலுலகா	13
தெரித்தகாரி	76 புத்தியிந்	31
தெரிவரிய	46 புலமில்கந	28
நடுக்கமதுந்	10 புன்னெறி	49
நானூரிப்பவ	6 பெருந்நூல	41
சித்தியமாந்மா	24 பெற்றவுயர்	73
	14 பெற்றவொரு	20
நிரவயவ	32 பொய்ப்பொருள்	36

88 வேதாந்த சூடாமணி செய்யுள் 185

பொய்யாகிச்	28 வந்தணையும்	77
போற்றிறை	23 வந்தமய	74
மடிவிடயா	63 வந்துசிறு	70
மண்ணுலகில்	79 வாய்த்தநூன்	5
மதித்தன்மதி	16 வாதராயணன்	80
மருவலுறு	65 விடயங்கள்	73
மறைப்பகலு	77 விடயமது	6
மன்றசமுத்தி	44 விண்ணின்	27
மாதுமுதல்	18 விரிஞ்சனே	22
மாயைவரு	29 விரிந்தபட	28
மிகுமரப்பன்	24 விரிந்தவிதி	51
மித்தையெனு	68 விரியுமுல	18
முத்திவிருப்	82 விருத்தமலுந்	54
முற்றலுறு	70 விருத்திபரி	35
முன்னமொழி	53 விலங்குமுதலன	43
மூடமொடு	8 விளங்குறு	26
மேய்ந்துதிரி	42 வினையிரண்டு	82
மைந்தர்முத	40 வெப்பினேனா	48
வடிவொடு	25 வெம்மையொளி	16
வெயிலினிடைக்	46 வேதவியாசாதி	81
வேண்டும் வைராக்	64	-----
வேதமுதலா	83 ஆகச் செய்யுள்	185
வேதமொரு	4	-----

வேதாந்த குடாமணி முதல் நினைப்புக்கல்.

எண் சீர்க் கழி நெடி மை ஆசிரிய விருத்தம்.

1. உலதருண அருமறை சீர்வேத சாற்றி-
உரைத்தஅப் பிரவாய்த்த விடயமது நித்தி, சல
சுமை ஆத்தஉடம் பினைமுட உலக-சாதரு சக
நாளு அனையவன அபிய, நிலகடமு பகல்திந்
புகலுலதி ருத்தி-நிரவயவ சுருஅத்தி ஆகமுப
தித்த, உலவெம்மை ஆதலிசீ வன்மாதா விரியுப்-
உரைசாற்ற பெற்றதாய் நீர்விழு ஒலாவே.

2. ஒலாஅருவி குத்திசீ, திரஅகல்
ரிஞ்ச-ஒர்வடிஇத் திறநீங்கி யவிபோற்றி நியம,
விலாமிசும் சீவனென் னசன்வடி இந்து-லிளங்(ரு)
அனைய பிந்நமொடு விண்சீவ சேத, அலா
விரிபொய் புலமில்லகந மாயைவரு அப்ப-அலித்தைச
இரு கொன்மக உரைப்பசத் துவரு துலா
அப்பெ இக்கரண புத்தி அங்கி நின்று - துட்டல்
சாற் றின்கந்த நங்குதெந் அலுவே.

3. அலிசுருதி விருத்திபொய்ப் பொருள்
இறைவ ஈச-அப்பொருள் அண்சீவ பரதீவி பற்றி,
மேலிநெருப் ஆங்கார மைந்தர்பெரும் பஞ்ச-மேய்
ந்துதிரி அதுபவிலி லங்குசொற் அந்த, நலிமன்ற
அந்ந இருந் தவாரீல வெயிலி-நடுக்கசொப் பநஇத்
தி வெப்பினேன் இசைப்பில்,விலிபுன்க ருத்தனு
துரியகட சங்க-விரிந்தஉரை அறைதற்ப கங்கை
யினில் ஒலுவே.

4. ஒலுமுன்ன விருத்ததற் பதிகவி
தாய-ஒருமலர் கடத்தொடு அவ்அருமை சூத,
செலுவனை அவைகூறு கடத்தினுக் இந்த-
செப்பதரு ஓங்கார அன்றியப கர்ந்த, சலுமடிவி
பந்தம்வேண் டுந்தக்க குறைய-சாற்றமரு வலு
உண்டி கடாதிவிட நலுசங்க தக்கமா
மித்தையெனு ஞாந எல்-தத்துவ வந்துசிமுற் அறி
பரம வலையே.

5. வலைஅதன செஞ்ஞாநி பெற்றஅறை
விடய-வந்தம தடத்திசீ வஞ்ஞாந குறிகள், இலை
தெரிவ மறைப்பவந் தணைஉலக இச்சை-இப்ப
மண் தத்துவ வாதரா வேத, நிலைஉலகி என்று
முத் திவினைவேத நூற்றெண் - பத்தைந்து
கவியினுட் பொருளினைத் தீநழும், தலைவர்கள்
நனைந்துநொழ மாநேவ தேவன் - தண்ணிழித்
தோடவிழ் கமலம்வாழியவே.

ஆக விருத்தம் 5க்கு நினைப்புக் கவி 185.



காம: குரோதஸ் ச லோபஸ் ச
 தேஹே திஷ்டந்தி தஸ்நா:
 ஜ்ஞாநக்நாபஹாஸாய
 தஸ்மாத ஜாக்ருத ஜாக்ருக்.

ஜந்ம துக்கம் ஜரா துந்நம்
 ஜாயா துக்கம் புந: புந:
 ஸம்ஸாரஸாகரம் துக்கம்
 தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத்.

மாதா நாஸ்தி பிதா நாஸ்தி
 நாஸ்தி ப்ந்து ஸஹோதர:-
 அர்த்தம் நாஸ்தி க்ருஹம் நாஸ்தி
 தஸ்மாச் ஜாக்ருத ஜாக்ருக்.

ஆசயா பத்ததே லோகே
 கர்மண பஹுசிந்தயா
 ஆயுகிணம் ந ஜானதி
 தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருத்.

சுற் குருப்யோ நமஃ.

நல் நிலம்

ஸ்ரீ தாண்டவ ராய சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

கைவல்ய நவந்தம்

திருப் பூவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய

சுவாமிகளால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.



சுற் குருப்யோ நம:

கைவல்ய நவந்தம்.

பா யி ர ம் .

பொன்னில மாத ராசை பொருந்தினர்
பொருந்தா ருள்ளம், தன்னிலந தரத்திற் சீவ சாட்
சிமாத திசமாய் நிற்கும், எந்நிலங் களிணு மிக்க
வெழுநில மவற்றின் மேலாம், நன்னில மருவு
மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி. 1

ரன்றளித் தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேடுவா
மயனாய் மாலாய், ஆன்றவீ சனுமாய்க் தானே
யநந்தமூர்த் திபுமாய் நிற்கும், பூன்றமுத் தனுமா
யின்பப் புணரியா தவனாய் நாளும், தோன்றிய
விமல போத சொருபத்தைப் பணிகின் றேனே. 2

எவருடைய யருளால் யானே யெங்குமாம்
பிரம மென்பால், கவருடைப் புவந மெல்லாக் கற்
பித மென்ற றிந்து, சுவரிடை வெளிபோல் யா
னென் சொருபசு பாவ மானேன், அவருடைப்
பதும பாத மருதிநம் பணிகின் றேனே. 3

என்னுடைய மனது புத்தி யிந்திய சரீர மெல்
லாம், என்னுடை யறிவி னாலே யிரவிமுன் னரிம

மே யாககி. என்னுடை நீபு நஹு மேகமென்
றைககியஞ் செய்ய, எனனுடைக் குருவாயத்
தோன்று மீசனை யிறைஞ்சி னேனே. 4

அநதமு நடுவு மின்றி யாதிபு மின்றி வான
போல், சந்தத மொளிநு ஞாந சற்குரு பாதம்
போற்றிப், பந்தமும் வீடுங் காட்டப் பரந்ததூல்
பார்க்க மாட்டா, மந்தரு முணரு மாறு வத்துதத்
துவஞ்சொல் வேனே. 5

படர்ந்தவே தாநத மென்னும் பாற்கடன்
மொண்டு முன்னூற், குடங்களி னிறைத்து வைத்
தார் குரவர்க ளெல்லாங் காய்ச்சிக், கடைந்தெடுத
தளித்தே னிரந்தக் கைவல்ய நவநீ தத்தை, அடைந
தவர் விடய மன்டிண் றிலவரோ பசியி லாரே. 6

முததனை வேங்க டேச முகுந்தனை யெனை
யாட் கொண்ட, கர்த்தனை வணங்கிச் சொல்லுங்
கைவல்ய நவநீ தத்தை, தததுவ விளக்க மென்
அஞ் சநதேகந் தெளித லென்றும், வைத்திரு
படல மாக வகுத்துரை செய்கின் றேனே. 7

பாயிர முற்றிற்று.

1. தத்துவ விளக்கப் படலம்.

ஈய வ ஈயங்க ணின்னயந் தெரிவி
வேகம், மத்திய விகப ரங்கள் வருபோகங் களினி
ராகை, சத்திய முரைக்க வேண்டுஞ் சமாதியென்
றாறு கூட்டம்,முத்தியை விரும்பு மிச்சை மொழி
வர்சா தநமிந் நான்கே- 1

சுமந்தமம் விடல்சு கித்தல் சுமாதாநஞ் சிரத்
தை யாறும், சுமமகக் கரண தண்டந் தமம்புறக்
கரண தண்டம், அமர்தரு கருமம் பற்று தறுத்த
லே லிடலென் றாகும், மமர்செபுங் காம மாதி வரி
ளடக் குதல்சு கித்தல்- 2

சிரவணப் பொருளைத் தானே கித்துஞ்சிந்
திக்கு மாறு, சுரதமா வைக்கு மித்தைச் சமாதாந
மென்பர் மேலோர், பரமசுற் குருநூ லன்பு பற்று
லே சிரத்தை யாகும், வரமிரு சமாதி யாறு உகை
யினசொற் பொருளி தாமே. 3

சாதந மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி
லில்லை, யாதலா லிந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறி
வுண் டாகும், தூதந விவேகி யுள்ள துழையாது
துழையு மாகில், பூதசந் மங்கள் கோடி புனிதனும்
புருட னுமே. 4

இவனதி காரி யானே னிந்திரி யங்க ளா
லும், புவநதெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்க
ளாலும், தவநமூன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்தி
டாப் புழுப்போல் வெம்பிப், பவமது ஞான தீர்த்
தம் படிந்திடப் பதறி னானே. 5

ஆனபின் மனைவி மக்க ளார்த்தவே டனை
கண் மூன்றில், கானவர் வலையிற் பட்டுக கை
தப்பி யோடு மான்போல், போனவன் வெறுங்கை
யோடே போகாத வண்ணஞ் சென்று, ஞானசந்
குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே. 6

வணக்கிதின் றழுது சொல்வான் மாயவாழ்
வெனுஞ்சோ கத்தால், உணங்கினே னைய னே
யென னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம், பிணங்கிய

கோச பாசப் பின்னலைச் சிந்ந மாக்கி, இணங்கிய
குருவே யென்னை யிரட்சித்தல் வேண்டு மெண்

7

அன்னதன் சிசுவை யைய னுமைமீன் பற
வை போலத், தன்னகங் கருதி நோக்கித் தடவிச்
சந் நிதியி ருத்தி, உன்னது பிறவி மாற்று முபாய
மொன் றுண்டு சொல்வேன், சொன்னது கேட்பா
யாகிற் றொடர்பவந் தொலையு மென்றான். 8

தொடர்பவந் தொலையு மென்று சொன்ன
தைக் கேட்ட போதே, தடமடு மூழ்கி னுன்போற்
சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாநி, அடருமன் பொழுது
மாபோ லாநந்த பாஷ்பங் காட்டி, மடன்மலர்ப்
பாக மீண்டும் வணங்கினிந் றீது சொல்வான். 9

சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொண்டனா
னா லுஞ் சுவாமி, நின்னது கருணை யாலே நீரெனை
யாள லாமே, உன்னது பிறவி மாற்று முபாய

மொன் னுண்டென் றீரே, இன்னதென் றதைநீர்
காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான். 10

அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின்
செறிந்த மண்ணின், குடம்பைபுட் புழுமுன்
ஊதுங் குளவியின் கொள்கை போலத, தொடங்
கிய குருவு மாந்ம சொரூபமே மருவ வேண்டி,
உடம்பினுட் சீவ னேப்பார்த் துபதேச மோது
வாரே. 11

வாராயென் மகனே தன்னை மற்றதவன்
பிறந்தி றந்து, தீராத சுழற்காற் றற்ற செத்தை
போற் சுற்றிச் சுற்றிப், பேராத கால நேமிப் பிர
மையிற் றிரிவன் போதம், ஆராயுந் தன்னைத
தானென் றறியுமவ் வளவுந் தானே. 12

தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை யுங்
கண் டானேல், பின்னையத் தலைவன் றானாயப்
பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன, உன்னேநீ யறிந்தா
யாகி லுனக்கொரு கேடு மில்லை, என்னேநீ கேட்
கை யாலே யீதுப தேசித் தேனே. 13

1. தத்துவ விளக்கப் படலம். 9

சடனாவுள்ளத

யோ சொன்னீ ரையா, தன்னைத்தா னறியா
மாந்தர் தரணியி லொருவ ருண்டோ, பினைநத்
தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் துழலு வா
னேன், நின்னைத்தா னம்பி னேற்கு நிண்ணய
மருளு வீரோ. 14

இன்னது தேகந் தேகி யிவனென வுணர்
வான் யாவன், அன்னவன் றன்னைத் தானென்
றறிந்தவ னாகு மென்றார், சொன்னபின் றேகி
யாரித் தாலமல் லாம பின்னது
கேட்ட வையா பீழையு நகையுந் கொண்டார். 15

மல லாமல் வேறே தேகியார் கானே
னென்றாய், மோகமாங் கநவில் வந்து முளைத்தவ
னெவனீ சொல்வாய், சோகமாங் கநவு தோன்
றாச் சுழுத்திகண் டவனார் சொல்வாய், ஆகநீ
நநவி லெண்ணு மறிவுதா னேது சொல்வாய் 16

-ஆநான் கண்ட நநவுள் நினைவு
க், கநவுகண் டதுஞ்ச முத்தி கண்டது.

வேறென் றேபோல், திருமது பவிப்ப தொக்குந்
தெரியவு மில்லை சற்றே, மந்தினி லுதிக்கும்
பின்னே மறைக்கும் தருளு வீரே. 17

தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை
காட்டு வார்போல், ஆலத்தி னுடுக்கள் காட்டி
யருந்ததி காட்டு வார்போல், தாலத்தை முன்பு
காட்டிச் சூக்கும் சொரூப மான, மூலத்தைப்
பின்பு காட்ட முனிவரவர் தொடங்கி னாரே. 18

அத்தியா ரோப மென்று மபவாத மென்றுஞ்
சொல்லும்; உத்தியாற் பந்தம் வீடென் னுரைக்
கும்வே தாந்த மெல்லாம், மித்தையா மாரோ பத
தாற் பந்தமா மபவா தத்தான், முத்தியா மிவ்வி
ரண்டின் முந்தியா ரோபங் கேளாய்- 19

அரோப மத்தி யாசங் கற்பனை யாவ வெல்
லாம், ஒரோர்வத் துவினில் வேறே யோரோர்வத்
துவினை யோர்தல், நானுடு பணியாய்த தோன்ற
னானாகித் தறியிற் றேன்றல், நீருடு கானற்
ற்றேன்ற னிறந்தலம் வெளியிற் றேன்றல். 20

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி, ஒப்பமா யிரண்டற் றென்றா யுணர்வொளி நிறைவாய் நிற்கும், அப்பிர மததிற் றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாம், செப்புகற் பனையி னாலே செறித்தவென் றறிந்து கொள்ளே. 21

அதுதானெப் படியென் றக்கா லநாதியாஞ் சீவ ரெல்லாம், பொதுவான சுழுத்தி போலப் பொருந்துமவ் வியத்தந் தன்னில், இதுகால தத்து வப்பே ரீசனுட் பார்வை யாலே, முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வியத்த மாமே. 22

உத்தம வெருப்புச் செம்மை யுரைத்திடு கருப்பு மாகும், சத்துவ குணத்தி னோடு சசோ குணந் தமோகு ணந்தான், சுததமோ டமுக்கி ருட்டாச் சொல்லுமுக் குணமு மூன்றாய், ஒத் துள வேணுந் தம்மு ளொருகுண மதிக மாமே. 23.

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி வேராச் சொல்வர், மருஷமவ் வியத்தந் தானே மகதத்வ மாகு மந்த, அருண்மக தத்து வந்தா னசங்கரா

மாகு மென்றும், கருவகங் கார மூன்றாக் காட்
டிய குணமா மென்றும். 24

இக்குணங் களிலே விண்போன் திருக்குஞ்
சிற் சாயை தோன்றும், முக்குணங் களினுந்
தாய்தா முதற்குண மாயை யாகும், அக்குணப்
பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை, எக்குணங்
களும்பற் றாதோ னிமித்தகா ரணஞ் மீசன். 25

ஈசனுக் கிதுசு முத்தி யிதுவேகா ரணச
ரீரம், கோசமா நந்த மாகுங் குணமிரா சதம வித
தை, தேசனு மலித்தை தோலுஞ் சிற்சாயை சீவ
கோடி, நாசமா முயிர்க்கப் போது நாமமும்
பிராஞ்ஞ னாமே. 26

அழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்க் கதுவேயா நந்த
கோசம், சுழுத்திகா ரணச ரீரஞ் சொன்னதும்
மட்டு மோக, முழுக்குணத் திரண்டால் வந்த
மூலவா ரோபஞ் சொன்னோம், வழுத்துகூக் கும
லா ரோப வழிபுரீ மொழியக் கேளாய், 27

ஏமமா யாவி நோத ஸீசனா ரருளி னாலே,
பூமலி யுயிர்கட் கெல்லாம் போகசா தநமுண்
டாகத,தாமத குணமி ரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்து
தோன்றும், வீமமா மூட லென்றும் விவிதமாந்
தோற்ற மென்றும். 28

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னிற் சொல்லிய
விண்ணும் விண்ணிற்,காற்றதாங் காற்றிற் றியாங்
கனலினீர் நீரின் மண்ணும், போற்றும்'வ் வைந்து
நொய்ய பூதங்க ளென்று பேராம், சாற்றாமற்
றிவற்றிற் போக சாதந தநுஷண் டாகும். 29

ஆதிமுக் குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து
நிற்கும், கோதில்வெண் குணத்தி லெந்து கூறு
ணர் கருவி யாகும், ஒதிய பின்னை யைந்து முளம
புத்தி யிரண்டா னாந, சாதந மாயிவ் வேழுஞ்
சற்குணப் பிரிவி னாலே. 30

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ
றைந்து மைந்தும், பிராணவா யுக்க ளென்றும்
பெருந்தொழிற் கருவி யென்றும், பராவிய பெய

ரா மீததப் பதினேழு மிலிங்க தேகம், சுராச-ரர்
நரர்வி லங்காய்த் தோன்றிய. வுயர்கட் கெல்லாம்

இவ்வுடன் மருவுஞ் சீவ னிலங்குதை சத
னென் றுவன், இவ்வுடன் மருவு மீச னிரணிய
கருப்ப னுவன், இவ்வுட லிரண்டு பேர்க்கு
மிலிங்கருக் குமச ரீரம், இவ்வுடற் கோச மூன்றா
மிதுகநா வவத்தை யாமே. 32

சுக்கும சடமிய் மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்
பாற் றாலம், ஆக்குமா ரோபந் தானு மடைவி
னின் மொழியக் கேளாய், தாக்குமீவ் வுயர்க்குத்
தூல தநவும்போ கமுமுண் டாகக், காக்குமவ்
வீசன் பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான் றானே. 33

ஐந்துபூ தழும்பத தாக்கி யவைபாதி நன்
னான் காக்கி, நந்துதம் பாதி விட்டு நான்கொடு
நான்குங் கூட்ட, வந்தன தூல பூத மகாபூத
மவற்றி னின்றந், தந்தன நான்காந் தூல தநு
வண்ட புவந போகம். 34

1. தத்துவ விளக்கப் படலம். 15

தூலமே மருவுஞ் சீவன் சொல்லிய லீசுவ
னாகும், தூலமே மருவு மீசன் சொலும்விராட்
புருட னாகும், தூலமே யந்ந கோசந துன்னுஞ்
சாக் கிரவ வத்தை, தூலகற் பணியீ தென்று
தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வாய். 35

சீரிய வீச னார்க்குஞ் சலாகு முபாத்
யொன்றேல், ஆரிய குருவே பேத மறிவதெப்
படியென் றக்கால், காரிய வுபாதி சீவன் காரண
வுபாதி யீசன், வீரிய மிகுச மட்டி வியட்டியாற்
பேத மாமே. 36

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வந்மெனல்
சமட்டி பேதம், சாங்கடா வரங்கள் பேதத் தனி
யுடல் வியட்டி யென்யார், பரம்பிய வெல்லாங்
கூட்டிப் பார்ப்பதே சமட்டி யென்பார், இரங்கிய
பலசீ வர்க்கு மீசார்க்கும் பேத மீதே. 37

கற்பனை வந்த வாறு காட்டினோங் காண்ப
வெல்லாஞ், சொற்பநம் போலு மென்றே துணிக்
தவன் ஞாநி யாவான், செற்புதை மழைக்கா லம்

போய்த தெளிந்தவா காசம் போல, அற்புத
முத்தி சேரு மபவாத வழியுங் கேளாய். 38

ஆரவன்று கயிறென் றுற்போ ளான்று
தநியென் றுற்போல், குரவன்சொல் லுபதே
சத்தாற் கூறுதூ லொளியைக் கொண்டு, புரமனது
புவந மன்று பூதங்க ளன்று ஞாநத், திரமென
னும் பிரம மென்று தெளிவதே யபவா தங்காண்.

படமுதூ லும்போற் செய்த பணியும்பொன்
னும்போற் பார்க்கில், கடமுமண் னும்போ
லொன்றும் காரிய கார ணங்கள், உடன்முதற்
சபாவ மீற வொன்றிலொன் னுதித்த வாறே,
அடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய
மாமே. 40

தூடண தமததில் வந்த தோற்றமாஞ் சத்தி
செய்யும், ஏடணை விகாஞ் சொன்னீ ரிரண்டுசத்
திகளென் றீரே, மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோக
முஞ் சொல்லு மையா, கேடறக் குருவே யென்
னக் கிருபையோ டள்செய் வாரே. 41

1. தத்துவ விளக்கப் படலம். 17

தானிகர் தனக்கா மீசன் றினைபுந்தங் களைத்
தாங் கண்ட, ஞாநிக டமையு மன்றி நாஸ்திர
பாதி யென்னும், ஊனிடையு யிர்க ஞள்ளத்
துணர்விழி குருடாம் வண்ணம், வானிலந் திசை
கண் மூடு மழைநிசி யிருள்போன் மூடும்- 42

பூன்றமாம் பிரமத் துகரும் புறத்துள விகா
ரங் கட்கும், ஆன்றகூ டஸ்த னுக்கு மகத்துள
விகாரங் கட்கும், தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந்
தோன்றாமன் மறைந்து மூடும், ஊன்றிய பவவி
யாதி புண்டாக்கு முபாதி யீதே. 43

ஆதாச மறைந்து போன லாரோப மெங்கே
தோன்றும், ஆதாச மறையா தாகி லாரோப மிலை
யே யென்றால், ஆதாசஞ் சமம்வி சேட மாமென
விரண்டு கூறும், ஆதாசஞ் சமமா மெங்கு மாரோ
பம் விசேட மாமே. 44

சுகமதி விதுவென் சுட்டாஞ் சமாநந்தான்
மறைந்தி டாது, மிகவிது கயிறு மென்னும் விசே
டந்தான் மறைந்து போரும், அகமெனுஞ் சமாநந்

தன்னை யஞ்ஞாந மறைத்தி டாது, பகர்விசே டம
தாஞ் சீவன் பரமேனு மதனை மூடும். 45

தான் றுமற் கெடுத்தது பஞ்ச
கோசஞ், சீவனுஞ் சுகத்து மாகிச் செறித்தவிட்
சேப மன்றோ, ஆவர ணந்தா னேபா முரர்த்த
மென் னுரைத்த தேதோ, மேவருங் குருவே
யென்று வினாவிடின் மகனே கேளாய்- 46

தோற்றமாஞ் சத்தி தானுந் துன்பமாம் பவ
மா னாலும், ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கறுகூல
மாகுங் காணீ, ஊற்றமாம் பகற்கா லம்போ லுப
காச நிசியா லுண்டோ, மாற்றமென் னுரைப்பேன்
மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல் லாதே. 47

சுழுத்தியிற் பிரள யத்திற் றோற்றமாஞ் சுகங்
கண் மாண்டும், அழுத்திய பவம்போய் முத்தி
யடைந்தவ ரொருவ ருண்டோ, முழுத்தவிட்
சேப மெல்லா முத்தியிற் கூட்டு கிற்கும், கொழுத்
வரண முத்தி கூடாமற் கெடுக்க கேடே. 48

சுத்தியில் வெள்ளி போலத் தோன்றிய தோற்ற மான, சத்தியும் பொய்யே யென்றாற் சத்திசா தநமா வந்த, முத்தியும் பொய்யா மென்னின் மோகநித் திரைவி லங்கால், நித்திரை தெளியு மாபோ னிருவாண நிலைமெய் யாமே. 49

இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா லிரும்பினை யிரும் பா லெய்யும், ஆம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர், வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர் பின்னைத், தம்பமா மதுவுங் கூடச் சுவஞ்சுடு தடிபோற் போமே. 50

இந்தமா யையினாற் சீவர்க் கேழுவத் தைக ளுண் டாகும், அந்தவே ழுவத்தை தம்மையடை வினின் மொழியக் கேளாய், முந்தவஞ் ஞாந மூடன் முளைத்தல்கா னாத ஞாநம், சந்ததங் கண்ட ஞாநத் தழிழ்கெடல் குளிர்மை யாதல். 51

பிரமமாந் தனைம றநத பேதைமை யேயஞ் ஞாநம், பரனிலை காணோ மென்று பகர்தலா வரண மூடல், நரனொரு கருத்தாற் சீவ னு

முளைத்த ரோற்றம், குரவன்வாக் கியததாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச ஞாநம். 52

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேகமும்போய், அத்துவி தந்தா னாத லபரோட்ச ஞாநமாகும், கர்த்தனாஞ் சீவ பேதந் கழிவதே துக்கம் போகல், முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா நந்த மாமே. 53

இதுகினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொரு திட்டாந்தம், புதுமையாந் கதைகேள் பத்துப் புருடரோ சாற்றை நீந்தி, உதகநீ ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே செண்ணி, அதனொடு தசமன் றானென் றறியாமன் மயங்கி நின்றான். 54

அறியாத மயலஞ் ஞாந மவனிலை காணோ மென்றல், பிறியாவா வரண மாகும் பீழைகொண்டழல்விட் சேபம், நெறியாளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக், குறியாக வெண்ணி நெஞ்சிற் கொள்வது பரோட்ச ஞாநம்.

1. தத்துவ விளக்கப் படலம்- 21

புண்ணிய பதிகன் பின்னும் புருடரொன் பதினமர் தம்மை, எண்ணுநீ தசம னாவையென் னவே தன்னைக் காணல், கண்ணினிற் கண்ட ஞானங் கரைதல்போ வதுநோய் போதல், திண் னிய மநதி லேயந் தெளிதலா நந்த மாமே. 56

தசபுமான் றனைக்கண் டாற்போற் சற்குரு மூர்த்தி யேயென், நிசவடி வினையான் காண நீர் காட்டல் வேண்டு மென்றான், சசிபெறு மிலட்சி யார்த்தந் துவம்பதந் தற்ப தங்கட், கசிபத வைக் கியஞ் செய்யு மதுசெயு முண்மை கேளாய். 57

விண்ணொன்றை மகாவின் னென்று மேக விண் னென்றும் பாரின், மண்ணொன்று கடவிண் னென்று மருவிய சலவிண் னென்றும், எண் ணுங்கற் பனைபோ லொன்றே யெங்குமாம் பிரம மீசன், நண்ணுங்கூ டஸ்தன் சீவ னுன்குசை கந்ய மாமே. 58

பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத மிரண்டி னுக் கும், வாச்சியம் லட்சி யந்தான் மலமிலாய் பிரம

மாந்மா, காச்சிய பாலி னெய்போற் கலந்தொன்
றங் கடைந்தெ டுக்கும், ஆச்சிய மென்ன ஷன்னை
யறிந்துநீ பிறிந்து கொள்ளே. 59

பிறிவதெப் படியென் றக்காற் பிணமாகு
முடனா னென்னும், அறிவினைக் கொல்லல்
வேண்டு மைம்பூத விகாச மன்றோ, வெறியதோர்
துருத்தி மூக்கின் விடுவது போலுன் மூக்கால்,
எறிபிரா ணனுநீ யல்லையிசாசத குணவி காரம். 60

கரணமா மநது புத்தி கருத்தாவா மவையாந்
மாவோ, தாமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவ
குணவி காரம், வசமது ஆயிலா நந்த மயினையு
நானென் னாதே, விரவிய தமவஞ் ஞாந விருத்தி
யின் விகாச மாமே. 61

சுததொடு சித்தா நந்தஞ் சமந்திரஞ் சாட்சி
யேகம், நித்தியம் வியாபி யாந்மா நீயது வாவ
றிந்து, பொத்தொடு சடந்துக் காதி பொருந்துபே
தங்க ளான, குத்திர பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு
வெளியி லாவாய். 62

பஞ்சகோ சமும்விட் டப்பாற் பாடி
பொழுது பாழே, விஞ்சிய ததுவல் லாமல் வே
றென்றுந் தெரியக் காணேன், அஞ்சந் விருளை
யோநா னகமென வநுப விப்பேன், வஞ்சமில்
குருவே யென்ற மகன்மதி தெளியச் சொல்வார்.

முன்புத றசமன் புத்தி மோகத்தா லெண்ணி
யெண்ணி, ஒன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனாந்
தனைக்கா னாத, பின்பவ னிடையிற் கண்ட பெரி
யபாழுவனோ பாராய், அன்புள மகனே காண்ப
தடங்கலுங் காண்பா னீயே. 64

தாலாட்டி சமவஞ் ஞாநந் தோன்றுமூன்
றவத்தை தாமும், காலமோர் மூன்றுஞ் சம்மக்
கடலெழுங் கல்லோ லங்கள், போலவே வந்த
வந்து போனவெத் தனையென் பேனான், ஆலமர்
கடவு ளானை யவைக்கெலாஞ் சாட்சி நீயே. 65

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேதுகொண்
டறியே னென்று, சொல்லாதே சுயமாஞ் சோதிச்

சுடருக்குச் சுடர்வே துண்டோ, பல்லார்முன்
 றசமன் றன்னைப் பார்ப்பதுந் தனைக்கெண் டே
 தான், அல்லாமற் பதினெண் ருணு மவளிடத்
 தீடா பரசாய். 66

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே துண்
 டென் றெண்ணும், அறிவற்ற குதர்க்க மூடர்க்
 கவவஸ்தை பலமாய்த் தீரும், அறிபடும் பொருணீ
 யல்லை யறிபடாப் பொருணீ யல்லை, அறிபொரு
 ளாகு முன்னை யதுபவித் தறிவாய் நீயே. 67

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யாச மெல்
 லாம், மதுரமாக் கியவ தற்கு மதுரந்தான் சுபாவ
 மன்றோ, அதுவிது வெணுஞ்ச டங்க ளறிவாக
 வறிவைத் தந்தே, அதுவிது ளிரண்டு மாகா வசம்
 பொரு ளறிவாய் நீயே. 68

இந்தநீ துவம்ப தத்தி னிலட்சியப் பொருளா
 மென்றும், பந்தமில் பிரம மேதற் பதந்தனி
 லிலட்சி யார்த்தம், அந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்

1. தத்துவ விளக்கப் பட

களே வாச்சி யார்த்தம், சந்ததம் பேசு மாவார்
தமக்கைக் கியங்கூ டாதே. 69

பேதமானதுவுங் கேளாய் பெயராலு மிடங்க
ளாலும், ஒதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி
னாலும்,பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர மகன்று
நிற்பர், ஆதலா லிவர்க்கெந் நாளு மைக்கியமென்
பதுகூ டாதே. 70

வடநூல்வல் லவர்கள் சொல்லும் வாசகப்
பொருள்சே ராமல், இடராகிற் பொருளாம்
வண்ண மிலக்கணை யுடையாற் கொள்வார், திட
மான வதுவு மூன்றாச் செப்புவார் விட்ட தென்
றும், விடலிலா தென்றும் விட்டு விடாததென்
றும்பே ராமே. 71

கங்கையிற் கோவு மென்றுங் கருப்புச்சேப்
போடு தென்றும், தங்கிய ஸ்ரேயந் தேவ தத்த
னென் றுஞ்சொல் வார்கள், இங்குதா ரணங்க
ளாக்கி யிந்தமூன் றுரைக ளாலே, அங்கநூல்
பிரோத மான சொல்லெல்லாம் பொருளாம் காளே.

கோ ருதவி நாயேன், செய்யுமா ரென்றும் கா
ணென் நிருவடி போற்றி. 79

சிட்டனில் வாறு கூறத் தேசிகர் மகிழ்ந்து
நோக்கிக், கிட்டவா வெனவி ருத்திக் கிருபையோ
டருளிச் செய்வார், துட்டமாந் தடைகண் மூன்
றந் தொடராமற் சொரூப ஞானநிட்டனா யிருக்கி
னீகே நீசெயு முதலி யாமே. 80

நீநானென் நிரண்டி லாம னிறைந்தபூ சண
மா யெங்கும், நானாகக் தெளிந்த ஞான நழுவுமோ
குருவே யென்றான், தானாகும் பிரம ரூபஞ் சற்
குரு தூலாற் றேன்றும், ஆனாலும் தடைக ஞண்
டே லறுபவ முறைத்தி டாதே. 81

தடையெவை யெனிலஞ் ஞான சந்தேக
விபரீ தங்கள், படர்செயு மிந்த மூன்றும் பலசந்
மப் படிக்கத் தாலே, உடனுடன் வரும்வந் தக்கா
லுயர்ஞானங் கெடுமி வற்றைத், திடமுடன் கெடுப்
பாய் கேட்டல் சிந்திதக ரெளித லாலே. 82

அகநிலி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட் டாது, மக்கிந ஞாநத் தாலே வந்தபந் தமும்வே வாது, சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்த றெளித லாலே, விக்கிந மடஞ்சந் தேகம் விபரீ தம் போக்கு வாயே. 83

பிரமபா வணியை முடிப் பேதங்காட், இவதஞ் ஞாநம்,ஞரவன்வாக் கியநம் பாமந் குழம்புவ தாஞ் சந் தேகம், திரமனு சகமெய் யென்றுந் தேகநா னென்று முள்ளே, விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர். 84

தத்துவ வநுபோ கந்தான சாதித்தல் கேட்ட லென்பார், ஒத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்சிற் தித்த லென்பார், சித்தமே காந்த் மான தெரிசநந் தெளித லென்பார், சித்தமிப் படிசெய் தக்கா னிர்வாணம் பெறுவாய் நீயே. 85

எத்தனை நாண்ஞா தாவு ஞாநமு மிருக்கு முன்பால், அத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பாலோர் செயலும் வேண்டா, சித்தமும் வெளிபோற் பற்றா

ஞெயமாத் திசமாய்ச் சீவந், முத்தரா னைவரவி
தேக முத்திபெற் றிருப்பா ரென்றும். 86

ஞாமார் சீவந் முத்தர் நால்வகை யாவர்
கேளாய், வானிகர் பிரம வித்து வரன்வரி யான்வ
ரிட்டன், ஆனவர் நாம மாகு மவர்களிற் பிரம
வித்தின், தாநமு மற்றை மூவர் தாநதம் மியமுஞ்
சொல்வேன். 87

தீராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர்
தெளியு முன்னம், வாசமா யிருந்த தங்கள் வருண
மாச ரமஞ் சொன்ன, பாசகா ரியமா னாலும்
பலர்க்குப் கார மாக, நேரதாச் செய்வர் தீர்ந்த
நிலைவிடார் சேவந் முத்தர்.

88

பா

காமமா திகள்வந்
மந்த்திற் பற்றார், தாமரை 'பாற்
சுகத்தொடுங் கூடி வாழ்வார், பாமர செனக்காண்
பிப்பார் பண்டிதத் திறமை காட்டார், ஊமரு
மாவா நுள்ளத் துவகையாஞ் சேவந் முத்தர். 89

1. தத்துவ விளக்கப் படல

பேதகர் மத்தால் வந்த பிராபத்த நாநா
வாகும், ஆதலால் விவகா ரங்க ளவரவர்க் காவ
வாகும், மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வார் வாணிபஞ்
செயினுஞ் செய்வார், பூதலம் புரப்பா ராயம்
புகுந்துண்பார் சீவந் முத்தர். 90

சென்றது கருதார் நாளைச் சேர்வது நினை
யார் கண்முன், நின்றது புசிப்பார் வெய்யி னில
வாய்வின் விழுது வீழ்ந்து, பொன்றின சுவம்
வாழ்ந் தாலும் புதுமையா வொன்றும் பாரார்,
நன்றுதி தென்றார் சாட்சி நடுவான சீவந் முத்தர்.

பின்னைமூ வரிவி ரண்டு பேர்களுஞ் சமாதி
டேயாகம், தன்னையுற் றிருப்பார் தேக சஞ்சார
நிமித்தந் தானாய், உன்னுவோன் வரன்வேற்
றேரா லுணர்பவன் வரியா னாகும், அந்நியர் தம்
மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்ட னாமே, 92

அரிதாகு மிவர்க ளிவ்வா றநேகரா னுலு
முத்தி, சரியாகும் பாடு பட்ட சமாதிக்குப்
பலனே தென்றால், பெரிதான திருஷ்ட னுக்கம்

பிரமவித் ததுப விப்பன், வரியானும் வரனு
மற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமாய் வாழ்வார் 93

பிரமஞா நிகழுந் கர்மப் பேதையர் போலே
வாழ்ந்தால், திரமுது மஞ்ஞா நம்போய்ச் செரியாத
வழியே தென்றால், பாஷுமா காச மொன்றிற் பற்
றது மற்றை நாலும், விரவின தோடுங் கூடும்
விதமிரு வோரு மாவார். 94

சீவந்முத தரைச்சே வித்தோர் சிவனய
னெடுமா லான, மூவரு மகிழ நோன்பு முழுவதுஞ்
செய்து சந்ம, பாவந, மாளு ரென்று பழமறை
முழங்கு மிப்பால், மேவருஞ் சீவந் முத்தர் விதேக
மூத் தியுரீ கௌய். 95

பஞ்சினே யூழித் தீப்போற் பலசந்ம விவித
வித்தாம், சஞ்சித மெல்லா ஞாநத் தழல்சுட்டு
வெண்ணீ ருக்கும், கிஞ்சிதா காமி யந்தான் கிட்
டாமல் விட்டுப் போகும், விஞ்சின பிராரத் தத
தின் வினையது பவித்துத் தீரும். 96

பொறுமையாற் பிராரத தத்தைப் புசிக்கு
நாட் செய்யுங் கர்மம், மறுமையிற் றொடர்ந்தி
டாமல் மாண்டுபோம் வழியே தென்றால், தீரிய
புகழ்ந்து ஞானி செய்தபா வத்தைக் கொள்வார்,
அறிவுளோ ரடுத்து பூசித் தறமெலாம் கைக்கொள்
வாரே.

97

அரியமெய்த், ஞானத் தீயர் லவிததையா
முடனீ றாகும், பெரியது லமுங்கா லததாற்பிண
மாகி விழுமந் நேரம், உரியசூக் குமச ரீர முலை
யிரும் புண்ட நீர்போல், தூரியமாய் விபுவாய் நின்ற
சொருபத்தி லிறந்து போமே.

98

கடமெனு முபாதி போனாற் ககநமொன
றானாற் போல, ஷடவெனு முபாதி போன வுச்
தாஞ் சீவந் முததர், அடிமுடி நடுவு மின்றி யகம்
புற மின்றி நின்ற, படிதிகழ் வீதேக முத்திப்
பதமடைந் திருப்ப ரென்று.

99

சொல்லிய மகனே யெங்குஞ் சூழ்வெவர்
யிருக்க மண்ணைத், கெல்லிய பின்பு தோன்றுந்

கிணற்றினு காசம் போலே, ஒல்லையாம் பிரம
தூலா லுற்றது போலே தோன்றும், எல்லையி
னாமெப் போது மேகமென் றிருந்து வாழ்வாய்.

கானனீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர்க
நாஜூர், வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முய
லின் கோடு, பீநமாந் தறிபு மானிற் பிரபஞ்ச
மெல்லாம் பொய்யே, ஞானமெய் மகனே யுன்னை
நம்மாணை மறந்தி டாதே.

101

1. தத்துவ விளக்கப் படலம்

முற்றுப் பெற்றது.



2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம்.

—o—o—o—

நார்குழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெடிய
கம்பம், உழுறக் குத்திக் குத்தி யுறைப்பிக்கு
முபாயம் போலே, பாமசிற் சொருபந் தன்னிற்
பற்றிய மனோவி ருத்தி, திசநிலை பெறச்சந் தேகந்
தெளிதலை மொழிகின் றேனே. 1

நற்கருத துடையோ னாகி ஞானவா னாகி
நின்றோன், மார்க்கட நியாயம் போலே மகாபூத
விகாரந் தொட்டு, நிர்க்குண விதேக முத்தி
நிலைபரி யந்தஞ் சொன்ன, சற்குரு வினைவி
டாமற் சந்தத மனசு ரித்தான். 2

சந்ததம் புருடன் றன்னைச் சாயைபோல்
விடாம லன்பாம், மைந்தனை நோக்கிச் சாட்சி
மாத்திர மாய்கின் றாயோ, சிந்தையி லைய மெல்
லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவி னுள்ளே, அந்தரங்
கலந்த துண்டோ வநுபல முறைசெய் வாயே. 3

எனவுரைத் தருளு மாசா னிருபதம் வணங்கி
யெந்தாய், சநவன் காட்டின் மோகத் தமத
தெழு பேதப் பேய்கள், உனதரு ஞதய வெற்பி
லுபதேச வருக்கன் றோன்றி, மநவிழி தெரிய
ஞாந வான்கதிர் பார்தா லுண்டோ. 4

மந்திர மூர்த்தி தன்னான் மாற்றிய பேய்போ
னாலும், எந்திர மெழுதிக் கட்டி யினிவரா வகை
செய் வார்போல், முந்தியுன் னுபதே சத்தான்
மோகம்போ னாலு மையா, புந்திரின் னுறைக்க
வின்னம் புகழும்விண் ணப்ப முண்டே. 5

ஆகமப் பிரமா ணத்தா லறியென்றும் வாக்
குக கெட்டா, தேகமாம் பிரம மென்று மிதயத்தா
லுணர்வா யென்றும், சோகமா மநத்திற் கெட்
டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ் சொன்னீர், மோக
மா மிரண்டு சங்கை முளைத்தன பறித்தி டரே. 6

மற்றைமுப் பிரமா ணத்தால் வத்துநின்
ணயங்கூ டாதே, உற்றதோர் விடயம் பூத முபய
மன் றாத லாலே, குற்றமாங் குணலி சேடங்

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம்.

கட்டாம விருக்கை யாலே, வாக்குக்
கெட்டா தென்பது மறிவாய் நீயே.

வாக்கியந் தனக்குட் டாது வத்துவென்
றுரைத்த வேதம், வாக்கிய விருத்தி யாலல் வத்து
வைத் காட்டிற் றன்றோ, வாக்கியங் களிலே மாந
மாவதே தென்றா யாகில், வாக்கிய மிரண்டு மெய்
யெ மறைகள்பொய் யாது கேளாய். 8

கன்பதி யல்லாப் போர்க டமையல்ல னல்ல
னென்றாள், அன்பனைக் கேட்ட நேர மவள்
வெட்கி மௌந மாணாள், என்பது போல நீக்கி
யிதன் றிகன் றெளச்சே டித்த, பின்பரப் பிரமந்
தன்னைப் பேசாமற் காட்டும் வேதம். 9

முந்திய சங்கை தீர மொழிந்ததை யறிந்து
கொள்வாய், பிந்திய சங்கை தீரப் பேசுமுத் தரநீ
கேளாய், இந்தியங் களுக்கி ராச னிதயான மதி
னெண் ணங்கள், புத்தியு மநமு மென்றே புறத்
சுகக் சுவாசி யாடும். 10

உள்முகம் போற்கண் ணாடிக் குள்ளொரு
முகங்கண் டாற்போல், சிம்மய வடிவின் சாயை
சித்துப்போற் புத்தி தோன்றும், நின்மனோ
விருத்தி யந்த நிழல்வழி யாபு லாகும், தன்மநன்
மகனே யித்தைத் தானன்றோ ஞாந மென்பார்.11

உருக்கிய தராரீர் நாநா வருவங்க ளானாற்
போல, விருத்திகள் கடப டாதி விடயமாய்ப்
பரிண மிக்கும், அருப்பல விடய மெல்லா மாயா
சன் றோற்று விக்கும், இருட்டினில் விளக்குங்
கண்ணு மில்லாமற் பொருள்கா ணாதே. 12

எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு விருட்பொருள்
காணல் வேண்டும், தெரிகின்ற பரிதி காணச்
சென்றிடிற் கண்ணே போதும், விரிகின்ற சுகத்
தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும், புரி
கின்ற விருத்தி யொன்றே போதுமெய்ப்
பொருள்காண் போர்க்கே. 13

விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாசமே டந
மென் பார்சன், கருத்தெழு விருத்தி வேண்டுங்

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 39

கணக்கினான் மறத்திற் கெட்டும், வருத்திய பலமா
மிந்த மறத்திற்கெட் டாது கண்டாய், அருத்தமிப்
படியென் றைய மகன்றுநீ தெளிந்தி டாயே. 14

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே சொன்ன
வழிகளறிந் தேனினியோர் வசநங் கேளீர், சஞ்
சலமற் றகண்டபூ ரணமாய்ச் சித்தந் ததாகா
மாவதன்றோ சமாதி யோகம், உஞ்சலையொத
தலைவதுதன் ஈபாவ மாகி யொருகணத்திற் பல
வுலகா யுதிக்கு மிந்த, நெஞ்சகம்வத் துவிலசையா
ரிவாத தீப நிலையடைவ தெப்படியோ நீர்சொல்
வீரே. 15

கதித்தெழுந்தான் மற்றிரண்டுங் கரந்து நிற்கும்,
தருமமிஞஞ் சத்துவமே லான போது சந்மார்க்க
மானதெய்வ சம்பத் துண்டாம், மருஷரசோ குண
மாகி லுலக தேக வாதனைபாஞ் சாத்திரவா தனையு
மாகும், அருமகனே தாமோகுணமே லான போதி
லசரசம்பத் துண்டாகு மறிந்து கொள்ளே. 16

ரூபமற ஸ்ரண்டும் வந்து
கலந் தனவவற்றை மாற்றி னாற்போம், தனதுசந்
மார்க் கத்தைவிடா திருந்த போது தமோருண
மும் ஈசோருணமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக், கந
பரிண மஞ்சலநம் போம்போ எனக்காற் களங்க
மற்று நின்றவா காசம் போலும், நினதுளமப் படி
யாமப் பிரமத் கொன்றாய் நிருவிசுர்ப சமாதியிலே
நிற்குந்தானே.

17

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேறோர்
களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும் போது, விளங்கிய
தன் மயமாகி யபேத மாகி விகற்பமின்றி நிருவி
கற்ப மாணாற் போல, அனந்த வியப் படாவிபுவாய்ச்
சத்தாய்ச் சித்தா யாநந்த மாம்பிரமத் தைக்கிய
மான, உளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே
புலவெங்கே யென்றுசங்கை யொழித்தி டாயே.

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சீவந் முத்த நிருக்கு
மட்டும் பிராரத்த மெதின லுண்பார், போகமா
னதுபுசித்துக் தொலைப்ப தன்றோ புசிப்பதென்

1. தத்துவ விளக்கப் படலம் 11

ஹன் மநந்தானும் போன தன்றே, சோகமா மந
மிறந்தாற் போக மில்லை தோன்றுமெனின் முத்
தென்று சொலக்கூடாதே, மோகமா மிதுதெ
ளியக் குருவே நன்றா மொழிந்தருள்வாய் தெளிந்
ததன்றே முத்தி தானே. 19

மநநாசஞ் சொரூபமென்று மரூப மென்றும்
வகுத்துரைப்பா நிருவகையா வருமி வற்றில், வின
வாத சேவந்முத்த ரிடத்தி லொன்றும் விதேக
முத்த ரிடத்திலொன்று மேவுங் கண்டாய், தன
தான சத்துவமாய் மநஞ்சே வுதித்துத சமசுரச
சுகணசித்தல் சொரூப நாசம், அநகாசத் துவந்
தானு மிலிங்க தேக மடங்கும்போ தடங்குதலே
யரூப நாசம். 20

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை யானுந் துக
ளிருள்போ னான்மநமென் சொல்லும் போம்
போம், வர்த்தமா நத்தில்வந்த ஷுணவை யுண்பார்
வருவதும்போ வதுவினைந்து மகிழார் வாடார்,
சுர்த்தரா மகந்சையைவிட் டசுர்த்த ராகிக் கரண

விருது திகளவத்தை காண்பா ராகி, முத்தா
யிருக்கலுமாம் புசிப்புங் கூடு முட்டிலையென் றறிந
கூசங்கை மோசிப்பாயே. 21

விவகார வேளையெலாஞ் சமாதி யென்றால்
விகற்பமன்றோ மநமலைந்து விடாதோ விட்டால்,
அவதான நழுவுமன்றோ வென்ற யாகி லதற்கொரு
திட் டாந்தக்கே ளாசை கொண்டு, நவமாகப் பா
புருடல் றன்னைக் கூடி நயந்தசுக மலுபலித்த
நாரி நெஞ்சந், தவமாக மனைத்தொழில்கள் செய்
யும் போதுந் தழுவியது பலித்தசுகந் தனைவி
டாதே. 22

னலனாகி யகர்த்த னாகிச் சீவ
றிப் பிரமமாய்த தெளிந்த முத்தன், போகத்தை
யுண்பனென்றற் கருத்தா வாமே பூரணமா மகர்த்
தனுக்குப் போக முண்டோ, சோகத்தை யறுத்த
ருளுங் குருவே யிர்தத் சுகளதுக்க வேண்டுமென்
து சொன்ன யாகில்,மாகர்த்தன் மாபோகி மாத்தி
யாகி வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமை கேளாய்.

செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்குங்
காந்தச் சிலைமலைமுன் னிரும்புகன்சேட் டிக்கு
மாபோல், செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்
கு மென்முன் செடமான வுலகமெலாஞ் சேட்
டை செய்யும், மெய்கலந்த விர்திரிய விகாச ரூப
விவகாச விருத்திக்கும் விருத்தி தானா, மெய்க
லந்த சமாதிக்ஞ் சாட்சி யேநான் வெயில்போ
லென் னுறைத்தவனே விபுமா கர்த்தன். 24

அதுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ் சுத்த
மபத்தியம்பத் தியமெனனூ ணய்ந்தி டாமல்,
பொதுமையுடன் கிட்டினதைக் காட்டுத் தீப்
போற் போகங்கள் புசிப்பவன்மா போகி யாகும்,
சிறித்பெரி துகடனதந் நியங்க ணன்மை தீமை
கன்சே ரினும்படிகச் செயல்போற் சித்தம், வெறி
திருக்கு மவனேமாத் தியாகி யாலன் விரதமிம்
மூன் னுடையவரே வீடு னோரே. 25

மெய்யுங் கொண்டுபி ராரத் தந்தரு விதிவழி
நின்றிடவும், உய்யுங் கர்மிச னுக்கங் குணமா

வுறுதொழில் செய்திடவும்,செய்யுஞ் செய்கைமு
 டிந்தவ னென்றுரை செப்புவ தெப்படியோ,
 நையுந் துன்பம் கற்றிய குருவே நலமா வருள்
 26

ஆடவர் செய்தொழின் மூவகை யாகும் வித்
 தைவ சத்துறுநாள், ஏடணை மமதைய கந்தையு
 ளார்க்கே யிகபர லீவகாரம், வீடனு குவமெனு
 மிசசையு ளார்க்கே விததைப டிப்பதெலாம்,
 பாடன்மி குந்தொழி லாற்பல னுண்டோ பரிபூ
 ரணமானால்.
 27

குரவர்கி காமணி யேகே வீர்நீர் கூறின வழி
 யொக்கும், பரமுட னிகமுமி ழந்தவ ரன்றோ பழ
 குவர் மெய்ஞ்ஞாநம், விரவுமு யற்சியின் மீண்டவ
 ரதையினி வேண்டுவ ரோவேண்டார், சிவவண
 மநநா திகள்வேண் டாவோ சித்தமு றைத்
 திடவே.
 28

கிளர்மக னென்கேள் தத்துவ மறியார் கேட்
 டல்செ யக்கடனே, சார்வறு சிந்திக் கலின்

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 45

முயல் வார்சிலர் சந்தே கங்களுளார், தெளிதலி
னிற்பார் விபரீ தப்பேய் தீரா வாதனையோர்,
வெளிபுரு வாயறி வாய்கிறை வாயினர் வேண்டுவ
னடோ. 29

ஐயோ கேளீர் தத்துவ ஞாபிபு மஞ்ஞா நீகள
போலே, செய்யா நின்றேன் கண்டே னுண்டேன்
சென்றே நெனலாமோ, பொய்யாம் விபரீ தங்கள
வற்குப் போயின வென்றீரே, மெய்யாம் பிரமவி
சாரமி தன்றே வெளியா வுரையீரே. 30

ஆய்ந்தக ங்ாவிற் கண்டப முங்கதை யோது
வன் வாதனையால், ஆய்ந்தறி வுற்றவ னப்படி
செப்புவ னாபா சனுமாகான், மாய்ந்தத னுடல்வே
மளவும் விண்ணவன் மநுடனெ னப்படுவான்,
வீய்ந்தசி தாபா சன்போ மளவும் விவகா ரந்தொ
டரும். 31

ஆன லையா குருவே காண்பத சத்திய மென்
றாலும், நாநா விவகா ரந்துய ரலவோ ஞாநசு கந்த
ருமோ, போன லன்றோ நன்றா ரிட்டைபொ ருந்

திடல் வேண்டாவோ, தாளு நீட்டைப் பிரித்தற்
செய்கைத விந்நதவ எனப்படியோ. 32

தெரிந்தரு மகனே யாரம் பத்தொடு தீரும்
விவகாரம், உரியதி யாநமும் விவகா ரங்களு முள்
ளத் தொழிலன்றோ, துரியப ரம்பொரு ளானவர்
வேறொரு தொழில்செய் வதமுண்டோ, அரியச
மாதிகள் பழகுவ னேலவ னொரு டனுமன்றே. 33

உத்தம குருவே யாளு டருமா யொருதொழி
லற்றவருள், சித்தம டங்குதி யாநா திகள்சிலா
செய்குவ தென்னென்றால், இத்தல மருவும் பிரா
ரத் தப்பிறி வெப்படி யப்படியே,முத்தரும் வெகு
வித மாகுவ டென்பது முன்னே சொன்னேனே.

நல்லவ னேகே ஞலகுப காரம் ஞானிகள் விவ
காரம், அல்லது வேறொரு பெறுபே ழும்மலை
யதனாற் பிணியுமலை, வல்லசி ருட்டிமு தற்பல
தொழிலால் வருபுண் னியபாவம், எல்லவ ருக்கும
றுக்கிர கஞ்செய் மீசன டைந்நிலனே. 35

ஈசனு மாடரு வாயுரு வாகியெ முந்தரு னுங்
குருவே, ஈசனு ஞாநியு மொப்பென் னீரே பெப்
படி யொப்பென்றால், ஈசனு ஞாநியு மமமைய கந்
தையி கந்ததி னுலொப்பாம், ஈசனு மாம்பல சீவரு
மாமுல கெல்லா மிவளுமே. 36

எல்லாச் சீவரு மிவளு மென்றீ ரிவன்றான்
முத்தியடைந், தெல்லாச் சீவரு முததிபெ ருமலி
ருப்பா னேனையா, எல்லாச் சீவரும் வெவ்வே
ருளு விவனெல் லாமலனே, எல்லாப் பொருளுமு
ரைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மொழியீரே. 37

அகமெனு மாந்மா பூரண மேகம நேகவி தஞ்
சீவர், அகமெனு மந்தக் கரணை பாதிக ளளவிலே
யாதலினல், சகமுழு துங்குளிர் சந்திர னேகஞ்
சலசந் திரர்பலராம், சகமதி லேரிகு ளஞ்சிறு குழி
சால் சட்டிகு டம்பலவால். 38

சட்டிகு டங்களி லொன்றுந் சித்திடி னதி
னுட் சலசந்திரன், ஒட்டுமு தற்சந் திரனெடு கூடு
மொ ழிந்தவை கூடாவே, கட்டுமு பாதிக சித்திடு

சீவந் காசண வாநமாவில், கிட்டும யிக்கிய முபா
திகெ டாதவர் கேவல மாகாரே. 39

இவனயன் மால்சிவ னாகிய வீச்செரர் டெட்
படி யொப்பாவன், சிவன்முதன் மூவரு மகிலசி
ருட்டிதி திநாசங் கள்செய்வார், அவர்பிறர் மதி
களு முக்கா லங்களு மறிவார் விபுவாவார், தவமிரு
குருவே யிவனுக் கவையிலொர் சற்றிங் காணே
னே. 40

தடத்து நீர்நிலாத் திரியொளி புபயமுந் தழு
வுமூர் தனைக்காக்கும், குடத்து நீர்விளக் கினி
லொளி யிரண்டுமோ குடும்பமாத் திரங்காக்கும்,
அடுத்த மைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற்
பிறிவில்லை, கெடுத்த மாயையின் குணங்களான்
மேலென்றுங் கீழென்றும் பிரிவாமே. 41

நாரின் மன்னனைச் சித்தரைப் போலவே
நாரணன் முதலான, சுரர்கண் மாயைவல் லவாணி
மாதிக டொக்கமா தவமிக்கோர், தரணி மாறுடர்க்
கவைகளில் லாமையாற் றுழ்வுள ரானாலும், பிரம

2. சந்தேகந் தெளிதற் பட6

பாவனை யாலிவ சுவசெனும் பேதமொன் றுமேயு
ராட. 4.2

முத்தி நல்வெய சற்குரு வேபல முன்களு-
கணிமாதி, சித்தி பூமியிற் கண்டிருக் கவுமந்த-
செவ்வமீ சனதென்றீர், புத்தி யொத்திட வுரைச்
தரு ளென்றிடிற் புதமுமீ சனைநோக்கிப், பத்தி
செய்திடுந் தவத்தினு லியோகத்தாற் றல்க்த
தென் றறிவாயே. 4.3

சிவசொ ளுபமாந் தேசிக மூர்த்தியே சித்தி
முத் தியிரண்டும், தவமு ளோரடை குவரென
லவர்கள்போற் சகலரு மடைவாரே, அவர்கள்
பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண்டே||
மே, இவர்கண் ஞானிக ளென்றிடிற் சித்திக
ளிவர்க்கிலா வகையேதோ. 4.4

காமி யத்தவங் காமிய மொன்றையுங் கருதி
டாக் தவமென்றும், பூமியிற்றவ மிருவகை சித்தி
யும் போதமுந் தருமைந்தா, ஆமி வற்றிலொன்-
றியற்றினு லொன்றையே றாண்டுகூ றிசுநீர்நா, 28

யாமு ரைத்தவங் விரண்டையு மியற்றினு ன்
துள பெரியோரே. 45

அநக மைந்தனே முத்தினூ நத்தையே
யடைந்தன ஈல்லாமல், ஜெநகன் மாபலி பகீரதன்
முதலினூர் சித்திகள் படித்தாரோ, இனிய சித்
தியே விரும்பினூர் சிலர்சில ரிரண்டையு முயன்றா
ரம், முகிவர் சித்திகள் விநோதமாந் திரந்தரு
முத்தியைத் தாராவே. 46

யோக ஞானமே முத்தியைத் தருமெனி
லொழிந்தசித் திகள்வேண்டி, மோக மாபுடல்
வருந்தினூர் சிலசில முததர்க ளேனென்றால்,
போக மாய்வரும் பிராரத்த கர்மங்கள் புசித்தன்
றே நசித்தேகும், ஆகை யாலந்தச் சித்திகள்
பிராரத்த மாகுமென் றறிவாயே. 47

இலக்க மாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்
மந மசையாமற், பெலக்க வேண்டுமென் றருள்
குரு வேயகப் பிராந்திபோய்த் தெளிவானேன்,
துலக்க மானகண் ணுடியை யடிக்கடி துலக

பழுதன்றே, அலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்
குரையமிர்தங்க டெவிட்டாவே. 48

கைத வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ
கருணையா லெனையானும், ஐய னேகுரு வேயெவ
ராகிலு மறுபலித் தாலன்றிச், செய்த கர்மங்கள்
விடாவென்ற வசநமுஞ் செந்மசஞ் சிதம்பேவத்,
ஆய்ய ஞானத்திச் சுடுமென்ற வசநமுந் துணிவ
தெப் படிநானே. 49

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செய்
கையு மளவில்லை, ஆவ வாமவ சவரதி காரங்க ளறிந்
துபக் குவநோக்கிப், பூவ லர்ந்துபின் பலங்கள்காட்
டுவனபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தம், காவல் வேதங்க
ளிரண்டையும் வசநிக்குங் காண்டமூ வகையாலே.

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய
மாளுலும், தான மந்திர விரதவோ மங்களாற் றவி
ருமென் பதுபொய்யோ, ஈந மாம்பல சந்மசஞ்
சிதவினை யெத்தனை யானாலும், ஞான மாங்கனல்
சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண்டே. 51

கைவல்ய நவந்தம்.

என்ம நந்திருக் கோயிலாத் திவங்குடி யிருந்
 ஸ்ரீ குருமூர்த்தி, சென்ம சஞ்சித வினைகள்வே
 ரதுத்திடுந் தேவரீர் மெய்ஞ்ஞானம், தன்ம யந்தரு
 மகிமையை விபுதராஞ் சமர்த்தரு மறியாமல்,
 கன்ம மாங்குழி யினில்விழுந் தழிகின்ற காரண
 முரையீரே. 52

அழிவி லாததற் பதந்தனை மைந்தனே யக
 முகத் தவர்சேர்வர், வழிந டப்பவர் பராமுக மாயி
 னான் மலர்ந்தகண் ணிருந்தாலும், குழியில் வீழ்வர்
 கா ணப்படி வெளிமுகங் கொண்கொ மிகளா
 னோர், பழித ரும்பிற விக்கட லழுந்துவர் பாகதி
 படையாரே. 53

நன்மையுந் தீமைபு மீசனா
 குஞ் செயலன்றோ, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா
 ரவர்கண்மேற் பிழைசொலும் வழியேதோ,
 அறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற் சுருதி
 துற் பொருண்மார்க்கம், மறந்த மூடர்கள் வசவிக்
 கும் பிராந்திகாண் மைந்தனே யதுகேளாய். 54

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டிபும் வெவ்வேறே, சுகந்த னிற்பொது வீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல்லாம், ஆகந்தையாமபி மாநங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல்லாம், இகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணீசனார் செயலன்றே.

55

மூவ ராமபரன சிருட்டிக னாயிர்க்கெலா முத்திசா தநமாகுஞ், சீவ னார்செயுஞ் சிருட்டிக டங்களைச் செறிப்பிக்கும் பிணியாகும், தாவ ராதிக ண்சித்திடி லொருவர்க்குஞ் சநநங்கள் நசியாவாம், கோப மாதிகள் நசித்திடிற் பந்தமாங் கொடும்பிற விகள்போமே.

56

நசர் காரியம் பிரளயத் தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்கள், தேச காலதே காதிக ளிருக்கவுஞ் சீவகா ரியமோகம், நாச மாக்கிய விவேகத்தினுயிரொடு ஞானமுத் தர்களானார், பாச மோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றிப் பசுபதி செயலன்றே.

57

வத்தமென் ளொருமர மதல்லாண்
டரும்பற வைகள்வாழும், நச்சு மங்கொரு பறவை
யம் மாக்கனி நன்றுநன் றெனத்தின்னும், மெச்சு
மங்கொரு பறவையின் னொதன வியங்கியப்
பொருளாக, வைச்சு மாமறை சீவனை யீசனை
வகுத்தவா ரறிவாயே. 58

இந்தச் சீவனால் வருமது பகையெலா மிவன்
செய லென்னாமல், அந்தத் தேவனால் வருமென்ற
மூடர்க ளதோகதி யடைவார்கள், இந்தச் சீவனால்
வருமது பகையெலா மிவன்செய லல்லாமல்,
அந்தத் தேவனா லன்றெனும் விவேகிக ளமலவீ
டடைவாரே. 59

நலமெய் யையனே யெல்லவர்க் குந்தெய்வ
நாயகன் பொதுவானால், சிலரை வாழ்வித்தல் சில
ரொடு கோபித்தல் செய்வதே னென்றாயேல்,
குலவு மக்களைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் குளிர்த்
துதுட் டரைக்காய்வன், கலைக ணல்வழி வாச்செ
யுந் தண்டமுங் கருணையென் றறிவாயே. 60

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மரங்
கனல் புனன்மூன்றும், தனைய டைந்தவர் வறு
மைபுஞ் சீதமுந் தாகமுந் தவிர்த்தானும், அனைய
வீசனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வ னகன்றவர்க்
கருள்செய்யான், இனைய குற்றங்க ளெவர்குற்ற
மாகுமென் றெண்ணிநீ யறிவாயே. 61

ஒன்று கேள்மக னேபுமாந் முயற்சியா
லுரைததுமா நுடர்க்கீசன், நன்று செய்யவே
காட்டிய தூல்வழி நடந்தநல் லவர்பின்னே,
சென்று துட்டவா தனைவிட்டு விவேகராய்ச்
செலித்தமா யையைத்தள்ளி, நின்று ஞானத்தை
யடைந்தவர் பவங்கள்போ நிச்சய மிதுதானே. 61

இந்த ஞானந்தான் வருவதெப் படியெனி
லிடைவிடா விசாரத்தால், வந்த டைந்திடும் விசா
ரந்தா னேதெனின் மநாதியாஞ் சரீரத்தில், இந்த
நானெவன் சிததெனு சடமெது விரண்டுமொன்
றுக்கூடும், பந்த மேதுவீ டேதென ஷசாவுதல்
பகர்லிசா ரமகாகும். 63

பொருள் சநமங்க டமல்லவத் தித்தநத் புண்
 னைய பரிபாகம், ஞான மாக்குமே விசாரமே னென்
 படி ஞமுரைத் திடக்கேளாய், ஆன புண்ணிய
 ஸீசார்ப் பணஞ்செயி னாகிபோஞ் சசியாகும்,
 மாந தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென்
 னுகிசாரோ.

64

முத்தி பெய்வல் தங்கிய முமபா டலாகுட் டென்
 மாத்,சித்தி யுந்தவ ரிட்டையும் யோகமுந் தியான
 முஞ் சாரூப, முத்தி யுந்தரும் விசித்திர கருமங்
 கண் மோகமாத் திராதள்ளும், புத்தி தந்திட லரு
 மையோ விசாரமேன் புண்ணிய குருமுர்க்கி. 65

பொருள் - மாண்பு பெய்வல் யுரியதென வெண்ணி
 னும் மகனென்கேள், கூட மாமவா சபாவங்கள்
 சிலங்கள் குறிகளாய்ந் தறியாமல், ஒடி யுங்குதித்
 தந்தலை கீழ்மின்று முயர்ந்தகம் பந்தேறி, ஆடி
 மயமல எருமங்கள் செய்யிணு மவருண்மை தெரி
 யுண்டி.

66

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 57

இன்ன வாறந்தப் பிரமத்தை யறிவிக்கு
மில்க்கணத் தால்வேதம், சொன்ன ஞானமும்
விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிதூல் படித்தா
லும், அந்ந தாநங்க டவங்கண்மந் திரங்களா சாரங்
கள் யாகங்கள், என்ன செய்யினுந் தன்னைத்தா
னாகின்ற திவைகளால் வாராதே. 67

ஆளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைகொண்டு
ஆலக்கினுற் போமன்றி, விளங்கு புத்தியா லுலகி
லார் ஆலக்கினார் விமலதே சிகழும்தீதி, களங்க
மாகுமஞ் ஞானமு மப்படிச் சுருமத்தாற் கழுவா
மல், உளங்கு றித்தஞா நத்தினு லெப்படி யொழி
யுமீ தருள்வீதே. 68

தர்ப்ப ணத்தினிற் களிம்புவாங் தவமலஞ
சகசமா தலின்மைந்தா, கற்ப ளிங்கினிற் கரு
நிறஞ் சகசமாக் கறுத்ததன் றுரோபம், தர்ப்ப
ணத்தினி லழுக்கற வேண்டினுற் சாதநக்
தொழில்வேண்டும், கற்ப ளிங்கிலா ரோபமே
கறுப்பென்று கண்டிட மரம்போதும். 69

இங்கு மப்படிச் சச்சிதா நந்தத்தி விடர்
சடம் பொய்மூன்றும், தங்கு மாயையின் கற்பித
மன்றியே சகசவாஸ் தவமன்றே, பங்க மாகுமஞ்
ஞாநத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயா ஆறவாக்கும்
ஆங்க ஞாநமே கருமவஞ் ஞாநத்தைச் சுடுகின்ற
நெருப்பாமே. 70

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களை மறந்தவன்
வருடநூ றமுதாலும், நினைத்து ணர்ந்தபின் கிட்
டுமப் படியிந்த நின்மல வாந்மாவும், அநர்த்த மாண
தன் மறதியைக் கெடுத்துத்தன் னறிவினாற்
காணாமல், கனத்த கர்மங்க ளூறுகஞ் செய்யினுங்
காணுமோ காணாதே. 71

நன்மை யாங்குரு வேசுகந் தருவது ஞாநமே
யெனும்வேதம், தந்ம பாவமிச் சிறங்களாற்
றேவர்க டருவிலங் குகண்மாந்தர், செந்ம மாகுவ
சாதியா சாரமே செய்தவஞ் சுகமென்று, கன்ம
காண்டத்தில் விதித்ததென் விதித்துள காரண
முரையீரே. 72

திருமு மண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க் கிரங்கியே
 தீம்பண்ட மெதிர்காட்டிக், கணம ருந்துக
 ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணைநற் றாய்
 போலே, மனைய றங்கள்செய் மகங்கள்செய் நன்
 றென்று மலர்ந்தவா சுகஞ்சொல்லும்,
 வேறுகாண் சுவர்க்ககா மிகளந்த
 தெரியாரே.

73

போக மாருயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்
 வது மியல்பேகாண், ஆக மங்களுஞ் சபாவத்தை
 விதிக்குமோ வத்தனை தெரியாதோ, காக
 மேகறுத் திடுநெருப் பேசுடு கசந்திடு வேம்பேரீ,
 வேக வாயுவே யசையென வொருவரும் விதித்
 திடல் வேண்டாவே.

74

கள்ளு மூனுரீ விரும்பினான் மகங்கள்செய்
 காமத்தின் மறதானால், கொள்ளும் - டாடு
 கலவிசெய் யெனிலிவன் குறையெலாந் தொடா
 னென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ் சுகல
 முந் தவிர்வதே கருத்தாகும், விள்ளு மிவ்விதி
 யென்னெனின் புருவ சியமமார் விதியன்றே.

75

மதுவி றைச்சுக ஞாண்னென்ற சுருதியின்
மணந்துபா ரொன்பாராய், மிதுந விச்சையும் புத்
தினோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதிபாராய்,
இதைபும் விட்டொழி யதிகயிட் டிகவந்திக் கிகழ்ச்
சீயற் றதும்பாராய், ஆதைய நிந்துகன் மங்களா
சைகனொழிந் தானந்த மடைவாரே. 76

உலக மானவஞ் ஞாநமுங் கருமமு முற
வென்ற வழிகூடும், பலவு மானவஞ் ஞாநமு ஞாந
மும் பகையென்ப துளதானால், நிலவி லேமறுப்
போலவஞ் ஞாநமு கிமலஞா நத்தோடே, குலவி
நின்றிந்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குரு
மூர்த்தி. 77

சொரூப ஞாநமும் விருத்திஞா நமுமென்று
சோதிஞா நமுமிரண்டாம், சொரூப ஞாநமே
விருத்தியின் ஞாநமாய்த் தோன்றும்வே நிலை
மைந்தா, சொரூப ஞாநமஞ் ஞாநசத் துருவன்று
சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொரூப ஞாநத்தின் மரு
வுமஞ் ஞாநத்தைச் சமும்விருத் தியின் ஞாநம். 78

2. சந்தேகந் தெளிதற் படல

அருத்தி மாயைச் சுழுத்தியிற் சுடாததற்
சொரூபஞா நந்தானே, விருத்தி ஞாநமாப்ச் சுட்
டதெப் படியெனில் வெய்யிலா லுலகெங்கும்,
பரித்த சூரியன் சூரிய காந்தத்திற் பற்றியக் கிநி
யாகி, எரிந்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா
லெரிக்குமென் றறிவாயே. 79

அருளு மையனே திரிவித காணத்தா லாகிய
தொழிலெல்லாம், கரும மல்லவோ விருத்திஞா
நமுமந்தக் காணகா ரியமன்றோ, உரிய கர்மமஞ்
ஞாநத்தைக் கெடுக்குமென் றோதினா லாகாதோ,
பெரிய ஞாநமென் றதற்கொரு பெயரிட்ட பெரு
மையை யுரையீரே. 80

விருத்தி ஞாநமந் தக்கா ணத்தோடு விருத்
தியா கிலுமைந்தா, ஒருத்தி மக்களே தங்களிற்
பகைக்கின்ற லுலகெங்குங் கண்டோமே, கருத்த
னாகிய புருடதந் திரங்களாங் கருமங்க ளவை
போல, வருத்த ஞாநமுய் புருடதந் திரமன்று
வஸ்துதந் திரமாமே. 81

வகுத்த கர்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்
 றென்றாக் கவுங்கூடும், மிகுந்த ஞானமப் படி
 யன்று தியானமும் விவேகஞா நமும்வேறே,
 செகத்தி லொன்றையொன் றாவின் பாவிக்குந்
 தியானங்கற் பிதயோகம், முகத்த மாக்கண்ட ஞாந
 மே வாஸ்வத மோகமாய் மயங்காதே. 82

கண்ட நிர்த்தது ஞானங்கேட் டதுதனைக்
 கருதுபா வினையோகம், கண்ட போர்சொலக்
 கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாதே,
 கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ் துக்கள்பொய் கறு
 வியஞ் ஞானத்தைக், கண்ட வக்கணங் கொல்வது
 ஞானமே கருமமன் றறிவாயே. 83

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ்
 சத்திய மன்றென்றால், சருவ முத்தியுஞ் சத்திய
 மன்றென்று சுகியா தேநீகேள், உருவங் கேட்ட
 வன் றியாநிக்கும் பொழுதிலவ் வருவம்வாஸ்
 தவமன்றே, உருவ மாகுமப் பொழுதுகண் ணற்
 கண்ட வருவம்வாஸ் தவமாமே. 84

சுடம தாகிய தியாநமெய் யாகிய சர்வமுத் தியைநல்கும், திடம தானதெப் படியெனினி லவ ரவர் தியாநமே பிறப்பாகும், உடல மாகையாற் றியாநிக்குற் றியாநித்த ஷடல்களா குவர்மைந்தா, தொடர்ப வங்கெடச் சொரூபமே தியாநிக்குற் சொரூபமா குவர்மெய்யே.

85

பிரம ரூபகதைத் தியாநித்த பேர்களும் பிர மமா குவரென்றால், நரச ரீரமாவ் குரவனே விசா ரமேன் ஞாநமே நென்னாதே, பரம பாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப் பரோட்சமே யபரோட் சம், திரவி சாரமா ஞாநமா முததியாந் தீர்வையீ தறிவாயே.

86

வீட தாம்பரி பூரண சொரூபத்தில் விருத்தி ஞாநமுங்கூடிச், சேட மாகிஞ லகண்டமா மநு பவ சித்தியெப் படியென்றால், சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற் றும்பொடி தானுமண் ணெடுமாயும், ஊடி ஞாநமு மறிவிலா மையைக்கெடுத் தொக்க வே கெடுந்தானே.

87

இந்த நிச்சய முத்தரு ஸூபவ மிருப்பதெப்
படியென்றால், சிந்தை யற்றபூ மண்டல விராசு
னுஞ் சிசுஷும்போற் சுகமாவ், பந்த முத்திகண்
மறந்துபோ முண்டெட்-அ பலர்சொல்லி னகை
யாவர், அந்த ரத்தையுண் பூமிழ்ந்ததோர் கொசு
மரணமே நகையானே.

88

உலடி உடந்தலூர் தாணுவீற் புருடனும
வானமலர் முடிசூடி, இலகு கந்தர்ப்ப நகரிலே
சுத்திகை யிராசதம் விலைபேசிக், கலக மாய்முயற
கொம்பினாற் குத்தியே க்ளைத்திரு வருமாண்டார்,
ஆலகை யாயின ரெனும்விவ காரத்தை யறிந்த
வன மயங்கானே.

89

மாயை யென்பது பொய்யெனி லதுபெற்ற
வகையெலாம் பொய்யாமே, தாயை யன்றிமக்
களுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும் வேறுண்டோ,
சேய சொர்க்கமு நாகமு நன்மைபுந் திமைபும்
பாராமல், தாய சத்துச்சித் தாநந்த பூரண சொரு
பமா யிருப்பாயே.

90

2 சந்தேகந் தெளிதற் படல

பங்க யாசநன் முதற்பல 'தேவரும் பாருள் பெரியோரும், கங்கை யாதியாந் தீர்த்தமுந் தேச முங் காலமு மறைநாலும், அங்க மாறுமந் திரங் களுந் தவங்களு மசத்திய மெனச்சொன்னால் எங்க னாக னேயத் னுற்குற்ற மில்லையோ மொழியீரே.

91

சொற்ப நந்தனிற் கண்டதைப் பொய் யென்று சொல்வது பிழையானால், அற்ப மாயை யிற் றேன்றிய சகங்களை யசததெனல் பிழை யாமே, சொற்ப நந்தனிற் கண்டதைப் பொய் யென்று சொல்லலா மெனின்மைந்தா, அற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மென லாமே.

92

பொய்யை மெய்யென்ற மூடாப்புண் ணிய மென்று புராணங்கூப் பிடுமானால், மெய்யை மெய் யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்தசாத் திர முண்டோ, பொய்ய தேதெனி னுமெந் பங்களாம் பூதமாகியமாயை, மெய்ய தேதெனிற் சச்சிதா நந்தமாப் வியாபிக்கு மாந்மாவே.

93

மாயை யென்பதே துடையா நெப்படி வந்தது வருவானேன், மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின வஸ்துவ மிரண்டாமே, மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவம் பொய்யாமே, மாயை யென்றமே கங்களுக் கொரு சண்ட மாருத குருமூர்த்தி. 94

அதனை யின்னதென் னுரைத்திடப் படாமையா லவாச்சிய வடிவாகும், இதுத னக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்ட பே ரிலைமைந்தா, விதந மாயையேன் வந்ததென் றாப்புத்தி விசாரமற் றதனாலே. 95

அருவ மாகுமா யாடு யாடு முன் றெரியாவே, உருவ மாமபல கந்தாப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியாகும், பிரம சத்திக ளநந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே, பரவு பூதங்கள் கண்டநு மாநத்தாற் பலருக்கும் வெளியாமே. 96

காரி யங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணுமற்
றகையம், பாரி னின்றமா யாவியுந் சேனைபும
பாரப்பவர் கண்காணும், வீரி யந்திகழ் வித்தையா
யினசத்தி வெளிப்படா ததுபோல, பேரி யற்றி
மத்துக்கு மூலருக்கும் பிறிதசத திகளுண்டே.97

சத்தி சத்தனைத் தவிரவே றன்றுகாண்
சத்தனா மாயாவி,வித்தை காட்டிய விர்திர சாலம்
பொய் வித்துவான் மெய்போலப், புத்தி மைந்
தனை சத்திமா னாகிய பூரண வான்மாவின், வத்து
நிர்ணயஞ் சொன்னதிட் டாந்தத்தின் வழிகண்டு
தெளிவாயே.

98

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்
படி யெனக்கேட்கில், புல்லை யாதியா மசேதநப்
பொருளுலாம் பூத்துக்காய்ப் பனபாராய், நல்லை
பாமக னேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருந்தக்
கால்,தொல்லை யாய்வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ்
சுபாவங்கள் வேறாமே.

99

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங்
கலந்தசித் திரம்பாராய்; அருப்ப மாஞ்சத்தி நியம

மில் லாவீழி லாசுலா நகாபோலாம், நெருப்பு நீர
தாங் கசப்புமே மனூரமா நீசனூ மனையோதும்,
பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாம் புவந
மிப் படிப்போமே. 100

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதெனறு
மவாச்சிய வடிவென்றும், சேர்க்கு நாமரு பப்பயிர்
வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிற்சத்தி, பேர்க்கு
மாறெங்ஙன் பிறித்திடப் படாதெனிற் பிரமபா
வனையொன்றாப், பார்க்கு மாறெங்ஙன் முத்தியா
ருவதெங்ஙன் பரமசற் குருமூர்த்தி. 101

வாயுத் தம்பநஞ் சலததம்ப நம்மணி மந்திர
மருந்தாலே, தேயுத் தம்பநஞ் செய்திடி லதிலதிற்
சிறந்தசத் திகளெங்கே, நீயச் சச்சிதா நந்தமாட்
வேறொன்று நினைத்திடா திருப்பாயேல், மாயச்
சத்திபோ மீதன்றி மந்திர மறைகளிற் காணோ
மே. 102

மேவு மண்ணிலவ் வியததமே வியததமாம்
விவகரித் திடவேண்டில், நாவி னுன்மண்ணைக்

குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நாவாலே, பாஷு
நாமரூ பங்களை மறந்துமண் பார்ப்பதே பரமார்த்
தம், சீவ பேதகற் பிகங்களை மறந்துநீ சிர்மய
மாவாயே. 103

பூரிக் குங்கந சச்சிதா நந்தத்திற் பொய்சுடந்
துயர்மூன்றும், தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ்
விபரிதந் துடைப்பதெப் படியென்றால், நீரிற்
ரோன்றுந்தன் னிழறலை கீழதாய் நின்றலை யினு
நேராய்ப், பாரிற் ரோன்றிய தன்னேனோக் கிழலந்
சப் பாழ்நிழல் பொய்பாமே. 104.

ஞானங் காரண மறிபொருள் காரிய நாமரூ
பப்பேய்கள், ஆன தெப்படி யழிந்ததெப் படி
யென வாய்குதல் பலனன்றே, மான மைந்தனே
தீர்க்கசொப் பநசகம் வந்ததும் பாராமல், போன
தும்நினை யாமலுன் போதமாட்ப் பூர்ணமா யிருப்
பாயே. 105

அச்சத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமூசு
மாகினை லம் மட்டுந், அச்சத்தி லுள்ளிழிப் பார்வையா

மிப்படி பிரந்தரப் பழக்கத்தால், வசத்தி லுனமந
 ரின்னுசின் மாத்திர வடிவமா யிடிண்மைந்தா,
 கசதத் தேகத்தி விருக்கினு மாநந்தக் கடல்வடி
 வாவாயே. 106

தாளன்றி வேறென்று மில்லாத பூரணச்
 சச்சிதா நந்தகுணமாய், ஊனின்ற ஷயிர்ந்தோறு
 மொன்றாகு மென்றாலே தொக்கின்ற படிசுண்டி

யொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்டதால், ஆறந்த
 மிதுபோல வெளியாக வுதியாத வடைவேறு குரு
 நாதனே. 107

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசுங்க ளொருபூர்
 மே, கரணங்க ளோ
 ரொன்றி லோரொன்று தெரியுங்க ணக்கண்டு
 வாராதகாண், அருமந்த சச்சிதா நந்தச்ச பாவங்க
 ளாந்மாவின் வடிவாகிலும், பிரபஞ்ச மயமாம்வி
 ருத்திபே துத்தினுற் பேதங்க ளாமைந்தனே. 108

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 71

தாமதமி ராசதஞ் - , -

தால்வரும்வி ருத்திமூன்றும், ஆமவைகண் மூட
முகம் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதாத மாசுமகனே,
ஏழுமணி ருக்கின்ற சச்சிதா நந்தங்க ளென்
றென்று மொன்றாகிலும், நாமுரைக் கும்விருத்
திப்பிரிவி னாற்சொருப ஞானாதி பிரிவாகுமே.109

சடமான மூடத்த ருக்கல்லு மண்களிற் சத
தொன்று மேதோன்றுமால், விடமான காமாதி
கோரத்தி லாநந்தம் வினையாது மற்றவைகளாம்,
திடமான வொழிவாதி சாந்தத்தி லேசச்சி தாநந்த
மூன்றும்வெளியாம், மடமான மூடங்கள் கோரங்
கள் விடுசாந்த மநமாகி லாநந்தமே. 110

இகமான குருநாத னேசச்சி தாநந்த மெனு
மில் கணமறிகிலேன், அகலாத சத்தாவ தேது
கித் தாவதே தாநந்த மேதெனறிடில், மிகுநால
மூன்றுங்கெ டாதிருப் பதுசத்து வேறுபா டறி
தல்வித்தாம், மகிழ்காம னுகர்போது சுகமாகு மது
பூதி வாழ்வென்ப சாநந்தமே. 111

நாசச்ச ரீரததி ருக்குஞ்ச ரீரிதனை நான்வேத
மாவாக்கியம், நீசச்சி தாநந்த மென்றிடினு மாகிரி
யர் ரீபிரம மாகுமெனினும், மாசற்ற சச்சிதா
நந்தநா னென்னவிவன் மன்னுமநு பவமெங்
ஙனே, கோசப்பு ரங்கனையி டிததுத்த கர்க்குமத
குஞ்சரக் குருநாதனே. 112

செந்மாந்த ரஞ்செய்த வினைகளுட றருமெ
னிற் செல்கால மிவனுண்டலோ, கன்மாநு பவ
நாக சொர்க்கமெனில் வருகின்ற காலத்து மிவ
னுண்டலோ, உன்மாத யாதநா வுடல்கடவு
ளுடன்மநுட வுடன்மாநி மாறியழியும், தன்மாய
வுடல்கெடினு மிவனிருப் பதுகொண்டு சத்
தென்ப தொக்குமகனே. 113

இருளாக மூடுஞ்ச முத்தியிலி ராத்திரியி
லிரலிகட ரற்றபொழுது, மருளாம லிருளையும்
பொருளைபுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தா
சுமே, பெருவாழ்வு மிக்கதா னேதன்னி டத்தி
னிற் பேராத பிரியமதனால், அருகாக பிரியஞ்ச
கத்திலிரு மாகலா லாநந்த மாமைந்தனே. 114

பஞ்ச டாசகன் முதற்பல தேவரும் பாருள் பெரியோரும், கங்கை யாதியாந தீர்த்தமுந் தேச முங் காலமு மறைநாலும், அங்க மாதுமந் திரங் களுந் தவங்களு மசத்திய மெனச்சொன்னால் எங்க னைந் எனையத னுற்குற்ற மில்லையோ மொழியீசே.

91

சொற்ப நந்தனிற கண்டதைப் பொய் யென்று சொல்வது பிழையானால், அற்ப மாயை யிற் றேன்றிய சகங்களை மசத்தெனல் பிழை யாமே, சொற்ப நந்தனிற் கண்டதைப் பொய் யென்று சொல்லலா மெனின்மைநதா, அற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மென லாமே.

92

பொய்யை மெய்யென்ற மூடாபுண் ணிய னென்று புராணங்கூட் பிடுமானால், மெய்யை மெய் பென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதிதகசாத் திர முண்டோ, பொய்ய தேதெனி னுமரு பங்களாம னுதமா கியமாயை, மெய்ய தேதெனிந் சச்சிதா நந்தமாப் வியாபிக்கு மாந்மாவே.

93

21)

மாயை யென்பதே துடையரா பெரபபடி வந்தது வருவானேன், மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவு மிரண்டாமே, மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவும் பொய்யாமே, மாயை யென்றமே கங்களுக் கொரு சண்ட மாருத குருமூர்த்தி. 94

அதனை யின்னதென் னுரைத்திடப் படா மையா லவாச்சிய வடிவாகும், இதுத லைக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்ட பே ரிலமைந்தா, விதந மாயையேன் வந்ததென றாப்புத்தி விசாரமற் றதனாலே. 95

அருவ மாகுமா யாவிவித் தைகள்வினை யாடு முன் றெரியாவே, உருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியாகும், பிரம சத்திக ளநந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே, பரவு பூதங்கள் கண்டநு மாந்தகாற் பலருக்கும் வெளியாமே. 96

காரி யங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணுமற்
றதுமாயம், பாரி னின்றமா யாவியுஞ் சேனைபுங்
பாப்பவர் கண்காணும், வீரி யந்திகழ் வித்தையா
யினசத்தி வெளிப்படா ததுபோல, பேரி யற்பீர
மத்துக்கு முலகுக்கும் பிந்திசுத் திகளுண்டே.97

சத்தி சத்தனைத் தவிரவே றன்றுகாண்
சத்தனா மாயாவி,வித்தை காட்டிய விந்திர சாலம்
பொய் விததுவான் மெட்போலப், புத்தி மைந்
தனே சத்திமா னாகிய பூரண வாந்மானின், வத்து
நிர்ணயஞ் சொன்னதிட் டாந்தத்தின் வழிகண்டு
தெளிவாயே. 98

இல்லை யாகிய சத்தியை புண்டெனப் தெப்
படி யெனக்கேட்கில், புல்லை யாதியா மசேதநப்
பொருளுளலாம் பூததுக்காய்ப் பனபாராய், நல்லை
யாமக னேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருநதக்
கால்,தொல்லை யாய்வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ்
சபாவங்கள் டேறாமே. 99

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங்
கலந்தசித திரம்பாராய்; அருப்ப மாஞ்சத்தி நியம

மில் லாவிடி லரசலா நகர்போலாம், பொருப்பு நீர
தாங் கசப்புமே யதூரமா நீசனு மறையோதும்,
பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாய புவந
ம்ப் படிப்போமே. 100

ஆர்க்குங் காணவு மாயவும் படாதெனது
மவாச்சிய வடிவென்னும், சேர்க்கு நாமரு பப்பயிர்
வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிற்சததி, பேர்க்கு
மாறெங்கன் பிறித்திடப் படாதெனிற் பிரமபா
வனையொன்றப், பார்க்கு மாறெங்கன் முத்தியா
ருவதெங்கன் பரமசற் குருமூர்ததி. 101

வாயுத தம்பநஞ் சலத்தம்ப நம்மணி மந்திர
ருந்தாலே, தேயுத் தம்பநஞ் செய்திடி லதிலதிற்
நெந்தசத் திகளெங்கே, நீயச் சச்சிதா நந்தமாய்
வேறொன்று நினைத்திடா திருப்பாயேல், மாயச்
சத்திபோ மீதன்நி மந்திர மறைகவிற் காணோ
மே. 102

மேவு மண்ணிலவ் வியத்தமே வியகதமாம்
விவகரித் திடவேண்டில், நாவி னுன்மண்ணைக்

குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நாவாலே, பாஷ
நாமஞ் பங்களை மறந்துமண் பார்ப்பதே பரமார்த்
தம், சீவ பேதகற் பிதங்களை மறந்துநீ நின்மய
மாவாயே. 103

பூரிக் குங்கந சச்சிதா நந்தத்திற் பொய்சடந்
சூயர்மூன்றும், ஆரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ்
ஸ்பரிதந் துடைப்பதெப் படியென்றால், நீரிற்
ரோன்றுந்தன் னிழறலை கீழதாய் நின்றலை யினு
நேராய்ப், பாரிற் ரோன்றிய தன்னைநோக் கிடிலந்
சப் பாழ்கிடில் பொய்யாமே. 104

ஞானங் காரண மறிபொருள் காரிய நாமஞ்
பப்பேய்கள், ஆன தெப்படி யழிந்ததெப் படி
யென வாய்குதல் பலனன்றே, மான மைந்தனே
தீர்க்கசொப் பநசகம் வந்ததும் பாராமல், போன
தும்மினை யாமலுன் போதமாப் பூர்ணமா யிருப்
பாயே. 105

அச்சத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராபுக
மாகினை லம்மட்டும், அச்சத்தி லுள்ளிழிப் பார்வைவா

மிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால், வசத்தி லுன்மந
நின்னுசிந் மாத்திர வடிவமா யிடின்றைந்தா,
கசத்த கேகத்தி லிருக்கினு மாநந்தக் கடல்வடி
வாலாயே. 106

தானன்யி லேறென்று மில்லாத புரணச்
சச்சிதா நந்தகுணமாய், உலனின்ற வுயிர்தோது
மொன்றாகு மென்றாலும் தொக்கின்ற பழகண்டி
லேன், நானென்ற சீவன்கள் சத்தான வகை
யொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்டதால், ஆநந்த
மிதுபோல வெளியாக வுதியாக வடைவேறு குரு
நாதனே. 107

உருவங்க விரதங்கள் பரிசுங்க ளொருபூலி
லொன்றாகு மென்றாலும், காணங்க ளோ
ரொன்றி லோரொன்று தெரியுநக ணைக்கன்றி
வாசாதுகாண், அருமந்த சச்சிதா நந்தச்ச பாவங்க
ளாந்மாவின் வடிவாகிலும், பிரபஞ்ச உயமாம்வி
ருத்திபே சுத்திநூற் பேதங்க ளாமைந்தனே. 108

2. சந்தேகந் தெளிதற் படலம். 71

தாமதமி ராசதஞ் சாத்துவித் முக்குணத்
தால்வரும்வி ருத்திமூன்றாம், ஆமவைகண் மூட
மூங் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதர்ந மாகுமகனே,
ஏமுறவி ருக்கின்ற சச்சிதா நந்தங்க ளென்
றென்று மொன்றாகிலும், நாமுரைக் கும்விருத்
திப்பிபிவி னுற்சொருப ஞானாதி பிரிவாகுமே.109

சடமான மூடத்த ருக்கல்லு மண்களிற் சத்
தொன்று மேதோன்றுமால், விடமான காமாகி
கோரத்தி லாநந்தம் வினையாது மற்றவைகளாம்,
திடமான வொழிவாதி சாந்தத்தி லேசச்சி தாநந்த
மூன்றுமவெளியாம், மடமான மூடங்கள் கோரங்
கள் விடுசாந்த மகமாகி லாநந்தமே. 110

இகமான குருநாத னேசச்சி தாநந்த மெனு
யிலக் கணமறிகிலேன், அகலாத சத்தாவ தேது
சித் தாவதே தாநந்த மேதென்றிடில், மீகுகால
மூன்றுங்கெ டாதிருப் பதுசத்து வேறுபா டு
தல்லித்தாம், மகிழ்காம நுகர்போது சுடமாகு மநு
புகி லார்வென். காநந்தமே. 111

நாசச்ச ரீரததி ருககுஞ்ச ரீரிதலை நாவ்வேக
மாவாக்கியம், நீசச்சி தாநந்த மென்றிடினு மாசிரி
யர் ரீபிரம மாகுமெனினும், மாசற்ற சச்சிதா
நந்தநா னென்னவிவன் மன்னுமநு பவமெங்
கனே, கோசப்பு சங்கையி டித்சூந்த கர்க்குமத
குஞ்சரக் குருநாதனே. 112

செந்மாந்த சஞ்செய்த வினைகளுட றருமெ
னிற செல்கால மிவனுண்டலோ, கன்மாநு பவ
நாக சொர்க்கமெனில் வருகின்ற காலநுது மிவ
னுண்டலோ, உன்மாத யாதநா ஷடல்கடவு
ளுடன்மநுட ஷடன்மாநி மாநியழியும், தன்மாய
ஷடல்கெடினு மிவனிருப் பதகொண்டு சத்
தென்ப தொக்குமகனே. 113

இருநாக மூடுஞ்ச முத்தியிலி ராத்திரியி
விரலிகட ரற்றபொழுது, மருளாக விருளைபும்
பொருளைபுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தா
குமே, பெருவாழ்வு ய்க்கதா னேதன்னி டத்தி
னிற பேராத பிரியமதனல், அருகாத பிரியஞ்ச
கத்தில்வரு மாதலா லாநந்த மாமைந்தனே. 114

அந்நபா நாதிசுக சாதநம தாகையா லார்க்
கும்வெகு பிரியமாகும், இன்னவா ரூந்மாவு
மாநந்த சாதநமெ னக்கருதல் பொருளல்லவே,
சொன்னவாந் மாவையொரு சுகசாத நங்கனொடு
சொல்லுவா யாகின்மகனே, உன்னதா நந்தம்வே
தேததுப விப்பதா ருபயவாந் மாவுமுளவோ. 115

விடயசுக மதிவ்ருதல் பிரியமாத் திரமாகும்
வெகுபிரிய மாந்மாவிலாம், விடயசுகம் வருபிரிய
மாறிவரு மாந்மாவில் வெகுபிரிய மாறாதுகாண்,
விடயசுகம் விடலுமாந் கொளலுமா மாந்மாலை
விடுவதெவர் கொள்வதெவர்பார், விடயசுக
போகங்கள் விடுமவனை பவனாஸ்வி டப்படா
தொருநாளுமே. 116

வேகின்ற கோபங்க ளாவென்னை நான
கொன்று விடுகிறே னென்றுசிலபேர், சாகித்
படியினாற் றன்னையே தான்கொன்று சாவடு
னல் சங்கையலவே, தேகந்த னைக்கொல்லு மவ
னாஸ்வி டப்பட்ட தேதமவ னல்லன்மகனே,

ஆகந்த னிற்கோப மலதுதனை யொருநாளு மாந்
மாவெ றுப்பதிலையே. 117

தாகப்ப டும்பொருளி லும்மகன் பிரியமாந்
தநயனிலு முடல்பிரியமாம், ஆகத்தி லும்பிரிய
மிந்திரிய மாங்கரண மதனிலும் பிரியமுயிராம்,
ஏகப்பி ராணனிலும் வெகுபிரிய மாந்மாவி லிந்த
வாந் மாமுக்கியம், ஊகத்தி னாற்கெளண மித்தை
கர்த் தாமுன்று மோரொன்றி லதிகமகனே. 118

கெடலான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான
கெடிணவாந் மாமுக்கியம், விடலாத ஷடலம்ப
ரிக்குநா ளுடலான மித்தையாந் மாமுக்கியம், திட
மான நன்மைகதி லேண்டினாந் கர்த்தனாந் சீவ
வாந் மாமுக்கியம், சடமாயு முத்தியினின் ஞான
வாந் மாவான தானேம காமுக்கியம். 119

புலியுமநு கூலமெனி லிட்டமாம் பகையெ
'னிற் புதல்வனெனி னும்வெறுப்பாம், உலகிலிரு
வகைபுமல் லாதபுல் லாதியிலு தாநீநமாமாதலான்,
மலிநமநு சிந்மபன் பலவாறு மிப்படி மகிழ்ச்சி

யில் விருப்பமிகழான், அலகிலா நந்தவடி வாரு
முன் சொருபத்தை யாராய்ந்து பார்மைந்தனே.

மாநஞ்சி றந்தகுரு நாதனே யானந்த வகைக
ளெத் தனையென்னிலோ, ஞானந்தி கழ்ந்தபிர
மாநந்தம் வாசநா நந்தம்விடயா நந்தமென், றுநந்த
மூன்றுவித மெட்டுவகை யென்பாரசில ரவ்வைந்து
மிதிவடக்கம், யானந்த வகைசொலக் கேண்
மைந்த னையெட்டு மிதிதின்ன தின்னதெனவே.

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்திரைப்
போதுளது பிரமசுகமாம், . மோகத்த நந்தலிற்
சுகம்வாச னைக்கசுகமு முப்பிரிய மாந்மசுகமாம்,
யோகத்தி லுளதுமுக கியசுகமு தாசீந முற்றசுக
நிசுகமதாம், ஏகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம்
வாக்கியமெ முந்தசுக ஞானசுகமே. 122

இவ்வா றுரைசெபுஞ் சுகபே தங்களி னியல்
பா மவைசொல மகனேகேள், ஒவ்வா நநவினி
னுழல்வா னிடாகெட வுறங்குஞ் சயநம ஆறுநே
ரம், செவ்வா மநமக முநமா மதிலொளிர் சித்தின்